DIARIO DE CADIZ,

LITERARIO, COMERCIAL, POLITICO, Y economico

DEL MARTES 8 DE MARZO DE 1796.

San Juan de Dios Fundador. Jubileo de Q. H. en la Parroquia de San Lorenzo.

Observac. Meteorolog. de ayer.				*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epocas	*Barom.*	*Termom.*	*Admosf.*	*Sale la Luna é las 4. h. 29. m. de la m. Se pone á las 5. 37. m de la T. Está en Piscis.*
12 del D.	30. 11.	56. °	S.	*Sale el Sol á las 6. h, 8. m. Se oculta á las 5. h. 53. m. Está en Piscis.*

Bajamar á las 7. h. 54. m. de la M. Pleamar á las 2. h. 6. m. de la T. Bajamar á las 8. h. 18. m. de la N.

DISCURSO PRELIMINAR, Y PROSPECTO DEL DIARIO.

HAce tiempo que pensamos dár à luz publica este util periodico, varios amantes del Pais, por no ver privada á esta Ciudad de Cadiz de un rasgo de ilustracion, que hace honor á todas las Poblaciones cultas de Europa; peto en el hecho mismo de haberse resistido el efecto de nuestra solicitud à los mas esquisitos medios, y eficaces diligencias se manifiesta claramente la necesidad de cierta relacion entre los utiles establecimien-

cimientos, y los depositarios de la autoridad publica, à cuyo talento, y luces dispensa el tiempo con liberalidad, lo que reserva oportunamente de los ataques de la preocupacion.

Reservó el tiempo entre otros el establecimiento de nuestro *Diario Erudito, Comercial, Politico y Economico* para un Govierno, cuyas ideas, y bello gusto fuesen capaces de fomentarlo y conducirlo hasta la eminencia de una *cumbre hermosa* de perfeccion. Vedle pues, anuucíado tan presto como empieza á rayar sobre nuestro horizonte los primeros rasgos de su apacible influxo; entretanto que su proteccion, y nuestro exquisito cuidado en dàr gusto á tan respetable Publico, le hagan apetecible.

Si para el efecto de anunciaros este nuevo periodico, hemos preferido un Diario practico al metodo general de los prospectos, que suelen preceder á las obras de subscripcion, no ha sido por habernos propuesto otro objeto, que el de hacer mas demostrable su disposicion, y evitar por este medio la multitud de errados juicios, que hubieran calificado de sospechosas, y pomposas nuestras sencillas ofertas. Los objetos de un Diario arreglado à las instrucciones del Ministerio son notorios, limitados, y sencillos, al paso que la amplificacion de cada uno de ellos ofrece à los ingenios dilatados amenos campos, en que exercitarse con gusto y utilidad. Tal es la parte literaria, en cuya vasta jurisdiccion si prometemos publicar diferentes discursos sobre las Ciencias naturales, y abstractas, y sobre todos los ramos de Bella-literatura familiarizando con singular predileccion la *Poesia teatral*, contraida á todas sus partes, no excederemos los limites de lo justo, ni el Publico tendrá derecho para graduar de excesivas nuestras ofertas; pues para el efecto, no solo contamos con el corto caudal de nuestro talento, aplicacion y esquisito cuidado, sino tambien con el auxîlio de tantos ingenios ilustrados como encierra en si esta Capital, y en cuya benignidad esperamos tendrán el gusto de hacernos participantes de los frutos de su estudio y aplicacion.

La parte Comercial contrahida á la teoria de la Ciencia Mercantil si es fecundisima por el guarismo de sus objetos, y relaciones, no es menos util é interesante que la parte literaria, ni exîge menos nuestros cuidados, que los de todo zeloso Patriota, que haya dedicado sus atenciones à los principios ó canones de esta honrosa profesion, á sus axîomas.

y resultados: por tanto merecerán un distinguido lugar en nuestro Diario quantos discursos tengan relacion con sus operaciones. Esperamos pues, en los profesores del Comercio de esta Capital todo auxîlio, proteccion y fomento, en recompensa de nuestro esmero y vigilancia, no solo en ilustrar su profesion, sino en comunicarles con anticipada brévedad toda noticia relativa á sus negocios practicos.

En la parte politica, y economica, pudieran estenderse nuestras promesas hasta un grado de perfeccion con que jamás fueron tratados sus objetos en los Diarios de Europa: pero teniendo por mas conveniente remitir al tiempo la demostracion practica de esta verdad, cerrarémos el discurso hasta el primer dia del mes de Abril, desde cuyo tiempo se publicará este Diario, sin la menor intermision, todos los dias del año.

La subscripcion está abierta en la Libreria de D. Victoriano Pajares: las personas que quieran hacernos el favor de alistarse en el numero de Subsciptores deberán entregar en dicha libreria la cantidad de 20. rs. por los diarios de un mes bajo de un recibo impreso, y rubricado de su mano, que entregará el expresado Pajares. Todos los meses se imprimirá una lista de Subscriptores sin otro orden que el que tuviere la lista original de la libreria. Para evitar pues toda queja y etiqueta, suplicamos à todos tengan el cuidado de dictar con puntualidad sus nombres, sus apellidos, sus titulos, destinos, calle y numero de sus habitaciones: pues de este modo se evitarán muchas equivocaciones, y se verificará la puntualidad y el buen orden en la entrega de los Diarios, que se distribuirán todos los dias entre ocho y diez de la mañana.

APOLOGO CRITICO, DE LAS FIESTAS publicas celebradas en esta Ciudad de Cadiz con ocasion de la venida de SS. MM. y AA.

EL buen orden en los concursos, la opulencia de los espectaculos, y el bello gusto de su estructura y posicion son los atributos principales, que deben consultarse para formar un juicio imparcial sobre el merito, y magnificencia de las funciones

con

con que han obsequiado á SS. MM. y AA. en esta Ciudad de Cadiz. Ha reynado el buen orden en toda clase de concurrencias con admiracion de quantos anunciaban desgracias, atenta la estrecha situacion de la Ciudad, su numerosa Poblacion y la multitud de Forasteros que atrajo la novedad; y esta sola ventaja como conseqüencia necesaria de sabias oportunas providencias, debe ser á todos un presagio feliz de nuestro Govierno actual en manos del Exmo. Sr. Conde de Cumbre Hermosa: pues sus primeros ensayos se han manifestado brillantes en la mas oportuna, y apurada ocasion.

El lucido acompañamiento que formó la Ciudad de los individuos de su ilustre Ayuntamiento para el ceremonial del recibimiento de SS. MM., no pudo ser ni mas ordenado, ni mas vistoso, ni mas magnifico: Sus trages negros arreglados al rigor de una ceremonia tan sencilla como antigua, no echaban de menos todo el rasgo de opulencia y buen gusto de que son susceptibles: la preciosidad de sus materias, y la excelente forma que recibieron en manos del diestro artifice no debe ceder á quantos para el mismo efecto hayan podido inventar las Cortes mas opulentas; ni el todo esplendido y magnifico, que presentaba á la vista del Publico este respetable cuerpo formado en orden por toda la carrera desde la jurisdicion divisoria hasta palacio, debe decaer del justo concepto que se ha grangeado, por algun leve lunar que se haya podido notar. Tal sería el plumage enarbolado que adornaba los sombreros de los Ministros si nos hallaràmos constituidos en obligacion de dár credito á media docena de criticos de Café; que al reedor de una mesa bien pertrechada de punche sostenian su impropriedad fundados en que *el plumage* enarbolado habia sido siempre, y desde la mas remota antigüedad un distintivo militar; pero sea qual fuere la verdad de semejante asercion, no puede menos de reprobarse el fluxo de filosofar sobre materias frivolas, cuyo exîto no conoce otro nibel que el capricho de los hombres.

Entre los espectaculos Publicos ha merecido un distinguido lugar en el aprecio de las gentes el bello aparato, con que una y otra vez vieron desembarcar à SS. MM. en la puerta de Sevilla. Jamás vieron las Naciones mas bien unidas y enlazadas entre sí la opulencia y el buen orden, la sencillèz y el bello gusto, la agradable variedad y la harmonia. En la cor-

corrida de Toros celebrada á presencia de SS. MM. la tarde inmediata á su llegada no hubo cosa que no fuese primorosa por su estilo. La fiereza de los brutos apuró la destreza de sus lidiadores, y el vistoso aparato del adorno de estos se manifestó tan proporcionado á los rasgos liberales de una Ciudad opulenta, como digno de la presencia de un Soberano que presidia al mas lucido concurso. Dudamos no obstante, si los Madrileños partidarios de sus espectaculos depusieron el errado juicio de superioridad con que siempre han decidido á favor de los Toros de Castilla en competencia de los de Andalucia.

El Monumento que erigió el Tribunal del Consulado en la Plaza de S. Antonio correspondió mas bien á las medidas de un tiempo limitado, que á los brillantes rasgos de generosidad, con que procedieron sus Individuos, solicitando lo mas magnifico y oportuno para un caso, en que se trataba de obsequiar á un Soberano. La brevedad del tiempo no dió lugar á poner en execucion pensamientos sublimes, ni á examinar si sería proprio para fiestas de regocijo un edificio conocido en todo tiempo por un monumento sepulcral.

En el Arco de la Calle Ancha costeado por los Corredores del Comercio de esta Ciudad se hubiera admirado una cosa de gusto en su clase, si la ejecucion puntual de los Artifices practicos hubiera convenido con el pensamiento de su Autor. No obstante queda á beneficio de este Cuerpo el honor de haberse insinuado al Publico con brillo, energia y entusiasmo: calidades que se echaron de menos en las inscripciones latinas para haber ocupado un lugar tan distinguído. La que estaba colocada en el friso de la fachada principal diciendo: *Rex, & Regina Vivant, Vivat que Stirps eorum; Artes ridebunt, negotia florebunt, Agentes que in rebus exultabunt*, tanto en su original como en su traduccion literal castellana carece de uncion, de estilo y buen gusto. El *Opus quidem superat nostras Vires*, colocado al reverso en ademan de unirse con el *Omnia vincit noster erga Reges amor* carece tambien de todo concepto, ó es obscuro é ininteligible á la comprension de todos.

La Iluminacion general, y la decoracion del Teatro de Comedias fueron entre otras cosas las que dieron al Publico la mas exacta idea de la opulencia, magnificencia, y buen gusto de esta Ciudad de Cadiz, cuyos ilustrados Moradores deberan ocupar el mas ventajoso lugar en el Catalogo de los Pueblos obsequiantes de S. M.

ARTES MECANICAS.

NUEVO INVENTO DE VELAS ECONOMICAS.

DErretido el Sebo con una quarta parte de agua natural, y colado por un lienzo que no sea raro, se pondrá luego á hervir añadiendole nueva é igual cantidad de agua, y media onza por cada ocho libras de las materias siguientes: Sal ammoniaco, alumbre calzinado y salitre comun. Luego que se hayan incorporado estas materias por medio de un dilatado hervor, cuyo termino debe decidir aquel momento en que no se forman bejigas sobre la superficie del liquido, se retira el Caldero, y quando esté ya congelada la materia, se saca la masa, separando de su fondo con un cuchillo las partes immundas: luego se deposita al sereno por un par de noches en parage aseado, y queda preparada la materia, de que se formarán las Velas sin otro requisito que el de arreglar sus torcidas con igual cantidad de algodon y lino, una ligera capa de sebo muy blanco mezclado con igual cantidad de alcanfor. Sobre su excelente y agradable vista, tienen estas Velas la particularidad de no correrse por accidente alguno: de ser incomparablemente mas claras y duraderas: de una luz brillante, igual y que no ofende la vista.

ALGALIAS ELASTICAS.

En la Armeria que está frente al Café de la Comedia se fabrican Algalias ó Candelillas elasticas, cuyo uso ha proporcionado tantas comodidades á los pacientes, que las han necesitado. Su primera invencion debemos á la Nacion Francesa: pero su primera imitacion es fruto de un zeloso y aplicado Artesano de esta Ciudad, de cuyo descubrimiento deberán ser justos apreciadores, no solo los pacientes, sino los facultativos desapreocupados que prefieren la salud y comodidad de sus enfermos al espiritu de parcialidad, que los conduce á aumentar el mayor consumo de ciertas boticas á costa del mayor ó menor alivio de los pacientes. Tienen estas candelillas sobre las Francesas de su clase la ventaja de ser mas duraderas sin comparacion, y por consiguiente mas baratas: pues está probado por diferentes pacientes y facultativos. que mientras se inutiliza una de estas, se hacen inservibles 6 de las Francesas, y cerca de quarenta de las comunes que se fabrican en nuestras boticas á fuerza de trapo y emplastos.

Fondearon ayer en esta Bahia de Cadiz, las embarcaciones siguientes:

El Bergantin Danés la Dorotéa procedente de Amsterdan, con carga de mercería, y consignado á Herik en 17 dias.

El Bergantin San Vicente procedente de Veracruz con frutos en 59 dias.

PRECIOS CORRIENTES.

Grana fina la arroba...	de 78 á 84	Ducs.
Granilla.	id. de 15 á 25	
Polvo de Grana....	id. de 10 á 15	
Grana Silvestre.	id. de á 60.	Rs. pta.
Azucar blanca.....	id. de 58 á 62	
Dicha terciada.....	id. de 51 à 56	
Añil flor la libra.....	de 28 á 29	
Dho. sobresaliente..	id. de 24 á 26	
Dicho corte	id. de 17 à 21	
Dicho de Caracas..	id. de 15 á 28	
Zza. Parrilla de Honduras.	de 5 á 6	Ps.
Dicha. de Vera Cruz y la Costa.....	de 3 à 4	
Pimienta de Tabasco...	de 14 á 16	Qs.
Lana de Vicuña del Perú.	de 22 á 25	Rs. pta.
Dicha de Buenos Ayres. .	12 á 13	
Cascarilla	de 4 à 24	
Carey	de 38 á 40	
Balsamo del Perú	de 12 à 23	
Baynillas el millar ...	de 10 à 60	Ps.
Cacao Caracas la fanega.	de 51 á 53	
Dicho Guayaquil	de 39 à 40	
Dicho Magdalena. ..	de á	
Jalapa el quintal.	de 36 á 38	Ps.
Cobre del Perù.	id. de 22 á 24	

Estaño.	id de	á	
Algodon en limpio	id. de	34 á 60	
Dicho sin limpiar. . .	id. de	á	
Palo de Campeche .	id. de	4 á 4½	
Dicho Brasilete . .	id. de	5 à 7	
Dicho Moralete . . .	id. de	2½ á 3	
Cueros de Buenos Ayres las 35 libras.	de	34 á 54	Rs.pta.
Dichos de la Havana, y Cartagena, la libra . .	de	15 á 16	Qs.
Café	id. de	42 á 60	

CAMBIOS.

Paris.		Genova.	150
Londres.	31	Lisboa.	
Amsterdam.		Madrid.	2½ p. c.
Hamburgo.	72	Villetes.	9 p. c.

NOTA.

En el diario del primero de Abril se anunciarà el sitio de la estafeta en que recibirémos toda clase de correspondencia relativa à los objetos insinuados, que quieran dirigirnos con cubierta á los Edictores del Diario de Cadiz.

CON LICENCIA:
EN CADIZ: Por D. Manuel Ximenez Carreño, Calle Ancha.

DIARIO DE CADIZ,

DEL VIERNES 1. DE ABRIL DE 1796.

San Venancio, y Tesifon: Jubileo de Q. H. en la Capilla Real del Populo.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 41. m. 11. s. de la M*
Barom.	28 *p.2.l.*	*Se oculta á las 6. h. 18. m. 49 s. de la T. Pleamar, á las 7. h. 45. m. de la M. Bajamar á las*
Termom.	12.	*2. h. 46. m. de la T. Pleamar á las 8. h. 27. m.*
Admosf.	-O-	*de la N. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 3. m. 40. s.*

Carta de Filodismo á los Edictores del Diario.

Muy Señores mios: ¿Con que se proponen Vmds. dar al Público de esta Ciudad de Cadiz un nuevo Periodico? Apruebo el pensamiento; suponiendo que habrán Vmds. calculado todas las dificultades de su empresa, y los medios de conducirla al debido efecto; pero, sepan Vmds. que no tenemos necesidad de un periodico, que se limite á darnos noticia de las perdidas y hallazgos, precios corrientes, alquileres de Casas, ni otras menudencias de su especie: el Correo de Cadiz suple estos objetos y otros muchos de un modo, que reiterados en el nuevo Diario, harian redundante, é insufrible el nuevo papel volante. En esta atencion, si Vmds. se proponen dar á luz este periodico, no puede menos de ser sobre un plan mas vasto. Sin duda projectan Vmds. dar al Público un diario literario, lleno de cosas nuevas, curiosas, è interesantes. Vmds. piensan seguramente, poniendo en contribucion á los ingenios Gaditanos, y á todos los de la feliz Betica componer un Diario, á quien justamente pueda aplicarsele el *non plus ultra*, que tra-

trazó Hercules con su herrada clava en este mismo suelo, termino de sus triunfos.

Moral, Literatura, Ciencias, Artes, y Oficios todo entrará en el Diario, todo convidará á los talentos capaces de enriquecerlo, y todo picará la curiosidad de los Lectores deseosos de instruirse. Si es este el proyecto de Vmds., Señores Diaristas, yo soy el primero en subscribirme: cuenten Vmds. conmigo, y con mis buenos Oficios a cerca de las personas de mi conocimiento. Yo siempre he apreciado esta especie de escritos, porque los he mirado baxo de una relacion de utilidad muy interesante, y trascendental. La felicidad que es el objeto de todos nuestros votos, debe estrivar sobre la virtud, y la virtud no es otra cosa que nuestro propio interés bien calculado: pero es menester ser ilustrado para calcular bien nuestro interès: el hombre generalmente no es infeliz, ò vicioso sino en quanto es ignorante: no hace el mal sino en quanto ignora los perjuicios que pueden resultarle; y no puede estar seguro de hacer bien, quando desconoce las relaciones de las cosas. Hay no obstante temperamentos felices, y nò todo hombre de bien es ilustrado; pero todo vicioso es seguramente un ignorante.

Es, pues, la ignorancia seguro principio de los males, como lo es la ilustracion de todos los bienes: ilustracion debe ser el grito unanime de quantos nos interesamos en la felicidad de nuestra especie. Ilustracion, SS. Diaristas: á la Ilustracion general debe estar consagrado el Diario de Vmds., á la Ilustracion general, á la ilustracion de todas las clases de la Sociedad. ¿y qué medio mas á proposito para propagar esta ilustracion que el de un periodico? Los hombres por la mayor parte distrahidos en sus negocios, ó contraidos á los placeres, no tienen tiempo, ni deseo de adquirir una instruccion metodica, y seguida en el manejo de los libros: es menester acomodarse á su pereza, y aprovechar su curiosidad: y estas dos pasiones que le son tan naturales, se hallan igualmente satisfechas por medio de estos escritos volantes. La verdad despejada del aparato del raciocinio y revestida de las gracias con que la imaginacion sabe adornarla, halla facil entrada en los espiritus mas frivolos. Todas las verdades se enlazan: una verdad abre camino á otras verdades, se agregan, so acumulan: el espiritu se adorna, se enriquece, el corazon se forma, y mejora el animo.

Una Señorita que ahora gasta toda la mañana en casar, y combinar los colores de sus lazos, leerà en el Diario de Vmds.

que

que el color que la deleita y complace, no existe realmente en el objeto: picase su curiosidad, se hace buscar, y lee las experiencias de Neuton. El estimulo que la mueve es frivolo si Vmds. quieren; pero luego desaparece esta frivolidad, y en su lugar se substituye el gusto al estudio, y à las curiosas indagaciones. Lee otro dia uno de nuestros Señoritos de *ciento en boca* que el Caballo es una Maquina: preciase de ginete, y quiere perfeccionarse en su arte. ¿Quién sabe si esta ligera circunstancia puede producir un geometra? Seguro está; pero la Satira de una costumbre ridicula se hace leer á favor de la sal fina, y picante que la sazona: veinte Monos se rien de su retrato, y uno solo se convierte: no han perdido ustedes el tiempo Señores Diaristas, si de cada veinte de la especie mono-corrutaca convierten uno à la especie racional. *Se continuará.*

Copia de una Orden circular del Ministro de Marina de la Republica Francesa.

Paris 15 pluvioso año 4 de la Repub. Franc.

El Ministro de Marina, y de las Colonias, á los Armadores, Capitanes, Oficiales y Tripulaciones de los bastimentos armados en corso.

Ciudadanos: por medio de los papeles Ingleses ha llegado à mi noticia, que un Viagéro de aquella Nacion, que salió de Inglaterra, hace doce años, y que durante este espacio de tiempo ha recorrido à pie sobre veinte y tres mil leguas, atrabesando gran parte de la Europa, del Asia, del Africa, y de la America Septentrional, ha sido dos veces apresado en las aguas de Charles-Tovvn por nuestros Corsarios: que á su persona dieron entera libertad nuestros Apresadores, pero que sus colecciones fueron retenidas como pertenecientes al Gobierno Britanico.

Os acordais Ciudadanos, que el Gobierno que existía en tiempo de la ultima Guerra con aquella potencia, dió orden á los Navios del Estado, para que dejasen pasar libremente al que conducia al célebre Cook; pero este rasgo de atencion procedente de un Gobierno Monarquico en obsequio de la ilustracion, y de los progresos de vuestra profesion importante en la persona de este hombre grande, no ofrece materia de admiracion, sabiendo que esta providencia fuè sugerida á aquel Gobierno por el Republicano Turlot.Spilard (este es el nombre del nuevo viagero) como menos conocido por la fama que Cook, no es estraño se haya ocultado á las atenciones de una Nacion grande, ocupada en

que

una causa, que interesa á la humanidad; y vosotros mismos valerosos Franceses, que concurris á ella con tan feliz exito, habeis ignorado tambien, que Spillard era uno de los Bienhechores de su siglo, y de la posteridad.

En efecto Spillard ha reconocido al Oeste de America Tribus hasta aqui poco conocidas, ha remontado rios por espacio de mil, à mil quatrocientas leguas; y afanado en recoger y formar colecciones, traia consigo quanto la naturaleza de aquellos climas ha presentado á su vista util, ó curioso para sus hermanos del mundo viejo; y estos preciosos frutos de sus investigaciones, de sus sudores y vigilias, estas colecciones formadas à costa de su salud, de sus haberes, en continuo riesgo de su vida, durante el espacio de doce años, lejos de su Patria, ausente de su familia y de sus Amigos, estas colecciones eran su unica propriedad. Pues Ciudadanos: una propriedad de esta clase por sí misma se coloca entre aquellos objetos, que las Naciones cultas han convenido respetar en medio de la guerra; por tanto no es mas que un deposito confiado en manos dé los apresadores de Spillard. Como Viagero filosofo no ignoraba Spillard las vicisitudes de la guerra, sabía quan temible era el valor de los Franceses: no obstante al esponerse al furor de las mares en busca de su Patria, seguramente descansaba su corazon sobre la generosidad de los Marinos de una Republica fundada en el amor de las Virtudes, de las Ciencias y de las Artes.

No, Ciudadanos, no. La esperanza de Spillard no podia ser vana ó temeraria: me basta el haber bosquejado aqui la importancia de sus tareas para estar seguro del zelo con que sus apresadores contribuirian à las miras de su actual Gobierno con un tributo que pagarian dè buena gana á nombre de la Republica, por dar de este modo una leccion importante à sus enemigos, y reservar para sí nuevos titulos de gloria: pues no hay duda que una accion generosa equivale á una cumplida victoria. Asi pues Ciudadanos, convencido en lo interior de mi corazon, que no serà costoso sacrificio para los apresadores de Spillard el que me dirijan todos los objetos pertenecientes à la coleccion de este Viagero, les convido à que verifiquen esta generosa accion, para que mediante su efecto pueda yo depositarlos en manos del Directorio executivo, encargado de mantener, y exercitar la dignidad, el honor, y la generosidad nacional. Salud y fraternidad.=El Secretario general de la Marina =Bertino Fruguet

Con licencia: El Cadiz por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL SABADO 2. DE ABRIL DE 1796.

San Francisco de Paula, y Sta. Maria Egipciaca. Jubileo de Q.H. en la Capilla Real del Populo.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 40. m. 2. s. de la M*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	*Se oculta á las 6. h. 19. m. 58 s. de la T. Pajamar, á las 2. h. 48. m. de la M. Pleamar á las*
Termom.	13.	*9. h. 9. m. de la M. Bajamar á las 3. h. 28 m.*
Admosf.	-V-	*de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 3. m. 22. s.*

Prosigue la Carta de Filodimo á los Editores del Diario de Cadiz.

EL bello sexo, sobre todo el bello sexo, Señores Diaristas, debe tener en el Diario de ustedes un distinguido lugar: ustedes conocen la influencia de esta mitad, sobre la otra mitad de nuestra especie. Veinte hombres rodean à una muger con el designio de agradarla: sepan ellos que no lo pueden conseguir sino por medio de las qualidades del espiritu; y los verán ustedes dedicarse á porfia á su ilustracion, y cultivo: pero como es la influencia reciproca, sepan tambien las SS. mugeres, que al hombre de merito puede divertirle, pero no interesarle una maquina baylante, por exemplo, una muñeca à la moda, y las verán Vmds. renunciar las fruslerías del luxo, que ahora consumen su tiempo, cultivar las qualidades del alma, adquirir los talentos agradables; y tomar con gusto la tarea que les está encomendada de hacer las delicias de la Sociedad.

Pero hasta aqui no habrán Vms. llenado sino una pequeña parte

parte de su plan, si es el que yo me represento. La instruccion es un alimento de primera necesidad, que no puede rehusarse sin injusticia à ninguna clase del estado. Los descubrimientos utiles, los resultados de las experiencias en la Fisica, en la Chimia, &c. todos los secretos, à quienes debe prohibirse este nombre; todos los procederes que faciliten la practica de las Artes, deben encontrar en su Diario de Vmds. un conductor facil, y proporcionado á todas condiciones.

Ahora, si las Artes mecanicas, pueden aprovechar de las investigaciones de las Ciencias, las Bellas-artes necesitan de las lecciones de la Filosofia. La Filosofia dirije el gusto: y los Artistas Griegos, no llegaron al grado de perfeccion en que estuvieron, sino porque eran á un mismo tiempo Artistas, Poetas, Oradores, y Filosofos. La Logica del Bello es la misma para todas las Artes de Imaginacion: es menester saber expresarlo con el color, y con el Bronce, como con el sonido, y la palabra.

Pero todo hombre es hombre antes que profesor de un Arte, ó Ciencia. El hombre, el hombre debe ser el blanco de sus miras dé Vmds.: y todo lo que contribuya á hacerle apreciarse, á ilustrarle sobre la dignidad de su sér, sobre el respeto que le deben, que debe él á sus semejantes, todo lo que tire à levantarle del abatimiento que le envilece, y sacarle de la degradacion que le nivela con el bruto, debe tener en el Diario un lugar de preferencia. Ya entienden Vmds. que quiero hablar de la Moral, que es el Arte de ser justo, y felíz; de la Moral, que enseña á gozar con moderacion de la buena suerte, y á soportar con resignacion los males de la humanidad. Supla su Diario de Vmds. la falta que tenemos de un Curso de Moral, sacado de la Naturaleza de las cosas, fundado sobre todos los mobiles del corazon humano, sobre el placer, y el dolor. Sepan una vez los hombres, que no pueden ser impunemente injustos: sepan los hombres que si pueden burlar la vigilancia de las Leyes, no podrán evitar jamás á la pena de haber violado su propio interés: sepan que solo pueden ser felices practicando la Virtud. Esto ya lo habrán oido repetir; pero es menester inculcar mas, y mas este principio; es menester analizarlo, es menester enseñar á calcular bien el propio interés, es menester moralizar los hombres. *Se continuará.*

NO-

NOTA. En la tabla de las afecciones astronomicas hemos evitado quanto nos ha parecido superfluo, ó menos interesante, y hemos substituido en su lugar la equacion del tiempo para el arreglo de los reloxes. Todo hombre de gusto se precia de tener un relox exacto; y son pocos los que se dedican a instrurise en los principios necesarios para su arreglo, y correccion; por este motivo insertamos en este Diario varias instrucciones necesarias para el pronto efecto de esta operacion, y son las siguientes:

Advertencias para el arreglo de los Reloxes.

El movimiento del Sol en la Eliptica es desigual: Se acelera unas veces, otras se retarda; y solo en quatro puntos de su orbita, se mueve con uniformidad: esto es en las proximidades de los Equinocios, y los Solesticios.

El movimiento de un relox, que serà tanto mejor quanto mas uniforme, no puede seguir estas desigualdades; y arreglado una vez al Sol, se separa cada dia de él mas ó en en menos, excepto en los quatro tiempos dichos.

Esta diferencia se llama *Equacion del tiempo.* Es menester conocerla indispensablemente para el arreglo de los Reloxes, y á este efecto la ofrecemos aqui al Publico.

Se comparará el Relox, algunos dias, à una exacta meridiana, y se le harà señalar en el instante del medio dia verdadero la hora que aqui se indica, atrasandole, ó adelantandole por el registro quando convenga.

Hecho esto, no hay que pretender que un buen Relox señale las 12 á la hora del medio dia: en tal caso sería malo ó no estaría bien arreglado. Es menester que señale todos los dias exactamente la hora que anuncia el Diario; èntonces el Relox serà bueno, y estará bien arreglado. Estas advertencias se repetirán todos los meses.

Noticias Mercantiles.

Acaba de establecerse en Paris, baxo la direccion de Lorenzo Benjamin Arnoulk un *Despacho de Agencia* para toda clase de asuntos de Administracion, y de Comercio, que puedan los Extrangeros tener en Francia. Este establecimiento, cuyo plan se Puede ver en casa de Don Victoriano Pajares Calle Ancha junto á las Recogidas, parece ofrecer utilidad á los Cambistas, y Comerciantes.

El

El Maestre del Navio de S. M. nombrado San Gabriel, Don Diego Sanchez Redón, que conduce caudales de Cartagena por trasbordo de la Fragata Palas, idem, Granas, Añiles, y Bainilla, por trasbordo del Navio San Juan Bautista, asiste en la Calle de la Pelota. N. 282.

Noticias generales.

Sabemos por los papeles publicos de Londres, que la nueva, y Magnifica Ciudad de Washigton, en los Estados Unidos de America, cuenta yá siete mil Casas construidas por un estilo el mas bello, y que siguen fabricando cada dia con mayor rapidez.

Asimismo, con fecha de 28 de Enero publicaron las Gazetas de Londres, que su Gobierno habia dado una prueba distinguida de respeto al Pavellon Americano, dirigiéndo à todos sus Puertos instrucciones publicas, en que se hace saber, que el Lord Jond encargado de negocios en Filadelfia, habia franqueado Certificados á los Barcos Americanos que conducen generos á Olanda para que no sean detenidos por caso alguno.

En la Plaza de San Antonio, en una pequeña Ventana que cae al Estanco de tabacos, està colocada la Caxa de correspondencia para los Edictores de este Diario, con un vertiente comodo para dirigir toda clase de papeles á su interior recipiente.

Noticia suelta.

Por papeles publicos recibidos de Burdeos en el ultimo Correo, se sabe no ser cierta la noticia que habian circulado los papeles Ingleses sobre el aparecimiento del celebre Viagero M. La Peirouse.

Con licencia: En Cadiz por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL DOMINGO 3. DE ABRIL DE 1796.

San Benito de Palermo. Jubileo de Q. H. en la Capilla Real del Populo.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 38. m. 12. s. de la M. Se oculta á las 6. h. 21. m. 7. s. de la T. Bajamar, á las 4. h. 6. m. de la M. Pleamar á las 10. h. 27. m. de la M. Bajamar á las 4. h. 42. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 3. m. 4. s.*
Barom.	28 *p.* 4. *l.*	
Termom.	13½.	
Admosf.	-V-	

Concluye la Carta de Filodimo á los Editores del Diario de Cadiz.

OFrecen Vmds. hablar de Politica; yo no sé que haya otra, que la Moral de los Individuos aplicada á las Sociedades; todo lo demás es una charlataneria ridicula, cuya Epoca va pasando. De Economia, de Comercio::::; Se atreverá Vmd. asentar sus verdaderos principios? Allá lo veremos.

Literatura, Poesia, Teatro....articulos que se encuentran en el Diario mas miserable, ¿como podràn dexar de hallarse en el de Vmds.? No hay verdad indiferente Sr. Diarista: todo se liga en la moral, como en lo fisico. La determinacion de un sinonomo puede ser interesante: ¿y no vale mas que un amante haga una declaracion en verso por medio del Diario, que no que busque otro arbitrio mas peligroso para la Modestia? En quanto al Theatro, para persuadir la consideracion que merece, bastaria definirle para manifestar la importancia de su objeto. El Teatro es.... ¿no es por desgracia: deveria ser la escuela de las costumbres, la Catedra de las

Le-

Leyes, la Academia del buen gusto. Deveria ser, no lo es no es ahora, á todo mas, sino un pasatiempo frivolo, al que podria aun reprehenderse, la corrupcion del gusto, la relajacion de las costumbres....¿Y qué remedio? ¿Cerrarlo? Esto seria perder un bien, por no saber corregir un mal. No, Sr. yo no soy de este parecer; es menester abrirlo, y tratar de mejorarlo. Vmds. diràn, que esta es obra de los Poetas Filosofos, que quieran tomar à su cargo este medio importante de Institucion. Es verdad que la profesion de la obra les está reservada; pero no por eso están Vmds. dispensados de prepararla, dedicando un articulo de su Diario à doctrinar los Actores, y dirigir el jucio, y el gusto de los Expectadores. Vmds. pueden por medio de Analisis exactas de las piezas, y observaciones justas sobre la representacion, ilustrar á unos y á otros; hacerles aborrecer las deformidades que ahora idolatran, y amar las bellezas que aun no conocen: en una palabra, á Vmd. toca familiarizarlos con las reglas del Arte interesante, que aun tenemos en mantillas; à pesar de nuestro numero inmenso de Comedias en titulo, de que con dificultad se podràn sacar quatro que lo sean.

¿Què mas Sr. Diarista, què mas entra en su Periodico? todo, me dicen Vmds. Todo lo que instruya y deleite; y me lisonjeo de llevar al cabo mi obra, con tal que los Ingenios Gaditanos quieran ayudarme en su empresa. Yo no dudo que lo hagan: el saber gusta de comunicarse. Là satisfaccion mas dulce del hombre de letras, el termino que propone á sus tareas: es poder un dia extender sus conocimientos. La propagacion de sus ideas, es el afan de su corazon, por adopcion le lisonjea, y aun la contradicion le interesa, porque, ó vá á ganar votos á la verdad, ó rendirse á su presencia; y qualquiera de estas dos suertes le honra. No teman Vmds. la conjuracion de la ignorancia: la proteccion de un Gobierno ilustrado y justo es un escudo, contra el que sus tiros serán vanos, é impotentes: buen animo. Ea, pues, Señores Diaristas, buen animo. A mí me tarda ya ver en todas las Tertulias y Cafés, en todas las tiendas, y oficinas su Diario de Vmds. leido con ansia, y entusiasmo: me tarda ver al Artista industrioso recorrerlo con afan para encontrar un proceder util y nuevo que aplicar al arte de su profesion, Al Comerciante calculador, buscar una noticia que le ilustre las ventajas de tal, ó de tal ramo de comercio. Al Literato,

rato, una question curiosa en que exercitarse; al Filosofo, un Problema interesante de Filosofia, ò de Moral, que se propone resolver. Ya me tarda ver nuestra Juventud de ambos sexos, ensayar *incognito* sus primeras producciones, alentada por el secreto que Vmds. deben guardarle religiosamente. Ya me tarda ver substituir el Diario aunque no sea sino por algunos minutos al entretenimiento perjudicial ó frivolo del Juego. Me tarda verle sorpohender *infraganti* á alguna de nuestras Coquetas, vérle sorprehenderla à la hora de su tocador, à tiempo que pueda ver en el espejo los colores que saca á su semblante la pintura natural de su ocupacion ridicula. Me tarda ver á nuestros Petrimetres solicitos de ver en el Diario el dia que pueden respirar; el dia que pueden presentarse, sin ser el objeto de la diversion del Publico. Me tarda ver á este interesado en las questiones que se agiten; oir à cada individuo dar su voto ya derecho, ya torcido, y siempre con igual satisfaccion. Me tarda finalmente ver á la Verdad triunfante del error, extender su Soberania y su dominio, ganar partidarios cada dia, y haciendose adorar del Pueblo Gaditano, derramar en èl por premio de su adhesion la cultura, el gusto, las buenas y bellas costumbres, y su resultàdo infalible, el contento interior privado, y la publica felicidad.

Es de Vmds. Sres. Diaristas, Su mas zeloso, y ardiente Procurador.

Filodymo.

Question curiosa.

El dia 13 de Febrero del presente año, se juzgó en Londres un pleyto curioso, cuyos fundamentos proponemos como interesantes al Comercio. Un individuo de este cuerpo se presentó al Tribunal, solicitando el cobro de dos sumas, sobre dos letras de cambio aceptadas por el demandado. Un testigo que se hizo comparecer, probó la aceptacion de las expresadas letras en question. El defensor del aceptante alegó que el librador estaba pribado por la ley de cobrar estas letras; por ser dadas juntamente con otra en pago, ò seguridad de una letra de ciento sesenta y ocho libras, dadas por dinero perdido en juego ilicito. La ley declara expresamente ser nula toda seguridad hecha á favor de una deuda, contraida en juego ilicito. El librador alegó que habia jugado habitualmente con el aceptante, y que habiendole ganado al juego las 16 libras, dió con

contra él una letra de esta cantidad, que fuè aceptada inmediatamente. Se probó entonces que por algunos medios, esta letra de 168 libras, vino á manos del Librador, quien escrivió á su dorso un recibo, expresando haber recibido su contenido: por la deposicion de un testigo, se reconoció claramente que las letras en question, eran dos de las mismas, que fueron dadas al Librador en satisfaccion de la letra de las 168 libras. = Reservamos para otra ocasion la decision que mereció el caso en el Tribunal de Londres; esperando entretanto de los ingenios Gaditanos su modo de pensar, sobre un caso curioso, que tiene toda analogia con nuestras leyes.

Noticias Mercantiles.

El Admirante Vandeput, nombrado para mandár una division de Navios de guerra sobre la costa de Portugal, tuvo el dia 9 de Febrero una junta con los negociantes que trafican á aquella parte, para acordar con ellos sobre los mas eficaces medios de proteger aquel Comercio.

Segun noticias recientes de Nueva Yorck trasmitidas en los papeles publicos de Londres, el Congreso Anglo-americano ha resuelto, que los Navios Extrangeros no puedan introducir en lo sucesivo, en sus Estados Unidos, mas fruto, genero, ò efecto que los crudos, y manufacturas de la Nacion, á que fuesen pertenecientes los Buques de trafico, ó comercio.

Meritos premiados.

En la Sociedad de Agricultura celebrada pocos dias ha en Great Diffield adjudicaron premios à un labrador de North= Grimstone por haber dado oficio á doce hijos sin asistencia de su Parroquiá: á un Pastor de Lund, y à una muger de Kelk por haber conservado mucho tiempo las ocupaciones de su destino. El primero 52 años, y la segunda 29: aquel solo tiene tres hijos todos pastores, el mayor, ha vivido 30 años en su oficio, el inmediato 25 y el ultimo 9.

Se representa esta tarde en el Coliseo de esta Ciudad, la Comedia intitulada: Las Mocedades del Cid, y Bodas de Doña Ximena.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL LUNES 4. DE ABRIL DE 1796.

La Anunciacion de Nra. Sra. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Juan de Dios.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 37. m. 46. s. de la M*
Barom.	28 *p.* 2 *l.*	*Se oculta á las 6. h. 22. m. 14. s. de la T. Bajamar, á las 5. h. 12. m. de la M. Pleamar á las*
Termom.	13.	*11. h. 29. m. de la M. Bajamar á las 5. h. 40. m.*
Admosf.	O E N	*de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 2. m. 47. s.*

Contestacion de los Edictores del Diario á la Carta anterior.

SEñor Filodimo: Quedariamos con el eterno escrupulo de haber faltado á nuestra obligacion, si omitieramos la diligencia de contestar puntualmente á la apreciable Carta, con que ha estrenado Vmd. la caja de nuestra correspondencia, dirigiendo utiles instrucciones sobre los objetos de nuestro Diario. Aprueba Vmd. en primer lugar el establecimiento de este util periodico, suponiendo, que para su efecto habremos calculado las dificultades y medios, que suelen ocurrir en iguales empresas: Luego dice Vmd. que no hace falta un Diario que anuncie los precios corrientes, alquileres de casas, y otras menudencias de esta clase. Estraño descuido de un griego calculador: ¿Ignora Vmd. Sr. Filodimo, que la mayor dificultad para el establecimiento de un periodico, procede de la imposibilidad en combinar los diversos intereses, relaciones, gustos, ó caprichos con el deseo eficaz de agradar á todo un Público? ¿Pues, cómo es posible que quiera Vmd. escluir de nuestro Diario las noticias economicas, en cuya lectura

pue-

pueden hallar un verdadero interes el Comerciante, el Artesano, la muger laboriosa, y quantos tienen á su cargo cuidados domesticos?

Tenemos un Correo, es verdad, que desempeña estas materias; pero ya Vmd. sabe la distancia que hay de un papel semanero á un exacto Diario, para trasmitir; y hacer circular con la mayor brevedad las noticias, que pueden interesar à toda clase de personas; fuera de que, faltariamos à los fines de nuestro instituto, si por dar à Vmd, todo gusto excluyéramos absolutamente de nuestro Diario la parte economica. No obstante, Griego amigo y Señor, para que Vmd. vea quan agradable nos es la tarea de lisonjear à un corresponsal, que nos ha hecho el honor de dirigir las primeras instrucciones, partiremos la diferencia, que puede haber entre el modo de pensar de Vmd. y el nuestro: Convenga Vmd. en que la parte economica no ocupe algunos dias mas que una octava parte de nuestro periodico, y no riñamos sobre esta materia.

Por lo que hace á suponer Vmd. que proyectamos dar un diario lleno de cosas nuevas, curiosas, é interesantes, á quien venga de perilla el *non plus ultra* del viejo Hercules, con todos los encomios, que exige Vmd., para que seamos dignos de contarle en el numero de Subscriptores, merecia Vmd. un repelon, por sencillote, por chusco, por malicioso, ó por griego ladino, artificioso; y cuente Vmd. con que no se libraria de un grandisimo coscorron, si estubiera en nuestras manos la herrada clava del susodicho, á cuya estatura colosal jamás podrá compararsé nuestro merito. Por tanto si á Vmd. acomoda lo mismo para sus futuras comparaciones el Hercules de la halameda, compongase Vmd. con él, que de nuestra parte no hay cuidado en que se pinten nuestras producciones tan ridiculas, como lo seràn en realidad, si llegan à parecerse á la despreciable figura de este chavacano herculillo, afrenta de su generacion, y del ilustre, antiguo, heroico, y gigantesco solar de los famosos Hercules de Egipto. Pero en este caso, ¿cómo ha de apreciar Vmd. nuestros Diarios, ni cómo tendrá Vmd. valor de mirarlos baxo de un aspecto de utilidad trascendental? Pierda Vmd. cuidado, Sr. Filodimo, que mientras exista en la Halameda el nietecillo de Hercules, nuestras producciones serán herculinas, dignas de su aprecio herculino, y capaces de proporcionar al Público todos los rasgos de utilidad herculina. *Nos plus ultra.*

El prolixo raciocinio que vierte Vmd. despues de sus muchas suposiciones, para fundar la necesidad de la ilustracion publica, sobre la necesidad de calcular bien los intereses con relacion á nuestra felicidad, que consiste en la virtud, tiene tambien rasgos dignos de un *Non plus ultra* por la multitud de aserciones, que se unen, que se encuentran, que se enlazan, y agregan sucesivamente en su discurso; tales son, que la felicidad estriva sobre la virtud; que la virtud no es otra cosa que nuestro propio interes bien calculado: que es menester ser ilustrado para calcular bien nuestro interés: que el hombre no es infeliz, ò vicioso, sino en quanto es ignorante: que la ignorancia es principios de todos los males; y que ilustracion es principio de todos los bienes, &c. !Quantas cosas teniamos que decir á Vmd. sobre el ramillete de estos asertos Sr. Filodimo! pero haciendonos el cargo de que habrá Vmd. reservado para tiempo oportuno la precisa diligencia de manifestar al Público la probabilidad de cada nuo de ellos, quando no sea la total evidencia de su verdad, guardarémos ahora profundo silencio, dando tiempo à que Vmd. se halle en disposicion de antîciparse: entre tanto unanse nuestras voces á los gritos de Vmd., y clamemos todos, ilustracion, ilustracion. Ilustracion, Señores Diaristas que esperan merecer del Publico el honor de concluir esta Carta = *que se continuarà.*

Razon de una nueva Subscripcion curiosa, util é interesante que acaba de publicarse en Paris.

Diario de novedades: Todo quanto tenga relacion con la vestimenta, ó trages de ambos sexos, con las decoraciones, ó adornos de las Casas, gusto y forma de los Coches, y quanto dice relacion con la joyería, plateria, &c. Se descrivirà con esmero en este papel; y para hacer mas preceptibles hasta las cosas mas pequeñas, se agregará el iluminado al gravado. Las anedoctas, y singularidades curiosas ocuparán tambien un distinguido lugar en esta obra, siempre que vengan al caso, ó que tengan relacion con uno de los principales asuntos que se acaban de indîcar.

El aviso de todos los libros nuevos ó reimpresos, piezas de teatro, arietas, estampas &c. formará à manera de un Diario separado, baxo el titulo de Monitor literario, y como el fin es anunciarlo todo, las noticias serán muy cortas. El precio de la Susbcripcion por tres meses, es el de tres libras en dinero efectivo, ó

500 en asignados. Cada trimestre saldrán tres quadernos de à dece paginas, cada uno con 24 gravados iluminados. El primer numero se publicará el 15 perminal.

En la contaduria del Diario, establecida en casa de Devaux, y Chaquieau mayor, Calle Chartres N. 382, no solamente se hallarán todos los libros que en él se anuncien; sino tambien se desempeñarán toda especie de comisiones de libros antiguos y modernos, encargandose al mismo tiempo de la Subscripcion de todos los periodicos.

Razon de diferentes Obras ultimamente publicadas en Londres.

Diccionario de Quimia, en que se expresa el estado presente de la teoria, y practica de esta Ciencia, su aplicacion á la Filosofia natural, á las operaciones de manufácturas, á la metalurgia, y demás Artes que dependen de las propriedades, y havitos de los cuerpos en los Reynos mineral, vegetal, y animal, con un numero considerable de tablas &c., dos tomos en medio 4 ilustrado con lamiuas por Willian, su precio 2 libras. = *Nota*: La Quimia no es el Arte de los Titiriteros, como se cree vulgarmente entre nosotros: es una Ciencia muy util, y la mas interesante al genero humano; es una Ciencia sin cuyo auxilio no podemos tener un buen Medico que proceda con tino en nuestras dolencias: es una Ciencia, sin cuyo auxilio, no puede haber verdadera Farmacia; y sobre todo, es una Ciencia, que ha merecido todas las atenciones de los Gobiernos de Europa, y à cuyo favor ha declarado tambien su Proteccion nuestro Gobierno, solicito en proporcionar los progresos de las Ciencias, y Artes utiles à sus Vasallos.

Lectura de Rectorica, y Bellas-letras, por Hugh Blair: Nueva edicion, en 3 tomos en 8., con retrato del Autor, su precio una guinea. Esta obra hace poca falta en Cadiz, pues tenemos tantos manantiales de verdadera eloquencia, quantos carteles se fijan al cavo del año en las puertas de las Iglesias. *se continuará dando razon.*

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada: El desden con el desden: Sale el primer Galan.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MARTES 5. DE ABRIL DE 1796.

San Vicente Ferrer. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Juan de Dios.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Salé el Sol á las 5 h. 36. m. 39. s. de la M. Se oculta á las 6. h. 23. m. 21. s. de la T. Bajamar, á las 6. h. 4. m. de la M. Pleamar á las 12. h. 18. m. Bajamar á las 6. h. 29. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 2. m. 29. s.*
Barom.	28 *p.* 2 *l.*	
Termom.	13. ½	
Admosf.	S. N.	

Concluye la Contestacion de los Edictores.

CONsagrese en hora buena á la Ilustracion publica nuestro Diario: rinda apacible tributo à todas las clases de la Sociedad; pero seame licito dudar, ¿si entre todas las clases dejará de haber alguna, que apetezca solamente la parte economica de nuestro Diario con exclusion de las demas? pero no, no hay que dudar: acuerdome de un Zapatero de viejo de cierto Pueblo, que fatigado, y afligido, no pudiendo hermanar la carestía de viveres con sus cortas ganancias para la asistencia de su muger enferma, y dilatada familia, compraba todos los dias el Diario de su Pueblo, en que se anunciaban los precios del abasto publico, por ver si de un dia para otro bajaba el precio de la carne; no figurandose jamás, que su incauta curiosidad hacía subir todos los dias la libra de carne, sobre el precio regular, á tantos quartos mas, quantos le costaba el Diario. Pero nuestro ajuste quedó cerrado sobre esta materia, y habiendo todos convenido amistosamente en la octava parte, y algunos dias, no se hable mas sobre el asunto, y baste de jocosidad.

¿Que

¿Que cosa mas propia para la Ilustracion, dice Vmd. Sr. Filodimo, que cosa mas propia que la publicacion de un Diario? Los hombres (prosigue Vmd.) embebidos en sus negocios, ó entregados al placer, tienen muy poca disposicion, para una instruccion metodica, que exige el manejo de volumenes enteros; y un papel volante halla facil entrada en los espiritus mas frivolos, ò distraidos. Es verdad, Sr. Filodimo, y esta es una asercion, que por si misma se coloca en la clase de aquellas, cuya verdad es respetada por todo buen politico: pero ¿quién conoce esta verdad? Vmd. que la escrivió, nosotros que la publicamos, y una porcion escasa de griegos que la han entendido. Un papel periodico sin interrumpir la tarea de negocios publicos. sin robar al placer, y á la distraccion mas que los precisos momentos de hacerla varia, y mas agradable, puede producir en la Sociedad la cultura, el gusto, y las costumbres mas bellas. De este modo pensaron siempre las Naciones cultas, desde el momento de su ilustracion, cuyos progresos en la mayor parte no reconocen otra causa que la multitud de papeles volantes. De este modo piensa Vmd. Sr. Filodimo; y del mismo modo ha pensado siempre la parte sensata de este benigno suelo, á pesar del crecido numero de afectados laboriosos empeñados en desayrar esta clase de escritos como entretenimientos de la ociosidad, y pasatiempos esteriles. ¡Ah! ¡Si fueramos capaces de citar á Vmd. algun reciente exemplar que hace poco honor á las ideas brillantes de un ilustrado Pueblo!

Pero no, no pensarán de este modo el Curtaco del Caballo= maquina, y la Señorita del tocador, quando vean, sobre lo que Vmd. me encarga les haga ver, quando vean en nuestro Diario, que el caballo percibe las ideas, que las juzga, que las combina, que silogiza en *Barbara y celarem*, y que por tanto bajo de una educacion fina, y esquisita es susceptible de mayor ilustracion respecto de los intereses, y comodidad de su ginete: quando vean en nuestro Diario que el retrato que presenta el espejo á la Dama, no es mas que una columna de ayre admosferico, proporcionado á los perfiles de su rostro, gravado en el terso cristal, é iluminado con su color natural mediante las operaciones magicas de luz, y sombra. Entonces veràn las Señoritas del nuevo cuño, que si asta hora por un trastorno general de la Sociedad no han tenido necesidad de compartir sus atenciones mas que entre si mismas, la codicia del dinero,

frus-

ó la frusleria, en lo sucesivo se esponen al desayre de los currutacos ilustrados. Sí, Sr. Filodimo, por un trastorno general. Un Contraste ridiculo (no puede ser otra la causa) un Contraste ridiculo ha confundido el sistema racional de las Sociedades, desde que empezaron à erigir templos, y altares à las divinidades falsas del oro, y de la plata. Desde esta epoca el hombre mas benemérito para las SS. mugeres es el mas protegido de estos Idolos; y la muger que trata en la eleccion de su destino, sacrifica gustosa su corazon á uua maquina de metal, escluyendo de sus atenciones lo mismo que exigen la naturaleza, y la razon.

En las Naciones guerreras los Heroes militares fueron el deposito de las atenciones del bello sexo, en las Republicas ilustradas el Joven estudioso era el mas feliz destino de una casta doncella: pero las Estatuas de oro y plata han confundido este bello orden, cuya reforma solo exige la ilustracion que recomienda Vmd. Sr. Filodimo, como quien conoce, y penetra á fondo la mutua influencia de ambos sexos. A la ilustracion, pues, à la ilustracion se dirigen nuestros cuidados, Sr. Filodimo, si Vmd. como ha tenido la bondad de dirigir el plan general de los objetos de nuestro Diario, continua dirigiendo tambien sus particulares discursos, ya sea enmendandándo nuestros desaciertos, previniendo á tiempo nuestros defectos, ó dirigiendo fructuosas instrucciones. De otro modo nuestras fuerzas seràn insuficientes para dar exacto cumplimiento al propuesto plan, con arreglo á la vastisima extension que Vmd. le he dado, recomendandonos los mas exquisitos apices de las Artes, de las Ciencias, del bello gusto, y sus mas excelentes combinaciones, de cuyo contenido quedamos reconocidos, y enterados; y con el designio de hacer todo esfuerzo, posible para verificar el mas feliz exito de nuestra empresa, suplicamos á Vmd. no olvide la aceptacion general que ha merecido su apreciable carta. No olvide Vmd. Señor Filodimo, la obligacion en que se ha constituido con el mas respetable publico, en cuyo aprecio este dulce misterioso nombre *Filodimo* será tal vez el unico que sazone á su gusto nuestro Diario, y el que dará todo honor, lustre, y estimacion á sus mas afectos apasionados, y reconocidos amigos.

Los Editores.

EX-

EXTRACTO DEL NUEVO PROYECTO MILITAR que se ha publicado en Madrid.

„Un Generalisimo, que despache con el Rey, y comunique las Ordenes.
„Extincion de la Secretaria del Despacho de la Guerra.
„Idem : del Consejo de Guerra.
„Todo el Exercito dividido en Brigadas.
„Cada una al mando de un Teniente General, un Mariscal de Campo, y un Brigadier.
„Extincion de Coroneles, y tenicntes Coroneles.
„Cada Exercito de solos dos Batallones.
„En cada Batallon su tren de Artilleria correspondiente.
„En cada Compañia, un Capitan por lo Militar con 10. rs. mensuales ; y otro para lo economico con 600.
„Todos los años 4 meses de Asamblea.
„Todos los Uniformes azules.
„Los Reximientos sin nombres, numerados desde n. 1. n. 2. &c.
„No habrà retiros con sueldo ; pues el Militar ha de servir durante su vida.
„Al que se inhabilitare en el Servicio se le empleatà con preferencia, en lo Politico, y en lo de Hacienda.
„A los 25 años de Servicio, la Cruz de merito.
„A los 30 años una pension, que vaya creciendo segun la antiguedad.
„Los Gobiernos de Plazas, y Castillos á los Oficiales de edad correspondiente á la fatiga de su defensa, y no á lo de sus años- &c.

Es copia de otra sacada del Impreso, y entregada al Teniente General Horcasista, para sacar quantas copias se quieran, por ser positiva ; de que certifico.

Esta tarde, sino ocurriere alguna novedad, se representarà la Comedia intitulada: El Secreto á voces.

Con licencia; En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MIERCOLES 6. DE ABRIL DE 1796.

San Celestino Papa. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Juan de Dios.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 35. m. 32. s. de la M Se oculta á las 6. h. 24. m. 28. s. de la T. Bajamar, á las 6. h. 51. m de la M Pleamar á la 1. h. 2. m. Bajamar á las 7. h. 9. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 12. m. 29. s.*
Barom.	28 *p.* 1 *l.*	
Termom.	13.	
Admosf.	N. N.	

Carta de uua Señorita á Filodimo.

SEñor Filodimo: pues Vmd. se ha propuesto adornar el Diario, y manifestarnos en él su buen juicio, quiero yo darle algunos consejos que creo apreciará mucho, luego que sepa soy de un sexo, que le causa de quando en quando vapores, y le debilita algun tanto su cerebro: nos conocemos mucho, y aunqué Vmd. aparenta cierta rigidéz en sus principios, sus amigos saben bien que hay ocasiones, en que la olbida facilmente, en una palabra, obras son amores, y no buenas razones. Vmd. pretende para curarnos de la frivolidad, que leamos las experiencias de Neuton, y yo veo que aunque Vmd. las haya leydo, no por eso dexa de perder el tiempo en casar, y combinar los colores de su fraq largo con los de su pantalon de punto, pañuelo de color &c. &c. Soy de su partido de Vmd. en quanto à la ilustracion, pero quisiera fuese Vmd. quien se encargase de la que pertenece á nuestro sexo, tal vez, es quíen mas la necesita, y nosotras tendriamos mucho placer, de que un Preceptor tan sensible llenase semejante tarea; pero

pero amigo, es menester arreglar un metodo, detallar un orden, y disponer una y otra combinacion con toda la prolixidad y eficacia, que merece una parte tan considerable del genero humano, y tan digna de sus atenciones. Desde luego debe Vmd. conocer que la pesquiza, ó examen de las verdades abstractas, y especulativas, los principios, y axiomas de las ciencias, en una palabra, todo lo que se reduce á generalizar las ideas no es de nuestro resorte: nuestros estudios deben todos dirigirse à la practica, esto es, á la aplicacion de los principios hallados por Vmds., y nosotras debemos hacer las observaciones que les dirijan en el establecimiento de dichos principios: nosotras debemos hallar, digamoslo asi, la moral experimental, y Vmds. ponerla en sistema; nosotras observamos y Vmds. reflexionan, y de este concurso resulta la luz mas clara, y la ciencia mas completa que pueda adquirir el genero humano.

¡Nosotras solas podriamos atraer entre Vmds. el honor, y probidad, ¡y qué grandes cosas se podrian hacer solo con el deseo en Vmds. de verse estimados de nosotras! ¡Desgraciado el Siglo en que las mugeres pierdan su ascendiente! Todos los Pueblos que tuvieron costumbres respetaron las mugeres. Es en ellos à donde las mugeres honraron las hazañas de los grandes Generales, á donde lloraron publicamente á los padres de la Patria, á donde sus votos, ó sus lutos fueron consagrados como el acto mas solemne de la Republica. Todas las grandes revoluciones las causaron las mugeres, por una adquirió Roma su libertad, por una obtuvieron los Plebeyos el Consulado, por una terminó la tyrania de los Decenviros, y por ellas Roma sitiada fué salvada, y por ser yo una de ellas dejo á Vmd. y me voy al tocador, á donde me aguarda el Peluquero: he contextado á su parrafo de Vmd. en que habla de Neuton, soy caprichosa, tal vez no bolveré á tomar la pluma eu muchos años, y acaso la tomarè mañana, pero no por eso dexa de ser siempre partidaria del delicado Filodimo. = Maria Sabidilla.

Carta à los Edictores del Diario.

Muy Señores mios: Estaba yo firmemente persuadido á que no hablaban ya los animales desde que murió su Maestro de leuguas Esopo; pero me desegañé á toda mi satisfaccion haier mañana, que paseandome por el Campo Santo, ví una multitud de Asnos chicos, y grandes colocados fuera del orden

den natural, en cierto orden, que indicabà congreso, junta, visita, asamblea, ó cosa semejante. La novedad arrebató mi curiosidad, fuí arrimandome hasta estar muy cerca de ellos: pero sin duda llegué muy tarde; pues llegué al tiempo solo que preguntado el padre de un asno famoso por disforme en la republica asnal sobre ¿què le parecia el nuevo Diario de Cadiz? respondló con voz hueca, y estilo sentencioso: *Hambre: el Correo muy bueno.* En esto se acabò el congreso: S. P. asnal se quedaria con hambre, y yo me quedé muy en ayunas de lo que quiso decir. Se lo partîcipo á Vmds. Señores Diaristas para su gobierno, dandoles el parabien de su fortuna debida á mi hallazgo en el paseo. Dios guarde à Vmds. de los asnos, y á mi de sus congresos. Su apasionado = Crisipo.

Maquinaria.

El 28 de Enero se colocó un Telegrafo sobre el Almirantazgo de Londres, punto de comunicacion con los diferentes Puertos de mar de aquel Reyno (hasta este tiempo el telegrafo mas proximo a Londres estaba en los campos de San Jorge) y es tal la perfeccion, que ha recibido este ingenioso, y util invento, que en el corto espacio de siete minutos se trasmite un informe de Dowers (*) á Londres, entre cuyos terminos se ha llevado à efecto este plan antes de estenderlo à todo el Reyno, de que se trata actualmente. La importancia de una comunicacion tan pronta no puede ocultarse à ninguno; y tiene la ventaja de que el informe trasmitîdo se reserva absolutamente de los puestos intermedios, cuyo destino no es mas que presentar lo material de los caracteres. El 17 de Febrero hizo el Almirantazgo nuevos esperimentos de su Telegrafo con el mejor exito, por medio de esta maquina se comunicó al Almirante Peyton en las Dunas una orden dirigida, á que hiciese saber ciertas instrucciones á bordo del Almirante Duncan: contextó Peiton en su Telegrafo haber recibido la orden, pero que no podia comunicar las instrucciones al Almirante Duncan, por estar la mar gruesa, parà exponerse â salir la falua. Esta correspondencia de Londres (*) à Deal, y de Deal á Londres solo tardó trece minutos, y 37. s. = Otro dia harémos una corta descripcion de las mejoras que ha recivido esta maquina en Inglaterra.

(*) 22 *Leguas.* (*) 7 *Leguas.*

Noticia suelta.

Un Sugeto que debe salir de esta Ciudad para Madrid en silla de Posta, desea la compañia de otro para aquella Capital, ó para Aranjuez. Darán razon de èl en la Botica de la Plaza de San Antonio, y Libreria de Pajares.

NOTA = Hemos recibido con el mayor gusto en la caja de corrsepondencia diferentes cartas, y papeles, con que los ingenios Gaditanos manifiestan su constante empeño, en hacer interesante nuestro Diario: En recompensa prometemos á los autores su anticipada publicacion, baxo del mismo orden con que han llegado á nuestras manos; pues toda otra eleccion ó preferencia, como odiosisima degradaria la imparcialidad de nuestro instituto.

Así mismo se previene al Autor del discurso sobre la eloquencia, que haremos todo esfuerzo para verificar el efecto de su particular solicitud. Sentimos en realidad no haber llegado hasta ahora al momento de poder sacrificar parte del fruto de nuestras tareas, para dar ciertos dias à nuestro Diario alguna mayor atencion à beneficio de semejantes discursos: pero esperamos en la benignidad del Publico, que no dilatará el efecto de este rasgo de generosidad, mediante su propension al fomento de utiles esrablecimientos: esperamos firmemente que no quedará desairado un edificio, cuyos cimientos han merecido tanta parte de sus atenciones y cuidados.

Nota. En la Subscripcion de Paris publicada en el Diario anterior en la primera linea de la ultima plana dice, que cada trimestre saldràn *tres* quadernos, pero debe decir *doce*, los mismos que promete el plan original.

Esta tarde con el motivo de hacer su entrada publica el Exmo. Sr. Capitan General de Andalucia, se representará la Comedia de figuron intitulada: Para averiguar verdades el tiempo el mejor testigo: *Se representará el Saynete del* No: *Se cantará á duo una tonadilla de mucho gusto*: *Se iluminará el Teatro, y no se aumentará la entrada.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL JUEVES 7. DE ABRIL DE 1796.

S. Ciriaco y Compañeros Martires. Jubileo de Q.H. en la Iglesia de San Juan de Dios.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeces. Astronom. de hoy*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 54. m. 25. s. de la M*
Barom.	28 *p.* 4 *l.*	*Se oculta á las 6. h. 25. m. 35. s. de la T. Bajamar, á las 7. h. 23. m. de la M. Pleamar á la 1. h. 30. m. de T. Bajamar á las 7. h. 28. m. de*
Termom.	13.	*la N. Debe señalar el Relox á medio dia*
Admosf.	N. N.	*12. h. 1. m. 54. s.*

DISCURSO SOBRE EL CARACTER DE LA ELOCUENCIA.

Introduccion.

EL Arte de hablar es el mas necesario á los hombres. De su perfeccion nace la buena inteligencia entre los Miembros de una Sociedad. Nadie ignora que los medios, adoptados para entenderse en el trato, son las palabras; pero muy pocos saben el valor de cada una. Asi se hace preciso dar una idea clara de la naturaleza de las voces, que representan las cosas, y tambien del efecto, que causan en el raciocinio.

Palabras.

Las Palabras, consideradas filosoficamente, no son mas que unos sonidos, que el hombre profiere, quando habla; y todo su valor consiste en las imagnes que están unidas á ellas. — El Idioma, en este sentido, es un canto muy llano; por-

que

que la rapidez de la conversacion no dá lugar á variar de tono, y seria muy dificil hablar con una graduacion musica.

Es necesario, segun lo dicho, que por un efecto de la fuerza mental, se mantengan las voces representativas perfectamente adictas à las cosas. Sin esta circunstancia se confundirian las palabras, y no seria posible imaginar los obgetos ausentes.—A esta union indisoluble se llama propiedad, porque los signos del sonido pertenecen, como se ha explicado, á determinadas cosas.

Su conexion.

Si el entendimiento pudiera penetrar en la naturaleza de ellas, lograriamos conocerlas individual, y absolutamente; pero esta ciencia no es dada al hombre, y necesita contentarse con distinguir sus relaciones. —Yo he forzado mi imaginacion á dar continuos giros, y solo he podido conocer que *tal cosa* no es ninguna de las otras que conozco. Asi protesto que una Filosofia de modo negativo ó de carencias me conduce en mis especulaciones. —Bajo de este supuesto la ciencia de comparar debe ser el norte de la razon humana: El resultado de la comparacion, es el conocimiento de la esencia respectiva de los terminos de ella, y á este conocimiento llamamos *idea*.—Asi como hay palabras para determinar las cosas, tambien las hay destinadas à espresar sus relaciones, y estas ligan aquellas del modo con que los obgetos están conexos entre sí.

Si la propiedad es tan necesaria en las voces sueltas, no lo es menos en las que sirven para enlazarlas. Las diversas modificaciones, que tienen unos objetos con otros, como son el numero, la estension, el color, y demàs qualidades que afectan los sentidos, igualmente que las relaciones morales, se han de copiar del natural con una exactitud exquisita. La Gramatica, y la Retorica dan multitud de reglas para conseguir este fin, pero los muchos preceptos ofuscan la imaginacion; siendo asi que el destino de las reglas es resumir los casos semejantes para dar alivio á la memoria, y distincion al juicio. No digo que sea posible hablar correctamente sin conocer las partes de la Oracion, y saber perfectamente la sintaxis del Idioma: Todo lo contrario he manifestado anteriormente, quando discurria sobre la propiedad de las voces, y su intima conexion. Quiero sí convencer, y convencerme de que las reglas pocas, y adictas, como auxiliares á la observacion,

son

son las unicas verdaderamente utiles ; y para desempeño de esta verdad , se advierte , en todos los Retoricos modernos, que se abstienen de imponer leyes , y presentan á la imitacion los mejores trozos de sublime Elocuencia.

Discurso.

Ya tenemos en la propiedad de las voces , y en el conocimiento de las relaciones de las cosas todos los materiales necesarios para teger un discurso.

Imagenes.

El Pintor con la variedad de colores , y su colocacion respectiva hace las Imagenes , que engañan deliciosamente la vista ; y el Orador con las palabras propias bien ordenadas encanta à los que oyen su discurso. Diferenciase la sensacion que causa el raciocinio , respecto de la que excita la pintura en que esta egercita mas la imaginativa , y aquel la Memoria. Como son muy pocas las palabras , que tienen semejanza con lo que significan , y por el contrario la piutura contiene cosas casi identicas con los Originales de la Naturaleza , necesariamente resulta que á la vista de un quadro , la imaginacion se siente herir de los obgetos que repitió el pincél ; y en la narracion de un suceso la Memoria se halla obligada a trazar , por sí misma las imagenes , que recuerdan las palabras.

Interés.

No es suficiente pintar con semejanza , es preciso igualmnete mover los afectos , y dirigirlos á un fin determinado. Este es el gran secreto del Arte. Por ley constitucional suya , el hombre no se mueve sin algun interès : Por tanto es conveniente representarselo siempre , y con el semblante mas lisongero , para que sea atraido por el estimulo del deleyte , ó la esperanza de un bien. ¡Lejos de mi el horroroso pensamiento de que la elocuencia sirva para eugañar á los hombres ! Yo la quiero y la cultivo como el medio mas eficaz de hallar la verdad , y de conducirnos á la virtud. Si todos fueran capaces de conocer aquella , y de abrazarla , quando se les presenta sin adorno , en ese cáso el Orador no se distinguiría del Geometra , y seria mas llano el camino à esta. ¡Pero quan lejos está la Razon humana de llegar à tan eminente perfeccion ! La Ignorancia , y los vicios no pueden ser destruidos de golpe , y es necesario emplear mucho ingenio para persuadir de su propio bien

bien á quien lo desconoce. Como los intereses de los Hombres estàn complicados en todas lineas, no basta persuadir particularmente, y se hace indispensable que excite quien habia una aprension general en favor de sus miras. La demostracion de la utilidad comun debe ser la basa de su discurso, y la distribucion del interés particular el objeto de su explicacion.

Estilo.

Quando se habla solamente con el fin de recrear á los oyentes, es necesario atemperarse mucho á las circunstancias del caso, y pintar las cosas del modo mas agradable; y de aqui ha nacido la variedad de estilos. Asi para la narracion de un suceso conviene usar el estilo sencillo que representa las cosas en su estado natural. El templado ó medio se aplica al elogio de algun personage, y para las Harengas, y discursos Academicos.—Mas si se trata de mover las pàsiones exaltando el Patriotismo, excitando la virtud, y moderando las costumbres; entonces se debe manejar el estilo sublime con toda su energia.

Conclusion.

Este pequeño bosquejo me parece que presenta una idea algo precisa del *CARACTER DE LA ELOCUENCIA.* La extension de un discurso no da lugar á tratar individualmente sobre la variedad de estilos. Si el presente hiciere en general una sensacion grata, no dexarán de publicarse otros sobre los diversos ramos de la Elocuencia.— Mi intento ha sido demostrar á los Jovenes mis compatriotas, que cultivando el arte maravilloso y encantador de la palabra, lograràn la aceptacion de todas las gentes, y una particular estimacion de los hombres sensatos que se versen con ellos.= Lo Escribia el Filantrope.

NOTA.= La noticia publicada en el Diario num. 5. sobre el proyecto de la reforma del Exercito, hastahora no tiene mas fundamento que la acreditada veracidad de un corresponsal de Madrid, que remitiò su original, asegurando ser copia fiel de un impreso que circulaba en la Corte.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL VIERNES 8. DE ABRIL DE 1796.

S. Dionisio Obispo y Sta. Casilda. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Agustin.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc's. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 33. m. 18. s. de la M Se oculta á las 6. h. 26. m. 42. s. de la T. Bajamar, á las 7. h. 54. m. de la M. Pleamar á las 2. h. 18 m. de T. Bajamar á las 8. h. 27. m. de la N. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 1. m. 38. s.*
Barom.	28 *p.* 3*l.*	
Termom.	12.	
Admosf.	L. S.	

Señores Editores del Diario de Cadiz.

MUy Señores mios: Aunque el plan delineado por Filodimo (que me dispense si le suprimo el *Sr.* y el *Don*, pues no lo usaron los Griegos) prescrive à Vmds. para la publicacion de su Diario varias observaciones utiles al Publico, reuniendo materias, cuya conveniencia general està reconocida; quisiera no bubiesen olvidado el punto mas esencial, y que por desgracia han omitido, y omiten todos nuestros Periodicos. Las Ciencias, las Artes, el Comercio, la Critica, &c. que han producido tanto bien como mal, es el punto sobre que comunmente se trata con el fin de darles propagacion, y conducirlas de varios modos, á que se familiaricen todos con ellas: Este objecto es laudable, pero al mismo tiempo lo es mas, quando las costumbres están corrompidas, quando el luxo deborador ha introducido la inmensa desigualdad que se vé en las Sociedades, quando en los Pueblos grandes, y opulentos como este se tocan los dos ex-

extremos de la excesiva comodidad, y la indigencia extrema, lo es mas, repito, mover é impulsar á los que rodeados de lo superfluo olvidan á los infelices, que carecen de lo necesario: ¿Por qué, pues, no dedicarán Vmds. una parte de su Diario à este fin directo? La Caridad, esta virtud tan grande como recomendable distintivo de las almas felices, tiene derecho á ser preferida, para que se conozcan sus efectos, se publiquen las ocasiones en que pueda exercitarse, se dè conocimiento de los que la reclaman, y se inventen medios, y adviarlos para darle toda la extension, de que es suceptible. Hay hombres que con las mejores disposiciones no hacen el bien que pudieran, porque ignoran el mal que otros padecen. Hay hombres lentos en sus determinaciones, que necesitan ser movidos de continuo. Hay hombres á quienes el exemplo de otros solo es capaz de despertarlos de su inaccion; y hay hombres que temen hacer florecer la mendicidad. Las ideas generales de la intima obligacion que todos tenemos de socorrer à nuestros iguales ya no basta, el comun de los hombres no procede por principios: los objetos materiales son solo los que les causan mas impresion, ponganse pues á la vista estos objetos por anuncios de personas que no pueden ser sospechosas, y proponganse los medios publicos, y privados de remediarlo. Por este orden, como consecuencia tal vez de algun felix pensamiento en la reunion de proporsiones, y sin incomodidad de los pudientes se esperimentaran mil bienes á favor de los infelices. Creo convendrán Vmds. conmigo es mas necesario, y recomendable arrancar á un desdichado de las agonias à que le conduce su miseria, que instruirlo en los descubrimientos de Loke, ó Newthon; no quiero decir que se omita lo demas, sino que se prefiera este ramo capaz de tanta extension, como un deber de quien procura ilustrar á los hombres. Yo bien sé que es efecto de la verdadera ilustracion el cumplimiento voluntario, y pronto de las oaligaciones que inspiran la Religion, y la Naturaleza, pero como para que Vmds. logren que la poseamos, se necesita nuestra disposicion fisica, y moral, y aun asi suele ser la marcha muy lenta, no seria malo acortar el camino. En medio de los vicios que nos rodean, de las ridiculeces á que nos hemos acostumbrado nos conmueven los gritos de la humanidad: en nombre de esta, propongo á Vmds. conviden à todos para que con sus luces, ó sus medios manifieten la sensibilidad de su corazon. Seguramente no faltarán á

este

este sagrado deber muchos de los que para ello tienen proporcion, y Vmds. lograrán ser utiles, al mismo tiempo que agradén por su talento; asi lo desea su afecto servidor Q. S. M. B. = El Amigo de los Pobres.

Exemplo de verdadera Caridad.

La Sociedad establecida en Londres para dar libertad, y alivio á los encarcelados por deudas de corta cantidad, dió suelta el 26 de Febrero à 26 presos de varias carceles: examinò 41 solicitudes de la misma clase: aprobó diez y nueve: diferió diez y siete por la calidad de los solicitantes, y desechó cinco por no coresponder á los fines de su instituto. A la vista de unos exemplares tan propios de una fructuosa comiseracion se ha multiplicado extraordinariamente el numero de Subscriptores à los fondos de dicha sociedad, contribuyendo cada uno con la suma de quatro cientas 22 libras esterlinas = Este util establecimiento tiene verdadera relacion con las ideas del Amigo de los pobres; pero hemos sentido infinito haber ido á Londres por el, pudiendo tener mas cerca un exemplar de su clase.

El dia seis del corriente á las once y media verificó su entreda publica en esta Ciudad de Cadiz el Excmo Sr. Capitan General de los quatro Reynos de Andalucia Don Juan Manuel Alvarez de Faria. Fué recibido del Excmo. Sr. Gobernador de ella, y conducido á la casa prevenida de su habitacion por medio de una lucida carrera acordonada de tropa, entre la numerosa multitud del lucido concurso, que atraxó la novedad. Inmediatamente fueron á cumplimentar á S. E. todos los Gefes militares, cuerpos politicos y demás personas particulares: A las quatro y media de la tarde se dió principio á la corrida de toros, prevenida con anticipacion en obsequio de S. E. Estaba la Plaza gráciosamente empavesada, llena de innumerable concurso, puesto en espectacion con firme esperanza de ver reiterada una funcion, que excediese ó desmereciese muy poco, comparada á la que se verificó el dia 3 de Marzo, en obsequio de SS. MM.

En efecto, los principios fueron identicos: la tropa en el acto de su despojo repitió las mismas evoluciones: pero los toros de Cabrera sobrantes en la funcion Real, por variar sin duda de estilo, y hacer mas agradable la fiesta, se propusieron distinto plan de combate: En la corrida del dia 3. de

Mar-

Marzo los toros de Cabrera ostentaron una fiereza singular contra los caballeros Usares del sombrero gacho, arrastrados por el suelo con sus caballos muertos, tres y quatro veces por cada toro: pero en la de esta tarde todo el lucimiento reservó para sí esta caballeria ligera con tal feliz exito, que decidida la victoria al cabo de tres horas de combate, sin necesidad de reponer caballos, solo se contó uno de estos levemente herido, y su ginete gravemenre maltratado por un extremo del calzon.

En la corrida del dia tres de Marzo la infanteria lígera del exercito combatiente, sino tuvo el mejor acierto en la direccion de sus vanderillas, supo evitar el peligro con oportunas, y bien ordenadas retiradas: pero en la de esta tarde tuvieron constante acierto en clavar dichas puntas de seis en seis con la mayor serenidad y desprecio de sus enemigos.

Los Gladiadores en la corrida de S. M. rara vez repitieron dos estocadas seguidas contra su enemigo; pero esta tarde se contaron diez y siete: cuya suma se infiere por las partidas siguientes: tres al primer toro, una al segundo, quatro al inmediato, quatro al quinto, tres al sexto, y dos á su siguiente: pero debe advertirse que no contamos en este rol los toros quarto y octavo; que apresados por los perros de nuestro exercito y entregados á disposicion de los Cadetes, murieron á sus manos como indignos de quartel sin defensa y sin arte. En suma la victoria fuè decidida á favor de los combatientes; pero en ella tuvo la mayor parte la sin par caballeria.

Noticia suelta.

Un Capitan de Navio solicita para su habitacion, y la de un criado una sala decente con su alcoba, ó dos piezsas equivalentes: la persona que tuviere proporcion de alquilarlas, puede solicitar la razon en la Libreria de Don Victoriano Pajares Calle ancha.

Nota. Se desea saber el paradero de Ramon Menaco Zig de Villes, por tener que comunicar con élasuntos de alguna importancia, que han fiado á los Editores de ete *Diario*.

Esta tarde si no ocurriere alguna novedad se representará la Comedia intitulada: La Dama Duende.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL SABADO 9. DE ABRIL DE 1796.

Santa Maria Cleofe. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Agustin.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 32. m. 11. s. de la M*
Barom.	27 p. 11.	*Se oculta á las 6. h. 27. m. 49. s. de la T. Pleamar, á las 2. h. 36. m. de la M. Bajamar á las*
Termom.	12.	*8. h. 45. m. de T. Pleamar á las 2. h. 56. m. de*
Admosf.	S.	*la T. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 1. m. 21. s.*

SEñores Diaristas: A noche para reconciliar el sueño, quise entretenerme en examinar las afecciones astronomicas que Vmds. nos presentan en su primera carilla del Diario, deseoso de examinar la diferencia, que el Sol hace desde Ivierno á Estio todos los dias, desde que nace, hasta que se pone; y quando me hallaba muy satisfecho, por haber notado ser un minuto, y nueve segundos su diferencia diaria, quedé mas frio que un granizo al ver, que por mi cuenta madrugé el dia tres quarenta y un segundos mas de lo regular, sin poder comprender què se les ocurriria para adelantarse ayer mas que otro dia; siendo asi que por mi cuenta, y por ser Domingo, deberia descansar dicho tiempo, y no anticiparlo en el trabajo de su carrera.

No quiero hablar de las observaciones de Pleamar á bajamar, quiza por que no lo entiendo errare, si digo la poca uniformidad de su diferencia en los tres dias que expresan sus Diarios de Vmds., y que ademas de examinar con todo escrupulo por mi cuenta, unas veces 6. h. y 59 m., y otras 5 h. 14

m.

m., el primer dia, me quedé colgado, ó mas bien sin hilo en mis calculos, por falta de indicarse sin segunda Pleamar la tabla del segundo Diario.

Vmds. perdonen este reparo: pues la gana de saber, y de escrivir ha dado motivo á executarlo, y ofrecerme á Vmds. Su apasionado paysano F. C, M. G. = Se contestará.

Queda insinuado en uno de nuestros Diarios, que la noticia publicada en los papeles de Inglaterra sobre haber parecido el Viagero Mr. la Payrouse, carecia de fundamento segun las ultimas noticias procedentes de Burdeos: En confirmacion publicamos en este Diario la traduccion de una carta inserta en el Diario de Comercio, Literatura, y polirica de Burdeos, con fecha del 8 Ventoso, cuyo tenor es el siguiente:

Ciudadanos: Habeis hecho muy bien en corregir la estraña noticia que habiais publicado sobre haber parecido el desgraciado la Peyrouse: esta noticia sacada de alguna Gaceta Inglesa, no merecia tener lugar en vuestro Periodico. Para dejar un recuerdo de las consequencias de aquella expediccion, he solicitado, y conseguido noticias muy autenticas; y podeis contar con la exactitud de los hechos, que voy à exponeros ciñiendome quanto sea posible.

La Fragata el Astrolabio, cuyo regreso à Java, se nos anuncia, era en efecto una de las de esta expediccion; pero la mandaba el Capitan Glonard, y el Comandante en Gefe la Peyrouse estaba en la Bouffole: era muy posible que por algun acaso sucedido á este navio se embarcase en el Astrolavio la Peyrouse con toda, ó parte de la Tripulacion que hubiese tenido la felicidad de salvarse; pero no es este el motivo que asiste para sospechar de la verdad de la noticia, sino la certeza que se tiene de haberse confundido con aquella expedicion, la que se verificó luego con el objeto de buscar al espresado la Peyrouse, y acabar con felicidad sus importantes descubrimientos.

Los navios la Recherche, y la Esperanza, mandados por el General Entrecastaux fueron en efecto embiados à este fin, y salieron de Rochefort en Noviembre de 1791. El Capitan Huon, que mandaba la Esperanza enfermó en la Bahia de Aventura en la mar del Sur: la Esperanza de facilitarle mayores auxilios en la nueva Caledonia, movió al Gefe de la expedicion à arribar á este Puerto; pero por mas socorros que se le franquearon, no fue posible salvar su vida: murió, fue enter-

terrado en la Isla frente de Balade, y à su muerte siguió en el termino de tres meses la del General Entrecastaux, cuyo cadaver fué arrojado à la mar, cerca de la nueva Guinea. El Capitan Dauribeaud tomó despues el mando de esta expedicion en Wegio a donde llegó muy quebrantado; pero se restableció en Bourro. De Bourro pasó en principios de 94 á Soura Baya en la parte del Este, de la Isla de Java, donde permaneció mucho tiempo, habiendo entregado á los Olandeses los navios que mandaba, por hallarnos en guerra á la sazon: pero viendo que este manejo no era aprobado de la mayor parte de sus Oficiales, y tripulacion, distantes de sus opiniones, suscitò contra ellos al Gobierno Olandes, haciendoles sufrir el peor trato.

El Gefe del Gobierno Olandes tardó poco en desaprobar su barbara conducta, y contentandose con guardar los Navios, dió permiso à sus tripulaciones, para que se retirasen; y en este caso poco satisfecho Dauribead de la conducta de los Olandeses, y menos de si mismo; hizo testamento, tomó veneno, y murió à las dos horas.

Mr. de Rossel quedó despues encargado de los papeles, y Colecciones de la expedicion: partió de Batavia para Europa al 1. de Diciembre de 1794 en un barco Olandes. Habiendo llegado al Cabo de buena Esperanza, la Nave que le conduxo, y donde se hallaban todas las tareas de la expedicion, siguió su viage sin el, y fué apresado por los Ingleses á la vista de Santa Elena.

Rossel se embarcó en otro barco Olandes, y fuè tambien apresado en las costas de Irlanda, y conducido à Inglaterra: al punto que desembarcó, reclamó los papeles que fueron arrancados por fuerza á dos Oficiales Franceses, que en su ausencia se hicieron catgo de ellos. El Gobierno Ingles mandó se le entregase todo, como en realidad se afectuó, y se hallan en el dia en sus manos, no obstante que hasta ahora no puede disponer de ellos.

Pocas expediciones ha havido tan desgraciadas por todos sus estilos: pues á demás de la irreparable perdida del Comandante en Gefe el desgraciedo la Peirouse, han perecido diez Oficiales, un Astronomo, un Capellan y numero considerable de marineros. Los nombres de los Oficiales son las siguientes: Entrecastaus, Huon, Davribaud, Crestin, Deveile, Lagrandiere, Lassigni, Longuerue Merité, Vertena, Capellan, y el Astronomo Pierson.

NO-

NOTA: Desde el lunes ptoximo 11. del corriente publicarémos todos los dias en la ultima plana de nuestro Diario la perdida de vales, Cambios, precios y aquellas noticias mas interesantes al comercio de esta Plaza, si los S. S. Comerciantes tuvieren la bondad de quererlas comunicar por este medio. Para el efecto de su mayor comodidad en transmitir à nuestras manos toda cláse de noticias interesantes al Publico, se anunció en el Diario n. 2- la caja de nuestra correspondencia en la plaza de San Antonio en una pequeña ventana del estanco de tabacos; pero hasta ahora protestamos no haber recibido alguna de su clase, entre muchas cartas y papeles de literatura que han llegado á nuestras manos.

Esta casualidad no debemos atribuir á misterio: pero no dexa de sernos sensible, que para hacer circular dichas noticias, prefiéran la voz viva de un sujeto, y quando mas un cartel impreso á un Diario, cuyas materias corren todos los diás por más de trescientas manos de personas que tratan, y comunican la mayor parte de la Ciudad. Hay temperamentos naturalmente reñidos con la novedad; y hay temperamentos por naturaleza propensos à ella; pero nuestros Comerciantes á quienes por suerte tocó el medio de los dos extremos; saben muy bien que nuestro Diario es un medio virtuoso para hacer circular en un momento las noticias mas obscuras; y con esta ciencia no, dudamos tendrán á bien aceptar nuestra solicitud, y fomentar el deseo que nos asiste de agradar al respetable Publico de esta Ciudad de Cadiz.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representará la nueva pieza intitulada: *el* Esplin, *con otro titulo es*: *el ATOLONDRADO, y un gracioso Saynete. Si lloviere á la hora acostumbrada de la Comedia, combiene salir con páraguas, ó en coche, por evitar las humedades de este tiempo, que son muy perjudiciales.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño, Calle Ancha.

DIARIO DE CADIZ,

DEL DOMINGO 10. DE ABRIL DE 1796.

S. Ezequiel Profeta. y S. Macario. Jubileo de Q.H. en la Iglesia de San Agustin.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecos. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 31. m. 4. s. de la M*
Barom.	27 *p.* 2 *l.*	*Se oculta á las 6. h. 28. m. 56. s. de la T. Pleamar, á las 3. h. 14. m. de la M. Bajamar á las*
Termom.	12.	*9. h. 24. m. de M. Pleamar á las 3. h. 37. m. de*
Admosf.	O.E.N.	*la T. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 1. m. 4. s.*

SEñor Diarista: Yo soy una Joven que, aunque no tengo el honor de estar en la lista de los Subscriptores, no dejo por eso de enviar por su Diario de Vmd., y leerlo todos los dias. Me ha lisonjeado mucho, saber que en él se le prepara á mi sexo un distinguido lugar; y agradecida quisiera contribuir por mi parte á su adelantamiento, y perfeccion: pero, ni mis debiles talentos, ni los conocimientos de mi edad me lo permiten Sr. Diarista. Asi esta carta no es lo que debiera ser; no es mas que un ligero testimonio de mi reconocimiento, una pequeña prueba de mis buenos deseos; y à todo mas una ocasion de que algunas de talento mas cultivado que el mio, se animen á enriquecer el Diario con sus producciones.

PRUEBA DE AMOR, O SECRETO PARA CONOCER un Amante.

Este secreto, Sr. Diarista, es fruto del estudio; pero del estudio de la Sociedad: las Mugeres no tenemos otras Aca-

de-

demias. Hele debido al trato de un Joven que me ha tributado obsequios algun tiempo; y á quien sino he correspondido segun sus deseos, no he faltado tampoco con ninguna de aquellas atenciones que hay siempre derecho de exigir de las personas de buena educacion. Mi maxima en este punto, Sr. Diarista, es tratar á todos con igualdad, y no tener jamás preferencias, no hacer jamás distinciones publicas. Mi apasionado, que no tenia mas defecto que ser un poco vano, no aspiraba tanto á mi amor, como á estas distinciones; y la dicha que apetecia no lo hubiera sido para él, si le faltasen testigos. Yo que conocí desde luego este flaco de su espiritu, me empeñé en corregirle; y crea Vmd. que si lo hubiera conseguido, á caso, á caso..... hubiera amado mi obra. ¡Pero la vanidad, Señor Diarista es una pasion terrible! Vea Vmd. los medios que he ampleado, y verá Vmd. luego el fruto que han producido.

La pretension de ser distinguido en Publico, me dixe á mí misma, no puede nacer sino de poco respeto à él: ó sea por un efecto de vanidad, creyendose mas digno que todos; ó sea por un principio de injusticia, lisongeandose deber á la osadia la consideracion destinada al mérito. Pues yo le haré respetar al Publico que desprecia: yo le haré conocer que debe al Publico las atenciones que por sí mismo no consigue: y desde entonces este fué mi plan. Buen trato en publico, y malo en particular: buen trato, consideracion, y atencion igual en publico; desayres, mortificacion, y mal trato en particular. De este modo, le hacia apreciar, lo que de otra suerte hubiera desdeñado. Su vanidad debió sufrir al principio; pero el temor de ser tratado en publico como en particular, le hizo sugetarse al nivel de la Sociedad, y renunciar poco á poco á la pretension de las distinciones. Este triunfo me lisongeó, Sr. Diarista, y veame Vmd. aqui envanecida tambien emprender una cosa mas dificil.

Interesada yá, acaso mas de lo que debiera (pues está muy cerca de amar la que desea ser amada) quise hacer dominar en su corazon el Amor solo; quise purificar su alma enteramente de aquel fermento de vanidad que eclipsaba el resto de sus bellas qualidades: quise hacer la ultima prueba. En las raras ocasiones que se proporcionaban de hablarle en particular, empezè á suavizar mi conducta, empezé á oirle con complacencia, y contestarle con dulzura:

pero

pero empezè al mismo tiempo, à ser mas reservada en el publico. Mi palabra, y mis miradas rara vez se dirigian ácia él: empezé á distinguirle, pero no era esta distincion la de su gusto. ¡ Ah, si hubiera sabido interpretarla ! Pero si él me hubiese amado, èl la hubiera sabido interpretar.

A este tiempo se presenta otro Joven de menos merito que él seguramente, pero de bastante para inquietar su vanidad. Algunos dias tuvo bastante fuerza para disimular esta inquietud, y yo agradecida á este esfuerzo que tomaba, por un sacrificio, no perdia ninguna ocasion de indemnizarle. Mi inclinacion habia crecido por grados, y el dia se acercaba en que, segun la expresion de los amantes debia hacerle feliz por la manifestacion de mis sentimientos. Este dia se acercaba, y este dia justamente hizo la casualidad, que el otro Joven ocupase mi lado en una concurrencia. Aqui fuè ella. ¡ El injusto no dudó un momento del triunfo de su rival ! El furor....no dirè de los zelos: los zelos del Amor son mas delicados, y mas timidos: el furor de la vanidad respiraba en su semblante. Aprovechó un momento de confusion para hablarme ; y aprovechó la proporcion de hablarme para hacerme las reconvenciones mas injustas, y menos merecidas. Intenté calmarle primero, y despues justificarme. Pero ni él podia perdonarme, ni mis escusas podian satisfacerle. Seguramente su plan en aquel dia habia sido ostentar mi conquista. ¿Quién sabe si aun la habriá anunciado á sus compañeros ? Lo cierto es que su vanidad fué cruelmente ofendida; y que la vanidad no perdona. Un momento despues le ví dedicando sus rendimientos á otra ; y yo me quedé consolada, conociendo que su amor, no era amor, sino amor propio.

Desde entonces llamo á esta prueba, la prueba por agua y fuego ; yo desearia que Vmd. la insertase en su periodico ; para que algunas de mis compañeras pasasen por ella á sus amantes : y quedaba á Vmd. obligada. *Teresa.*

Caso raro.

En un papel publico de Londres, su fecha 13 de Febrero se lee, que en un Pueblo inmediato á esta Capital decidieron pocos dias antes entre doce Jueces el extraño caso de King Phiffoe cuya sustancia se reduce à la question siguiente: ¿Si el arrancar con violencia un vale, ó nota promisoria era verdade-

ro robo? con unanime consentimiento de todos los Jueces, deliberó el tribunal, que no constituia verdadero robo un acto de su especie. La razon se funda en la naturaleza del Vale, ó nota promisoria, que no siendo de valor alguno, adquirido por aquel medio, su propiedad ni perjudiciaba al Demandante, ni beneficiaba al raptor.

Prosigue la nota de los Libros impresos en Londres este año de 1796.

Esperimentos concernientes à la Agricultura, hechos en una posesion de trescientos acres de tierra cerca de Croyden en Surry, por Mr. Marshall; un tomo en 4.

Planes, elevaciones, seciones, y vistas de la Iglesia de Batalha en la Provincia de Estremadura Portuguesa con su historia, y descripcion por Fr. Luis de Sousa: à que se ha añadido un discurso preliminar sobre los principios de la Arquitectura gotica por Jayme Murphi Arquitecto: folio imperial con 27 laminas gravadas con elegancia, por los mas habiles artistas. La Arquitectura del expresado Edificio, es del mejor gotico, y uno de los edificios mas castizos, y magnificos, que existen: merece la atencion de los antiquarios, y artistas por lo correcto de su dibujo, y elegancia de adornos.

Diccionario Matematico, y Filosofico, que contiene una explicacion de los terminos, y trata de los varios objetos comprendidos bajo de las Matematicas, de la Astronomia, de Filosofia natural, y esperimental; con una razon historica del origen, progresos y presente estado de las Ciencias, como tambien las memorias de las vidas, y escritos de los mas eminentes autores antiguos, y modernos, que por sus descubrimientos, han contribuido á los progresos de dichas Ciencias, con muchas laminas, 2 tomos en 4 por Carlos Houton, profesor de Matematicas en la R. militar Academia de Wbolwich.

Esta tarde se representará la Comedia intitulada: A una gran Heroicidad pagar con otra mayor.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño, Calle Ancha.

DIARIO DE CADIZ,

DEL LUNES 11. DE ABRIL DE 1796.

San Leon Papa. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Agustin.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecos. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 29. m. 57. s. de la M. Se oculta á las 6. h. 30. m. 3. s. de la T. Pleamar, á las 3. h. 59. m. de la M. Bajamar á las 10. h. 10. m. de M. Pleamar á las 4. h. 12. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 0: 48. s.*
Barom.	27 *p.* 2*l.*	
Termom.	12.	
Admosf.	S.	

HAn llegado á nuestras manos recientemente entre otros papeles de merito, dos cartas llenas de ignorancia, y orgullosa presuncion, que por tanto no merecian publicarse en nuestro Diario: pero teniendo por conveniente contener, y reprimir en los principios este furor, haciendo ver à sus autores, que los Editores del Diario, al paso que sabrán apreciar toda clase de reconvenciones, impugnaciones fundadas, y criticas racionales, despreciarán con vigor, y energia todo insulto, procedente de ignorancia, las insertarémos por su orden en dos Diarios, suplicando al respetable publico de esta Ciudad lleve à bien la interrupcion de nuestras tareas. — El contenido de la una, es á la letra como se sigue.

Señores Diaristas: Muy SS. mios ¿con que no han tenido efecto las instrucciones del sabio Filodimo? ¿Dónde está la ilustracion que él pide? ¿Es acaso el hombre el objeto de las miras de Vmds.? Vmds. publican un Diario, que ni instruye, ni agrada, ni divierte á la Sociedad. Todas sus miras lejos de ri-

dirigirse á lo que Filodimo quiere, llevan por objeto el criticar indiscretamente, no solo las palabras de un solo Sujeto, sino las operaciones de esta Ciudad. Desengañemonos S. S. la orden circular del Ministro Frances, las advertencias para el arreglo de los reloxes, la Satira publicada en el n. 4. penultimo parrafo sobre los papeles que se fixan en las Iglesias, el Extracto del nuevo plan de exercito; la segunda Carta satirica del n. 6. el abreviado discurso sobre la eloquencia, y la imprudente (seame permitido este termino) descripcion critica de las fiestas celebradas al Sr. Capitan General, todo demuestra que Vmds. publican su Diario por lo que dixo el Asno, ó por censurar mordazmente á Cadiz, sus costumbres, sus Ciudadanos &c. ¿Llevan Vmds. acaso el plan que se propuso en el prospecto de ser literario, comercial, politico, y economico? Pues, si es asi, suplico á Vmds. me señalen á qual de estas quatro cosas pertenece una conversacion de Asnos, y el pintar con los terminos de estilo, combate, fiereza, Usares, Caballeria ligera, infanteria, Exercito combattente, enemigos, gladiadores, Cadetes, &c. una pelea de cuernos? Dejense Vmds. de esto, y busquen noticias sobre el mundo literario: antiguedades, Filosofia, Poesia Moral, Artes, Geografia, Critica moderada, Historia, y todos los demás ramos de literatura, é ilustracion entren en su periodico, como dice Filodimo. Asi lo quiere para mayor bien de Vmds. = El Moderado.

El primer articulo de esta carta no puede decir con mas claridad, que los Editores del Diario habiendose desviado enteramente del plan de su prospecto, y de las instrucciones del sabio Filodimo, han dedicado sus tareas al ridiculo objeto de criticar indiscretamente las operaciones del Publico. Pero veanse las razones, que alega su autor en el resto del contenido para apoyar su insultante, sediciosa asercion; y se verá que el caballero Moderado es un ignorante de primer orden, un ridiculo pedante, que se contradice, que todo lo confunde, que nada entiende de quanto se ha publicado en nuestros Diarios, y que por meterse á escritor publico, le dió muy poco, salir à la verguenza en calidad de impostor. ¡La orden circular del Ministro de la Republica Francesa, que en todas sus clausulas respira las intimas relaciones de las Ciencias mas interesantes à la Sociedad, es para este hombre un papel ridiculo que degrada nuestro Diario! puede darse ignorancia mas crasa, ni atrevimiento igual!

Señor Inmoderado: No es extraño que Vmd. á sus solas, no entendiendo mas que la superficie de la letra, haya pensado tan groseramente: pero que Vmd. haya tenido la temeridad de producirse en Publico, de escrivir, y hacer ostentacion de su ignorancia! La orden circular expresada del Ministro de Francia, Señor escritor publico, interesa á todo el Mundo (menos à Vmd. que no la entiende) con la noticia de un Viagero el mas benemerito que se ha conocido sobre la tierra: excita en todos (menos en Vmd. que no la entiende) la lisongera esperanza de ver algun dia el fruto de sus trabajos en la historia de varios Payses incognitos, de sus raras producciones, de esquisitos derroteros con que habrà ilustrado la navegacion; de excelentes planos, y mapas geograficos, con que habrá dado nueva luz à la superficie del Globo. La orden circular del Ministro de Francia en la persona de Spillard demuestra claramente los extremos de beneficencia que puede intentar, y tocar un hombre animado del zelo del bien de sus proximos, inflamado de patriotismo, ú honor. La orden circular del Ministro Frances manifiesta á todo el Orbe el amor, y aprecio que debe hacerse de las Ciencias; instruye á Vmd. sobre los derechos que debe siembre respetar aun en sus mismos enemigos: En una palabra, la orden circular del Ministro Frances, por si sola, y sin auxilio de otro discurso, llena todos los objetos del plan de nuestro Diario, todas las instrucciones de Filodimo, y quantas pueden darse para el acierto de una encicopledia metodica de mil folios.

Si como ha tenido Vmd. malicia para entresacar de nueve diarios llenos de la mayor variedad la expresada orden circular del Ministro de Francia: las advertencias para el arreglo de reloxés: las dos puntadas satiricas, y la ultima descripcion de la corrida de toros, tuviera Vmd. al nivel talento, y capacidad para entenderlos, se hubiera evitado esta contradiccion monstruosa, y no sabría el Publico que el Moderado era un ignorante convicto. Bien podia Vmd. saber (pues no es mucho saber para un escritor Publico) que no puede verificarse el todo de nuestro plan, ni el total efecto de las instrucciones de Filodimo en los estrechos limites de nueve Diarios: que en esta clase de escritos no debe tratarse de instrucciones metodicas, como supone Filodimo: y que hasta ahora sino se han tocado en el diario todos los objetos que entraron en el plan, á lo menos se han tocado muchas marèrias utiles, é interesantes

tes con regular variedad, estilo, y colocacion. Tales son las advertencias sobre los reloxes que Vmd. ignoraba groseramente antes de haberlas visto en nuestro Diario; y despues de vistas:: apuesto con Vmd., à que no es capaz de arreglar un relox segun ellas prescriben... Tal es la orden circular arriba expreseda: tal la noticia del proyecto; y tales son todas aquellas materias literarias, comerciales, politicas, y economicas de que abunda nuestro Diario, y que Vmd. oculta maliciosamente pensando haber citado lo mas debil para meterse à impugnador ridiculo: pero, si Vmd. se engañó en esta parte, no se engañó menos en la otra de afectarse defensor del Publico, suponiendo ridiculizadas indiscretamente sus operaciones en nuestro Diario.

Se engaña Vmd., Sr. Moderado: pues en realidad, ni la satira que Vmd. cita sobre los papeles de la Iglesia, ni la del n. 6. sobre la fiesta de toros, ni la del Asno Padre, ni otra; (porque no hay otra) tienen que ver cosa alguna con las *costumbres, y operaciones de Cadiz*: como Vmd. se explica maliciosamente con espiritu de faccion, y venenoso artificio. En la primera solo se ridiculizan los autores de aquellos papeles afectados, redundantes, y llenos de malisimo gusto, que suelen estamparse en las puertas de los templos para anunciar las fiestas de los Santos. ¿Y què tiene que ver Cadiz, sus costumbres y operaciones con los autores de estos papeles ridiculos, que tal vez serán algunos muñidores de Cofradía? En la segunda se pinta una corrida de malos toros, el desacierto de los toreros, en una palabra. se ridiculiza un espectaculo barbaro de sangre, y de horror. ¿Y qué tiene que ver esto con las costumbres y operaciones de Cadiz, Señor pedante? ¿Que tiene que ver el Caballero, la Señora, el Comerciante, el Artesano con que se ridiculize un toro y una corrida, quando ridiculizamos á Vmd. que no es toro ni corrida, síno un malicioso impostor? Pero, Señor ignorante, si Vmd. por mi desgracia (como yo me lo imagino) es algun Mozo de comedor que no entiende de mas viages, de mas satiras, ni mas Diarios que la provision diaria de la recoba y Plaza de San Juan de Dios, ¿qué fruto sacaré de cansarme en prodigar satisfacciones? No... basta de satisfaccion para un mal critico. = D. G. á Vmd. ms. as.= *Los Editores.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño,

DIARIO DE CADIZ,

DEL MARTES 12. DE ABRIL DE 1796.

San Zenon Obispo. Jubileo de Q. H. en el Sagrario de la Sta. Iglesia Catedral.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecos. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 28. m. 50. s. de la M. Se oculta á las 6. h. 31. m. 10. s. de la T. Pleamar, á las 4. h. 15. m. de la M. Bajamar á las 10. h. 57. m. de M. Pleamar á las 5. h. 10. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 0: 32. s.*
Barom.	27 *p.* 3 *l.*	
Termom.	12.	
Admosf.	S.	

Carta de Filodimo.

APuesto, Sres. Diaristas, á que Vmds. han tomado á su corresponsal Filodimo por un descendiente oculto de alguno de los antiguos Pobladores de esta Peninsula: de alguno de aquellos Xefes de Colonia, salidos de las costas de Fenicia, que como Cadmo á la Beocia, trajo aqui las primeras semillas de la civilizacion. Yo no podré asegurarlo; lo que aseguro es, que mi apellido por lo menos pertenece á una rama de la familia mas ilustre que ha existido sobre la tierra: es decir á la Familia de los *Amantes de su Pais.* Amante del Publico, ó del Pueblo, esto quiere decir *Filodimo* en idioma Griego; y naturalmente se conservó en aquel idioma este apellido, porque en la Grecia tuvo su mas larga mansion mi Familia. Hizo allí muchos bienes, fué respetada y aplaudida; pero la desgracia de los tiempos, la obligó á emigrar de aquel Pais. Figuró en Italia algunos siglos: la corrupcion y la barbarie la arrojaron: fugitiva y dispersa desde entonces, no pudiendo lograr domicilio fixo en Europa, se vió precisada a ir á

pro-

probar fortuna à otro Emisferio. No sé como le habra ido, pero yo espero que mis Nietos se verán algun dia en su antiguo lustre y explendor.

Ahora siendo yo Filodimo, ¿cómo creen Vmds. haya querido excluir del Diario lo que interesa mas inmediatamente al Pueblo mismo? ¿Las noticias economicas en que puede hallar interes el Artesano, la muger laboriosa, y quantós tienen á su cargo cuidados domesticos? Es verdad que yo no tendria por tal, por exemplo, la que Vmds. nos dàn en su N. 4. pára surtirnos de los caprichos y modas extrangeras: pero de todos modos yo solo he pretendido que Vmds. no se limitasen á aquel punto. Solo he querido que á aquellos articulos de utilidad inmediata, añadiesen otros de interes mas trascendente y no menos precioso. He querido que Vmds. se dedicasen particularmente á la instruccion de esta clase infeliz, condenada ahora á la ignorancia, y á todos los males que nacen de ella. Porque lo dicho dicho, Sres. Diaristas, *La ignorancia es la causa de todos los males, como puede serlo la ilustracion de todos los bienes.* Ilustracion é Ignorancia son realmente el *Oromanes*, y *Arimanes*, ó los dos principios, de cuyo reñido combate pende la suerte del Genero humano. ¿El mal principio domina? es infeliz: domina el buen principio, y es dichoso: pero no lo será de una vez, hasta que el Genio de la Ilustracion haya triunfado del mal genio de la ignorancia.

Como que Vmds. desconfian de que yo pueda llevar á la evidencia, esta, y algunas otras proposiciones de mi antecedente carta. Pero Vmds. no saben todavia mi Divisa LA RAZON Y YO, PARA OTROS DOS. Si hay quien dude de algunas de dichas proposiciones, que se presente. Ya lo he dicho, y lo repito: El afan del hombre de letras, es la comunicacion de sus ideas; su adopcion le lisongea, y aun la contradiccion le interesa: porque, ó vá à ganar votos a la verdad, ò á rendirse a su presencia; y qualquiera de estas dos suertes le honra.

A Dios, Sres. Diaristas: con su permiso de Vmds. voy á contestar.

A mi favorecedora la Sra. Sabidilla.

Muy Señora mia: ¿Con que tengo el honor de ser conocido de Vmd? ¡Què dicha para un mortal! ¿El honor de ser conocido de una Señorita tan discreta, y despejada! ¡De una Señorita que sabe manejar la pluma, asi como el abanico; y

que

que conoce la Historia como las ultimas modas! Filodymo sería bien disculpable de padecer de quando en quando *vapores*, ocasionandolos una Señorita de tal merito. ¿Y qué peligro podria haber en que su corazon se inflamase alguna vez, si habia deser en favor de la Patria, ó en pró de la humanidad? Seguramente, Señorita, Vmd. ha sentenciado su causa; y si los vapores que hoy dá su sexo de Vmd. son de otra éspecie, no tiene el otro sexo la culpa. ¡Desgraciado el siglo, dice Vmd. en que pierdan su ascendiente las Mugeres! ¡Y mas desgraciado aun añado yo, aquel en que este ascendiente solo se dirija al Mal!

¿Pero por què no me ha de ser permitido, deleytarme mas tiempo con la idea de ser conocido de la amable *Sabidilla*? Despues de los epitectos de sensible, y delicado con que me honra, yo podria aspirar...¿quien sabe?... ¡Ah, qué no sea yo el mortal dichoso à quien esta esperanza se conceda! Pero desgraciadamente Vmd. se ha equivocado Señorita. Filodymo no es lo que Vmd. cree. No solamente, no le ha visto Vmd. jamas; pero ni es posible que le vea. Filodymo no es visible: no está sugeto à la materia, ni á sus formas preceptibles; no puede experimentar sus penas, ni tampoco sus placeres. Filodymo es un espiritu, es un Duende, que no se viste, ni calza; que solo piensa, y discurre; que se interesa por los hombres, que ama su bien, y que aborrece su mal. Asi sus afectos no son materiales ni corporeós; sino espirituales, y etereos, su amor como su ódio, no es limitado, ó circuscripto, sino universal, é indifinido.

¡Filodimo ocupado en casar los colores de sus traxes! *No*, Señorita, los Dioses le hen eximido de ese cuydado, dandole la facultad de escoger entre los mortales el cuerpo que mas le acomode. Ya elije el de un Filosofo severo, y cejijunto, ya el de un hombre de mundo amable; ya toma el traje de un rustico desaliñado, ya el del mas elegante petimetre: segun cree que conviene, para exercitar las funciones de su destino, é insinuarse en el corazon de los hombres. En vano ha pretendido Vmd. atraparlo, personalizandolo; este intento que acaso hubiera ofendido á un mortal, no ha sido para el espiritu Filodymo mas que una ocasion de manifestar su naturaleza impasible: y hoy mismo usando de su facultad de transformarse, piensa hacer à Vmd una visita seguro, de que no le conocerà; para ver si puede persuadirla á que no debe tomar la pluma ni dejarla *por capricho*; sino por un sentimiento

la-

intimo de la obligacion en que está, de contribuir por su parte á recuperar el ascendiente poderoso de su sexo sobre el otro; y de dirijirlo à la regeneracion de ambos, y á la perfeccion de la especie.= Es de Vmd. Señorita, el mas asiduo Chichisveo y afecto Duende sèrvidor = Filodymo.

Oracion funebre del Gazetero de Londres á la muerte de un avaro.

Ha muerto recientemente) dice con fecha de 28 de Enero) ha muerto recientemente á los 80 años de edad Mr. Jonh Fifield de Stranbrdge, hombre rico, misero, y de la mas extravagante conducta. Habia heredado de sus antepasados el Señorio de su apellido, cuyas posesiones consistian en dilatados bosques, y arboledas abundantes de exquisita madera, para toda clase de construcciones; no obstante jamàs permitió se cortase, ó vendiese alguna madera; y una sola vez que vendió un encino, tentado por la codicia de 50 guineas, quedó tan arrepentido, que à pocos momentos deshizo su contrato, añadiendo mayor suma á las 50 guineas para obligar al comprador.

Su habitacion consistia en una casucha vieja medio arruinada que escasamente resguardaba de la intemperie: Sus contornos estaban llenos de exquisita madera cortada: pero era delito de mucha entidad hablar en su casa de obra, reparo, composicion, ó comodidad. A todo esto preferia de buena gana ver sus maderas acumuladas una sobre otra podridas, è inutilizadas con el tiempo, y la inclemencia. El unico recreo de este hombre era salir dos veces á la semana, à distancia como de una milla de su casa á beber una pinta de cerveza. Resistió siempre, y en sus mas avanzados años la diligencia de hacer testamento como preludio de una temprana muerte: pero las persuasiones de su ultima muger pudieron en cierto momento mas que su terquedad, y verificó su ultima voluntad con clausulas muy juiciosas, y exquisita distribucion de sus bienes.

En medio de sus extravagancias tenia este hombre un corazon muy dispuesto á la amistad, de que dió en repetidas ocasiones pruebas nada equivocas, respecto de aquellas personas que le trataron con afecto, é indulgencia de sus rarezas.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MIERCOLES 13. DE ABRIL DE 1796.

San Hermenegildo M. Jubileo de Q. H. en el Sagrario de la Sta. Iglesia Catedral.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecos. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 27. m. 43. s. de la M. Se oculta á las 6. h. 32. m. 17. s. de la T. Pleamar, á las 5. h. 37. m. de la M. Bajamar á las 11. h. 50. m. de M. Pleamar á las 6. h. 5. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 0: 17. s.*
Barom.	27 p. 3 l.	
Termom.	10.	
Admosf.	S.S.	

Sres. EDITORES DEL DIARIO.

MUY Señores mios: Creyendo pueda interesar al Comercio de esta Ciudad el plan de la negociacion, que por via de emprestito hace la Ciudad de Amsterdam de 7 millones de florines para remplazar las cantidades, que han sido suplidas al Estado por el Banco, contra las debidas obligaciones, y á fin de afirmar mas el credito antiguo; hallarán Vmds á continuacion los articulos que forman dicho plan, à fin de qne lo inserten en su Diario, si asi lo juzgan conveniente.

Condiciones del Emprestito

1. La suma de esta negociacion, será unicamente, y tan solo empleada al remplazo de la cantidad, que anteriormente el Banco ha franqueado, baxo de obligaciones, y otros efectos que serán imediatamente cumplidos, y remplazados en dinero efectivo.
2. Por fianza de este emprestito, se ipotecarán todos los bienes y rentas de la Ciudad sin excepcion, incluyendo aun las obligaciones y efectos susodichos.

3 Este emprestito será rembolsado en 20 años consecutivos, cada año se pagará la suma de 350,000 F., y mas todo quanto las circunstancias permitan: El rembolso se hará por una lotería publica, cada año en el mes de Enero, la qual se avisará al publico por la Gazeta de Amsterdam, y otros papeles publicos: cada obligacion será del valor de 1000 F. y recibirán à su rembolso un premio de 10 p. o- F. 100. además del Capital.

4 El interés de este emprestito se pagará á 4. p. c. al año, y segun el cumplimiento respectivo de cada abligacion, que deberà tener para este efecto los requisitos necesarios,

5 Como esta negociacion se hace solamente para alcanzar el fin tan interesante, para esta Ciudad, y especialmente para el comercio arriba anunciado, se entregara á aquellos que participaren en este emprestito, é hicieren su pago en dinero corriente, además de los recibos de cada 1000 F. que entregaren, un certificado de igual suma de 1000.- F. contra la entrega del qual, y apuntando en el Banco F. 1000.. En la Caxa de el Banco, podrán recibir en dinero corriente de Holanda, la suma de 1040 F.

Los pagamentos podrán tambien hacerse en dinero del Banco, y al agio de 104 p. 100. (apuntando en la cuenta de los Tesoresos ordinarios de la Ciudad de Amsterdam por el emprestito hecho el 10 de Marzo de 1796); pero no se entregará ningun certificado à los que hicieren esta suerte de pagamentos.

La Subscripcion se abrirá Lunes 14 de Marzo de 1796, y los dias siguientes á la Tesorería ordinaria de la Ciudad de Amsterdam, y los pagamentos se harán al contado ó á los plazos siguientes.

1.	Millon	antes de 1. de Abril 1796 cuyo interes empezará.			el 1. de Marzo.	
1.	dho.	1. . . .	Mayo.	id. .	id. 1.	Abril.
1.	dho.	1. . . .	Junio.	id. .	id. 1.	Mayo.
1.	dho.	1. . . .	Julio.	id. .	id. 1.	Junio.
1.	dho.	1. . . .	Agost.	id. .	id. 1.	Julio.
1.	dho.	1. . . .	Sept.	id. .	id. 1.	Agosto.
1.	dho.	1. . . .	Octub.	id. .	id. 1.	Setiembr.

Convenido en la Ciudad de Amsterdam á 10 de Marzo de 1796. Dios gde. á Vmd. ms. y felices sños. = Un Abonado.

Con

Con fecha de 27 de Febrero publican las Gazetas de Londres, haber fondeado recientemente en Bristol una embarcacion de los de la Flota del Almirante Cristian, á cuyo bordo sucedió el caso siguiente. Iban de transporte en este navio quatro Compañias de Cazadores de Lewesten, los quales aprovechando la casualidad de haberse separado del resto del Comboy con rumbo al Oeste, formaron una secreta conjuracion, en que resolvieron asesinar a sus Oficiales, y entrar en Argel con el navio. Muy pocos minutos antes de verificarse el efecto de esta resolucion, se descubrió un complice, y reveló el caso á los Oficiales. Eran muy escasos los momentos para consultar y acordar los medios de atajar el peligro; pero la urgencia misma suplió la consulta sugeriendo prontamente el medio siguiente. Encerraron en primer lugar toda la gente bajo de escotillas; y echandose á toda prisa sobre tres barriles, de polvora, que desfondaron á golpes, amagaron sobre ellos tres mechas encendidas, y en esta posicion peligrosa, y arriesgada, intimaron á los rebeldes: que si no consentian hacer derrota á un Puerto de Inglaterra, estaban determinados á volar el navio, y perecer todos juntos. De este modo, y en esta arriesgada situacion se mantuvieron los Oficiales, hasta su llegada al Puerto, relevandose por turnos en el servicio de las mechas, y resueltos á executar por instantes sus amenazas. Este caso de heroica desesperacion (como dice la Gazeta) ofrece sobre el caracter del hombre y sus qualidades muchas ideas que sabrá apreciar el Filosofo contemplativo, que dedica sus tareas á la ciencia del corazon de sus semejantes.

Prosigue la razon de los libros impresos en Londres.

Viages á diferentes partes de Europa por los años de 91 y 92 con advertencias familiares sobre sus Ciudades, hombres, y costumbres por Juan Owen: dos tomos en 8.

Marco Flaminio: novela historica en una serie de cartas, que se suponen escritas en vida de Germanico; dos tomos en 8. por E. Konghi. = El extracto que hace un Autor de esta Obra es la siguiente: = Esta Obra reciente es produccion de una Señora, residente en Roma, donde caminando sobre las ruinas de la antigua magnificencia, parece haber conversado con los espiritus de los ilustres Personages que describe; pues mientras los mas ilustrados Viageros se han contentado con llenar sus Pueblos de Estatuas mu-

tila-

tiladas al tiempo de su regreso: esta Señora ha enriquecido nuestros conocimientos con un diseño tan perfecto de sus caracteres, conversaciones, y modales, que mientras la estamos leyendo, no parece sino que vivimos con ellos.

Precios corrientes de esta Plaza sobre algunos efectos.

Grana———————	de 76	á 88 Ds. q.
Cacao de Caracas.——	51	Ps. q.
Idem de Guayaquil.—	36	Ps. q.
Azucar de la Havana.	de 52	á 58 Rs. pta.
Idem de Vera-Cruz.—	de 54	á 60 Rs. pta.
Café de Carracas.——	7	Rs. vn. lib.
Purga de Jalapa.——	42	Ps. q.
Añil dé Carracas.—	de 25	á 26 Rs. pta.
Idem de Guatemala.—	de 28	á 30 Rs. pta.

Cambios de ayer.

Amsterdam. ———	84 à 84½	Genova.	153. s. D.
Amburgo. ———	91½	Madrid.	2. p. c. à 90. D.
Londres. ———	31½		

Perdieron ayer los Vales 7½ à 7¾ por 100.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada: El Hombre agradecido.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL JUEVES 14. DE ABRIL DE 1796.

S. Tiburcio y S. Pedro German. Jubileo de Q. H. en el Sagrario de la Sta. Iglesia Catedral.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 26. m. 36. s. de la M. Se oculta á las 6. h. 33. m. 24. s. de la T. Pleamar, á las 6. h. 43. m. de la M. Bajamar á las 1. h. 2. m. de T. Pleamar á las 7. h. 20. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 12. h. 0: 2. s.*
Barom.	27 *p.* 3 *l.*	
Termom.	10.	
Admosf.	S.S.	

LA Gazeta del Viernes 10 del corriente anunciò en el Capitulo de Ginebra el establecimiento del Banco de París: Esta noticia reducida á un corto extracto de su reglamento, es suficiente para dar una idea general á toda clase de personas curiosas; pero la que insertamos en este Diario como mas exacta, é individual debe interesar mas á un Pueblo comerciante.

Paris 17 Pluvioso (16 de Febrero) año 4. de la Republica Francesa.

El Ministro de Hacienda al Ciudadano Lafond Ladebat:::: Ciudadano::: he leido al Directorio executivo la carta que me dirigisteis antes de ayer, cuyo contenido ha sido escuchado con mucha satisfaccion, por los esfuerzos, que habeis hecho, para acelerar la organizacion de un Banco. Considera el Directorio que un establecimiento de su clase ofrece probable utilidad á la Republica en general, y asegura el credito particular.

Juzgais con razon, que el medio de dar imediatamente

te el mayor brillo, y solidez á sus operaciones, es delegarle la qualidad de nacional, cuya energia servirá como de base, para levantar sobre él un completo, y permanente credito. Acompaña á esta carta una subcinta razon de los objetos sobre que puede disponer el Gobierno, y sobre los que puede tratar con el Banco. Este estado, en que no he comprendido las contribuciones de la Republica, y que tan solo contiene treinta millones en rescripciones del emprestito forzado asciende á la suma de ochocientos, ochenta, y tres millones de libras.

No se os ocultará que este estado no debe comprender propriedad alguna nacional, de aquellas, cuya venta está diferida hasta el primero Prerial, y de las que en mi ultima relacion dixe al Directorio executivo valian dos mil y seiscientos millones, segun informe recibido de todos los Departamentos. Estas dos advertencias serán bastantes para convencer al Banco del inmenso valor de fondos que quedan á beneficio de la Republica. Sería pues de desear que el Banco proporcionase al Gobierno por cada mes veinte, y cinco millones en especie, ó en papel à la par con el efectivo.= *Firmado Fapoult.*

Los Adminlstradores del Banco son los Ciudadanos Falcheron, Lecateux, Canteleux, Agustin Monneron, Perrengaux, Parat de Chalandrai, Maringer, Lebrum, Foacier, Lafon Ladebat fué nombrado Director general; y habiendose negado Lebrun á aceptar uno de dichos empleos, los Socios, para el establecimiento del Banco, procedieron á nombrar tres Administradores, con que poder completar los diez, que compondrán un Consejo, y dos Sustitutos que deberán remplazar á dichos Administradores en caso de escusa, demision, ó alguna otra casualidad. Los tres Administradores elegidos segun este reglamento son: Marcier, Perrier, Joamot; y los substitutos, Juan Bautista Dangerar, y Canet.

Capitulos de Compañia.

Los infraescritos Ciudadanos, animados del deseo de restablecer el credito nacional, reanimar la Industria, y el Comercio han resuelto.

1. Formar una asociacion con el titulo de Banco, á cuyos fondos ofrecen subscrivirse cada uno, por cierto numero de acciones, ó partes.
2. Las acciones del Banco, serán de seiscientas libras pagaderas

ras en valor real; las 200 al punto que se abra el Banco; 200 en seis meses, y las restantes 200, en el termino de un año.

Las primeras 200 libras se pagaràn en moneda nacional, ó Extrangera reducida al valor de la Francesa en oro, plata, ó en letras sobre Payses Exrrangeros, ó en asignados al precio corriente.

Las 400. libras se pagarán en obligaciones firmadas por los poseedores de acciones, por el cinco por ciento de interes al año.

3. Los Suscriptores de la Caxa de Descuentos, que se hallan inscriptos en los registros de liquidacion, hallandose interesados en ella, seràn admitidos en esta Sociedad, en los terminos de cinco acciones del Banco, por cada accion de la Caxa de Descuentos; cuyo valor transferiràn al Banco, recibiendose seis meses de inscripciones atrasadas.

Para gozar de esta ventaja los Suscriptores à la Caxa de descuentos pagarán en el Banco, al punto que se habra, 200. libras por una accion de la Caxa de Descuentos.

4. El pago de intereses se hará en la forma siguiente: Los Subscriptores al Banco recibiràn dos por ciento de interes en cada seis meses, y á los antiguos Subcriptores de la caxa de desquentos se les pagarân los seis Meses por la Tesoreria nacional á razon del interes de sus Subscripciones. El exceso de las ganancias del Banco formará un dividendo en comun para ambas clases.

5. El Banco dará vales á la vista, á las fechas que fueren necesarias para su servicio: pero estos vales nunca deberán exceder el valor que debe realizarse para la epoca de su vencimiento.

6. El Banco sera dirigido por un Consejo de Administracion, del mismo modo que estaba dirigida la caxa de descuentos. El Consejo se compondrá de diez Administradores, y un Director general.

7. Los Subscriptores dàn poder al Consejo para tratar con el Gobierno; pero los empeños del Banco en ningun caso deberàn exceder la mitad del valor real de sus fundos.

8. Asimismo dan poder al Consejo para organizar todas las partes del establecimiento, la forma, modo de emision de acciones, de vales, cuenta corriente, servicio de caxa, credito del Banco sobre deposito, la general, y particular

cular responsabilidad de cada unà de estas partes. El Consejo está autorizado para hacer los reglamentos relativos á las diferentes partes de la Administracion; Se imprimirán los reglamentos, y à cada Subscriptor que tuviere voto se dirigirá un exemplar.

9. Para tener voto deliberativo en Asamblea general del Banco, debe poseer cada uno veinte acciones.

10. El Consejo convocará dicha Asamblea general cada trimestre, y mas á menudo si fuere necesario.

11. A peticion de cinquenta Subscriptores que posean votos deliberativos convocarà el Consejo Junta general en el termino de 10. dias.

Noticia suelta.

Un Mozo de 23. años de edad, inteligente en el manejo de mercerias, joierias, especerias, trafico de azucares, cacao, papel, y demás especies concernientes á este ramo de comercio; con buen caracter de letra, y regulares conocimientos de arismetica, solicita su colocacion en alguna casa del expresado trafico, ó en algun buque de comercio. Si algun Comerciante ó naviero quisiere servirse de su habilidad, precediendo los informes necesarios, puede acudir à la Libreria de Navarro, en la porteria de San Agustin, donde darán puntual razon del pretendiente, y de las personas que abonen su conducta.

Precios corrientes de algunos otros efectos.

Lana de Vicuña.	de 22	à 24.	Rs. pta.
Cascarilla.	de 4	á 14	
Carey..	de 30	á 40	
Balsamo del Peru..	de 20	á 22	
Palo de Campeche	de 37	á 38	Rs. pta.
Dho. Brasilete.	de 39	à 40	
Dho. Moralete	de 21	á 22	

Perdida de Vales de ayer.

Creacion de Marzo 7¾ po. c. de las demas creaciones 8. po. c.

Esta tarde se representará la Comedia heroica: La mayor piedad de Leopoldo el grande.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL VIERNES 15. DE ABRIL DE 1796.

Santa Basilia, y Anastasia Ms. Jubileo de Q. H. en el Sagrario de la Sta. Iglesia Catedral.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 25. m. 29. s. de la M. Se oculta á las 6. h. 34. m. 31. s. de la T. Pleamar, á las 8. h. 4. m. de la M. Bajamar á las 2. h. 26. m. de T. Pleamar á las 8. h. 48. m. de la N. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 59 m. 47. s.*
Barom.	28 *p.*	
Termom.	10.	
Idmosf.	S.S.	

A los Diaristas.

¡QUe me alegro Sres. Diaristas, que asi les hayan sacudido á Vmds. ! Si, me alegro :: no mas que por la desverguenza. ¡ Pues que ! ¿no hay mas que venirse acà con chuscaditas ? ¡Pues qué ! ¿no hay mas que echar mano del estilo bufon, para dar razon de una de las funciones mas lucidas, mas serias, y mas magestuosas de quantas se conocen? ¿No hay mas, eh ! qué hablar asi de nuestradiversion favorita ? Bien empleado, me alegro.

Con mil diantres :: si á Vmds. no les gustaban los Toros) que tan raros podrán ser como todo eso) pudieran Vmds. haber tomado otro tono. Hay muchos modos de decir las cosas; y este es el caso de no siento que me llamen tal, sino el retintin con que lo dicen. Pudieran Vmds. haber repetido algo de lo mucho que se ha dicho inutilmente tantas vezes ; y no se hubiera hecho caso. Pudieran Vmds. haber declamado contra esta diversion, ponderando los perjuicios que se siguen de ella al Estado, y á las Costumbres: pudieran Vmds. haber calcu-

lado,

lado, que 200 Toros que cada año se matan en la Plaza, son otros tantos robados à la labranza, y cultura de las tierras: Pudieran Vmds. haber dicho de 80, ó 100 Cavallos lo mismo; y hubieramos pasado por ello.

Que hubiesen Vmds desembuelto la considerable influencia que tiene este espectaculo (no suave à la verdad) sobre el animo de los Espectadores; y hubiesen probado bien, ó mal, que solo sirve para entretener la ferocidad de las Costumbres; vaya con mil santos: algunos hubieran Vmds. tenido de su parte.

Que hubieran Vmds. dicho, que el hombre acostumbrado á la sangre, y carniceria se hace feróz, é insensible: que Vmds, hubiesen apostado á que al salir de la Plaza qualquiera Monterilla, dará con mas frescura que antes una puñalada, puede que no hubieran Vmds. perdido. Puede que no hubieran Vmds. perdido tampoco, apostando a que ninguno de los Hèroes que se forman en nuestro Anfiteatro, será hombre de ponerse delante de un furioso para salvar la vida de un hermano, ó de hacer frente al enemigo, quando se trate de defender à su Patria: á lo menos pudieran Vmds. haber citado muchos exemplos... ¿Pero venirse con gracias? ::

Que tomando otro rumbo, hubieran Vmds. dicho algo, sobre la apariencia del espetaculo; sobre la extraña mescolanza de condiciones; sobre la rara variedad de trajes: que hubiesen Vmds. pintado por un lado, el lujo mas insolente, por otro, la miseria, y lós harapos; aqui la infame Ramera, eclipsando á la Dama ilustre; allí el Caballero familiarizandose con el de la mas infima Plebe... eh! nadie lo hubiera estrañado. Que hubiesen Vmds. añadido todos los acesorios de la Diversion, el humo de los cigarros, las cascaras de las frutas, los huesos, y mal olor de los marineros, algunos otros malos olores, &c. &c.; y que hubiesen Vmds. querido concluir de todo que la concurrencia es la mas complicada, la Diversion mas monotona, y mas insipida; y todo el espectaculo digno de un Pueblo sin delicadeza, y sin cultura; mucho decir era, pero en fin, las personas que llaman de gusto, hubieran salido à la defensa.

Quiero dar de barato, finalmente, que yendoseles á Vmds, la mula, al ver el buen compañero del hombre, echo por el feróz con estudio, para tener el barbaro placer de atormentarle; y el otro compañero nó menos util á quien debe

ya

ya su defensa en la guerra, ya el descanso y diligencia en sus viages, ya el alivio en el resto de sus trabajos: al ver al uno, tan inocente como noble; al otro, tan gallardo como valiente, caer victimas de la fiereza humana: quiero dar de barato, digo, que al ver este triunfo devido, no al valor, sino à la astucia, aplaudido por la multitud de maquinas circunstantes; y al ver nuestras Damiselas que se asustan de un raton, pasear los ojos con descanso, y saborearse con placer en el destrozo, en la sangre, en la cruel carniceria, hubiesen Vmds. exclamado: ¡O barbarie, ó barbarie! ¿Y puede haber motivos bastante poderosos para consentirla? ¡O cruel necesidad, que obliga á tolerar un mal para remediar otro!

Hubieran Vmds. exclamado así; y echadome á mi la culpa. ¿Pero venirse con burlas? ¿Con burlas á unas fieras peores que las otras? Vaya, vaya, Vmds. no lo han pensado. Yo estoy en los ultimos balcones, y no me atrevo à tirarles una china. — ¡Una china! — Sí, á decirles una palabrita — ¡Vaya, que, qué cosa! ¿Qué cosa? Qué todos los que sin ser precisados por su empleo, ò dignidad concurren con placer á esta barbara diversion, son ellos mismos unos bárbaros, sin sentimientos, sin alma; y que hay menos que temer de una torada, que no de su Sociedad. Agur. — Juan claro.

Noticias sueltas de Inglaterra.

Refieren varios papeles publicos, habere ajustado amistosamente las diferencias entre la Corte de Londres, y la Regencia de Argel bajo las siguientes Capitulaciones. = Se permite á los Argelinos el que puedan conducir, y vender sus presas en la Isla de Corcega: de donde saldrá todos los meses un paquebot con la correspondencia para la costa del Africa á beneficio de su comercio. = No podrán los Ingleses apoderarse de propiedad alguna à bordo de las naves Argelinas; y la resolucion de todos los casos dudosos se remite al Dey. = Los Argelinos por su parte convienen en dar libertad á todos los esclavos corsos, con permiso de pescar el coral en la costa de Berberia. = A consequencia y de acuerdo con lo contratado. El Dey librará à cargo del Virrey de Corcega 179000 piezas en pago del cargamento de granos de un Navio de bandera Sueca, apresado por los Ingleses. = Han regalado estos al Dey un Jabeque de 18. ca-

fio-

siones provisto de remos, y toda clase de utiles necesarios; en recompensa dió el Dey al Secretario del Virrey de Corcega una prueva de favor superior á quantos basta aqui se habian dado.

Ha sucedido recientemente (dice la Gazeta de Londres con fecha de 23 de Febrero) En el Hospital del Condado de Meath el mas extraordinario caso de Cirugia: Se hizo la operacion cesárea à una muger que sin la menor duda estaba embarazada de dos años y algunos meses, y se extràxo con la mayor felicidad un niño formado del todo, sin el menor principio de corrupcion, ó putrefacion. La muger resistió la operacion sin la menor novedad, y tardará muy poco en salir del Hospital perfectamente curada. Caso rarisimo para los escrutadores de la naturaleza, a cuya especulacion ofrecemos esta noticia, no sin esperanzas de ver una disertacion curiosa sobre las causas de tan admirable fenomeno.

Prosigue la lista de los libros impresos en Londres.

Obras de los mas excelentes Poetas Ingleses con prefacios biograficos, y criticos en trece tomos adornados con diferentes gravados de esquisito gusto por Roberto Anderson. Esta edicion comprende un reduplicado numero de vidas, y obras poeticas mas que ninguna de las anteriores.

Una Persona que pasa à Madrid en silla posta, solicita compañia; dará razon D Victoriano Pajares.

Prosiguen los precios corrientes de los demás frutos.

Canela fina de Zeilan.	de 48	á 49	Rs. pta.
Baynillas.	de 10	á 60	
Cobre del Perú	de 21	á 22	Ps.
Algodon en limpio.	de 40	á 60	
Cueros de Buenos-Ayres.	de 34	á 56	Rs. pta.
Clavillo.	de 32	á 33	

Perdieron ayer los Vales 8. por 100.

Para esta tarde si no ocurriere alguna novedad quedó dispuesta la misma Comedia: El mayor valor de Leopoldo el Grande.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL SABADO 16. DE ABRIL DE 1796.

Santo Toribio. Jubileo de Q. H. en la Iglesia del Sr. S. Josef Extramuros.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 24. m. 22. s. de la M Se oculta á las 6. h. 35. m. 38. s. de la T. Bajamar, á las 3. h. 9. m. de la M. Pleamar á las 9. h. 29. m. de M. Bajamar á las 3. h. 50. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 59 m. 32. s.*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	
Termom.	10.	
Admosf.	S.	

SEÑOR DIARISTA.

YO tambien soy Griego: Soylo, por vida mia, y me llamo con perdon de sumerced, el *Licenciado Sylepsis.* Desde que el Mundo es Mundo no ha existido sobre la vasta redondez del Globo otro Silepsis, ni otro Licenciado mas raro, mas caprichoso, y mas estravagante. Decir y pensar todo lo contrario de lo que piensan y dicen los demas hombres: he aqui mi mania dominante, entre las manias innumerables que me son caracteristicas. Basta que un principio esté desamparado para que yo le adopte; y basta que otro le adopte, para que yo le desampare: un sufragio mas ha sido siempre para mi una razon de menos, quando cuento los votos es para decidirme por el menor numero: Si se empatan los pareceres, juego á cara, ó castillo la verdad; y en viendo todos los dictamenes reunidos en favor de esta ó la otra opinion, se presenta infaliblemente a mis ojos la opinion contraria, con una evidencia mathematica. Vmd. querrá saber el origen de tamaña extravagancia, y es justo que yo lo diga,

Ar-

Ardiendo desde tamañito en deseos de instruirme, me entregué al estudio con esta aplicacion viva, y seguida, que díz que forma los hombres eminentes; Pero al encontrar tantos sistemas absurdos, y contradictorios en todas las ciencias; tantas sandeces en la Fisica; tantas mentiras en la Historia; tanta panpingrada en la Moral; tanta incertidumbre en la medicina; tanta inutil algaravia y tanta pueril sutileza en la Metafisica: Quando ví que los hombres canonizan mil errores, antes de llegar á una verdad, y que los conocimientos humanos son por la mayor parte conocimientos negativos; quando ví todo esto, formé la resolucion de entender en los libros, y en los corros todo lo contrario, de lo que se dice en ellos: es decir, convertí de un bolco en buenas todas las obras malas, y en hombres racionales todos los hombres simples. Los discursos mas sandios son para mí los mas instructivos, y es cosa de alabar á Dios, verme à caza de bobos con la propia actividad que puede Vmd. andar à la husma de Subscriptores. ¡Què fortuna! Cada esquina de la Calle ancha es para mí un liceo, lo propio que cada Café una Academia. Estas casas, sobre todo las miro como otros tantos Santuarios de las ciencias: observo en ellas un respetuoso silencio, y quando escucho á los Pirraquitas disertar gruesamente sobre materias que no entienden cojo ¿y que hago? invierto todo lo que dicen, y con esta sencilla operacion; que aprendi en el dorado contador, metamorfoseo mis pobres Pedantuelos en otros tantos Platones. Erre que erre el Licenciado *Sylepsis* en tomar al revés todos los razonamientos, no puede menos de aplaudir los malos. Mi aprobacion, ya se vé, aviva la lengua y afloxa las bolsas. Ellos siguen pagando, y diciendo: sigo yo invirtiendo, y chupando; y acabada la tarde salgo del Café henchido de ciencia y Chocolate.

¡Feliz descubrimiento, Señor Diarista, feliz descubrimiento! Será un dolor que Vmd. no se aproveche de él. Pues manos á la obra: con entender *blanco*, donde dice *tinto*, y tinto donde dice *blanco*, tiene Vmd. mas que suficiente para reducir el idioma comun, á el idioma de la verdad. Denos Vmd. la traduccion de *quanto vaya cayendo en el interior recipiente* (sin exceptuar esta carta) y verá las producciones, mas sublimes de que es capaz el espiritu humano. Despues de traducida, ¡qué invencion tan graciosa la del congreso Asnal! ¡No digo nada.

da de la sal fina con que llaman Vmds. escritor Griego á el Sr. Filodymo! Pues, ¿y las galicas personalidades de Doña Maria Sabidilla? ¿Quien hubiera dicho que el buen Filodymo era un Duende con pantalones, un espiritu embanastado en un frak, y una alma en pena escriviendo griego, vestido á la Francesa? Vaya que si los SS. Diaristas adoptan mis principios, y los aplican à la version de estos divinos papelitos, hemos de leer cosas admirables.

Mientras esto sucede, mientras se cumplen mis ardientes votos; allá vá la *inversion* de unas quantas reflexiones sobre el luxo, en el propio desorden con que las oí dias pasados á uno de mis Maestros. Si parecieren bien; mejor provecho les haga à Vmds. Si fueren malas con restituirlas á su nativo idioma está todo compuesto. Solo debo añadir, que estas bachillerias tuvieron su origen en la carta del N. 8. donde se dice á boca llena que *el luxo, sobre ser un monstruo devorador, ha introducido la grave desigualdad que se ve en las Sociedades.*

Reflexiones sueltas sobre el luxo.

I.... Es una lastima que el amor propio, este instrumento de nuestra conservacion y de nuestra felicidad sea con la base de todos nuestros sentimientos el origen de la mayor parte de nuestros errores. Quando juzgamos las cosas no perdemos jamas de vista las relaciones que tenemos con ellas. ¿Quál es peor, ser tuerto ó ser calvo? Yo no me atrevo á decidir la question; lo que aseguro es, que Anibal, y Julio Cesar, no estarian muy de acuerdo en la respuesta. Uno de estos hombres que gozan el precioso privilegio de vendernos inpunemente gato por liebre, esto es, de darnos sus fútiles pensamientos por inspiraciones de los Dioses; un Poeta, digo, compuso diez sonetos coleros, donde probaba con rigurosos consonantes que el buen Metafisico es un verdadero Energumeno. Pregunte Vmd. ahora á un Metafisico lo que son los Poetas, y lo verán agotarse en razonamientos obscuros para deducir con claridad que los Poetas son los grotescos en la Republica Literaria. Cada qual exalza, ó deprime, alaba, ó vitupera las cosas, segun está mas, ó menos distante de ellas. Como Creso fue rico, no le pasó por las mientes, hacer elogio de la pobreza: Por el contrario, Diogenes fue pobre, y debió consolar su miseria blasfemando de la opulencia. Ponga Vmd. cuydado, y notará, que de los cien declamadores contra

tra el luxo, los noventa, y nueve no tienen bragas. Yo tampoco las tengo (gracias á Dios por todo) pero sin embargo, creo que el luxo, en todos los estados posibles de una Sociedad, es no solo util pero necesario. *Se concluirá.*

Noticia suelta.

La persona que tuviere necesidad de un ayuda de camara, que sabe peynar, y afeytar, puede insinuarse en la peluqueria de la Calle de la Veronica, donde darán razón de un muchacho llamado Adrian Rodrjguez, y de varias personas que acrediten su habilidad, conducra . y demàs circunstancias.

Prevencion de los Editores.

Si sucediere alguna vez, que la comedia anunciada en nuestso Diario, no corresponde à la que se representa en el Teatro, debe atribuirse precisamente á indisposicion, enfermedad, ó alguna de otras muchas casualidades imprevistas, que de un instante á otro suelen ocurrir entre los Actores. Esta prevencion nos ha parecido oportuna: pues recibiendo nosotros la noticia de la comedia con alguna anticipacion al tiempo, en que se anuncia al Publico desde la Escena, hay tantos mas motivos de trastorno, quantos son los momentos de anticipacion con que nos la franquean por favor particular á que estamos reconocidos.

No hay particular novedad sobre los precios corrientes.

CAMBIOS.

Amsterdam	85½	à 86 s. D.
Amburgo.	71	à ¾
Londres.	31½	à ¾
Genova.	152	s. D.
Madrid.	2	por c. à 90 D.

Perdieron ayer los Vales 7½. .... 7¾ por 100.

Esta tarde, si no ocurriere novedad se representa la Comedia intitulada ! La Esclava del Negro-Ponto::: *tonadilla á 3: y nuevo Saynete.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL DOMINGO 17. DE ABRIL DE 1796.

El Patrocinio de San Josef. Jubileo de Q. H. en la Iglesia Extramuros, del mismo Sto.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5 h. 23. m. 15. s. de la M. Se oculta á las 6. h. 36. m. 45. s. de la T. Bajamar, á las 4. h. 26. m. de la M. Pleamar á las 10. h. 42. m. de M. Bajamar á las 4. h. 58. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 59 m. 18. s.*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	
Termom.	15.	
Admosf.	L. S.	

Siguen las reflexiones sueltas sobre el luxo.

II. ANtes que pase el tiempo de las hipotesis quimericas, quiero suponer la existencia de un Pueblo, donde á cada individuo se haya señalado una extension igual de tierra, el mas vigoroso, y mas activo tendrà mejores cosechas. Con una parte de ellas subendrá á su manutencion, y con el residuo socorrerá á los que no trabajaron, los quales cederán en cambio una parte de las propiedades, que les fueron asignadas. La sociedad permitirá estas enagenaciones; porque es de su interes que pasen las tierras de las manos ociosas á las manos activas. Nada mas justo, por otro lado, que gozar los hijos el fruto de la aplicacion de los padres. A las riquezas heredadas añadirà la industria nuevas riquezas adquiridas; y aqui tiene Vmd. establecida, y autorizada la desigualdad de fortunas.

III. El interes propio es el unico movil de los hombres, y ninguno trabajaría por multiplicar los bienes, sino mirára estos bienes, como un medio de multiplicar sus Placeres. Reducidos los individuos de una sociedad à lo absolutamente preciso, y

sien-

siendo iguales para todos los medios de subsistencia, no es verosimil que uno trabajase sin interes lo superfluo para otro, teniendo lo preciso para sí. El hecho mismo de contribuir los sudores de un hombre à los placeres de otro hombre, supone ya, entre los dos, una cierta desproporcion de bienes. Es decir, que la diferencia de bienes precedió à las necesidades facticias como la causa precede á su efecto. Luego el luxo es una cónsequencia de la desigualdad de fortunas; pero de ninguna manera *la desigualdad de fortunas una consequencia del luxo*; como nos asegura el virtuoso Amigo de los Pobres.

IV. Solo el amor à lo superfluo pudo destruir la tiranía de los establecimientos feudales; y solo el amor á lo superfluo puede remediar los males, que deben seguirse á una gran desproporcion de fortuna, entre los hombres. Los que no tienen nada, hallan su interes en los placeres de los que poseen mucho: y de esta manera hace el luxo refluir àcia los indigentes los tesoros del Rico. Si los poderosos nó disipasen sus rentas en superfluidades, se estancarían estás rentas, y pereceria la mitad del genero humano.

V. Limitados los hombres à lo absolutamente preciso, basta el trabajo de uno para la manuntencion de cinco. Pregunto yo ahora: ¿Qué nos hariamos en el mundo con ochocientos míllones de holgazanes?

VI. Todas las artes y la mayor parte de las ciencias tienen su origen en el luxo, y al luxo debemos sus progresos, y su perfeccion. Por él hemos conocido el globo que avitamos: Por èl se ha determinado el movimiento, peso, y distancia de esos grandes luminares, que giran sobre nuestra cabeza: Por él, nos ha revelado la naturaleza sus mas ocultos secretos. A el luxo debemos el arte portentoso de la navegacion, que reuniendo los lugares mas distantes, hace comunes à todos los hombres las producciones de todos los climas. El luxo en fin, es el vinculo de las Naciones; porque es la base del cómercio que procura la abundancia, vivifica las sociedades, hace dulces los hombres, y destruye esta propension que tienen los Pueblos barbaros a destruirse mutuamente.

VII. Un hombre grande, de cuyo nombre no quiero acordarme; dice que *el luxo no es malo en sí mismo; sino simplemente como efecto de una desproporcion, de riqueza entre los Ciudadanos.* Ahora; como el hombre pobre puede llegar à ser rico en virtud de la circulacion que establece el goce

de

de lo superfluo; se sigue que el luxo puede ser una causa reproductora en si propio: Pero reflexionese un poco, y se vera que esta reproduccion tira siempre, á anivelar las fortunas.

VIII. Esta bien, que la prudencia dirixa la mano del que expende las riquezas: pero declamar á tontas, y á locas contra el luxo; y pretender que limitados los hombres á lo absolutamente preciso, renuncien quanto puede hacer mas llevadera su existanciá; esto, con el permiso de los Señores Moralistas, me parece una impertinente fatuidad.

Hasta aqui, Señor Diarista, las reflexiones de mi Amigo: Estoy muy distante de aprobarlas; pero si Vmd. no tiene à mal publicarlas en su Periodico, darán origen á mil disertaciones utiles. De todas maneras, y en todas circunstancias será su apasionado, y reconocido S-

El Licenciado Silepsis.

P. D.

Concluida esta Carta era natural leerla: la leí en efecto, y à fuer de hombre consequente en sus principios, quede convencido de todo lo contrario, á lo que se dice en ella. Hasta la propia firma la entendí al reves. Basta que diga el *Lic. Silepsis*, para que yo crea que no soy, ni Silepsis, ni Licenciado.

Sr. Editor del Diario de Cadiz.

Muy Señor mio: Oyendo un Amigo mio, cantar à la Sra. Manuela Morales; escrivió en su elogio la siguiente,

OCTAVA.

Qual dulce Filomena que trinando,
Divierte con alegres sinfonias,
Al pobre Segador, que trabajando,
Pasa del Julio los cansados dias:
Asi Manuela, quando estàs cantando
Disipas todas las tristezas mias;
Y aunque èstas me acometan á millares
Si he de sanar asi: vengan pesares. S P.

Yo que soy muy amante de que se aprecie, y aplaudá el merito, no he podido resistir el vehemente deseo de publicarla, como un medio de estimular la aplicacion de la Sra. Morales. Si Sr. Editor, este es un homenage debido á una gracia cultivada;

una

una especie de premio, que tiene tanto valor, quanto la opinion publica, y que por lo mismo debe interesar mucho àl amor propio de la Sra. Manuela, á quien no puede ser indiferente, saber tiene en su favor los sufragios de todos los Gaditanos de gusto

Pero vea Vmd. que yo no soy en cierto modo de este numero; diràn que soy estupido: Paciencia; mi oído no es capaz de percivir aquellas sensaciones delicadas, que produce una voz clara, suave, que se modula con facilidad á todas las variaciones de la musica: mi organizacion no es igualmente fina; asi mi oido cede muchas ventajas a mi vista, la qual me proporciona la percepcion de muchas bellezas, que sin duda, se escapan á los ojos de mi Poeta Amigo. Si Sr. mio; la voz de la Sra. Manuela, no me conmueve tantó como su fuego: su facil execucion, su accion natural, mudamente loquaz, viva energica y propiamente teatral, hace pasar con rapidez, desde la actriz al fondo de mi alma, las mismas pasiones de que se figura poseída: Un movimiento, un gesto, una de aqnellas oportunas miradas, me me hacen participe de todo el interes que parece animarlas.

Celebren pues, los inteligentes su voz, y abilidad, yo aplaudiré su expresion viva; este es otro talento, por desgracia no muy comun, y nada estudiado en nuestros teatros, y que no hace menos recomendable, a quien le posee con magisterio.

Esperamos que la Sra. Manuela continuè aplicandose para merecer siempre con justicia el aprecio de este amable Publico, y de Vmd. Sr. Diarista, que tenga la bondad de insertar esta en su periodico, si la juzgase digna de ocuparle, y si no, nada importa: nuestra amistad serà inalterable, como lo es su afecto servidor.= Mariano Gorledez Pazo.

Perdieron ayer los Vales 8. por 100.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad se repetirá la misma funcion de teatro que ayer.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL LUNES 18. DE ABRIL DE 1796.

S. Eleuterio Obispo y Martyr. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Josef Extramuros.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 22. m. 8. s. de la M. Se oculta á las 6. h. 37. m. 52. s. de la T. Bajamar, á las 5. h. 27. m. de la M. Pleamar á las 11. h. 39. m. de M. Bajamar á las 5. h. 51. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 59. m. 4. s.*
Barom.	28 *p.* 3 *l.*	
Termom.	15.	
Admosf.	L. S.	

SEÑORES DIARISTAS.

REmito á Vmds. el Diario de Madrid del martes 29 de Marzo del presente año; y suplico á Vmds. se sirvan reimprimir, é insertar en su periodico la carta de la Religiosa, en cuyo puntual efecto interesa mucho la mayor parte de esta Ciudad de Cadiz, y particularmente su mas afecto, y reconocido Mecenas. = El Hercules de la Alameda.

Carta de una Religiosa de Cadiz inserta en el Diario de Madrid.

Yá es tiempo, amigo mio, de que yo tome la pluma para dar á Vmd. parte de la que me ha tocado en el comun alboroto por la venida de los Reyes nuestros Sres. á esta Ciudad; pero esto quiere tomarse de espacio. Primeramente nuestros mozos de Comunidad con algunos dias de anticipacion acopiaron en su estrafalario quarto, ensaladas verzas, y todos aquellos comestibles, que sin mayor riesgo de podrirse se pueden guardar, para de este modo tener mas libres sus pies, y su tiempo á costa de nuestro po-

bre

bre estomago y paladar; mientras que en cada celda no se pensaba mas que en cóser y trazar los adornos de las muchachas, que con general licencia salian de la clausura. Lo fue aquella tanto en mi celda, que uniendome con otra Religiosa, me obliguè á quedarme sola por ocho dias, no obstante un catarro furioso con calentura todas las noches. En fin llegó el dichoso dia, claro, pero friisimo, y mucho mas en los miradores, donde nos mantuvimos desde las ocho de la mañana hasta cerca de las doce que llegaron sus Magestades, entretenidas en ver formar el cordon de la tropa, con ver pasar las llaves de la Ciudad, que el Granadero que las llevaba, levantó en alto para mostrarnoslas, y sobre todo con la esperanza de la Real vista. Por fin llegó esta, pasando de espacio los coches, en el primero el Rey, la Reyna, y una Infanta; en el segundo y tercero Personas Reales, pero no sé quienes; las conocí por el tiempo que estuvieron presentadas las armas, y en todo hasta unos nueve coches. El Gobernador iba delante del Rey á caballo: luego me quedó la diversioncilla de acá dentro: una decia que no era el Rey, por que no le rindieron las armas, otra que no iba sino en el ultimo coche, otra que el primero solo era de familia; &c. en vano me cansaba en decirlas que aquel honor era solo para el Rey del Cielo: todas gritaban, y yo me vine. Empecè à comer, tocan la campana, què el Rey pasa à pie por el mirador: correr arriba: en efecto ya S. M. habia comido, y se venia paseando viendo las murallas, obra nueva del Ler, y fortificaciones: veo la bulla, oigo los vivàs, cojo una ventana para ver al Rey, quando entra una Monja diciendo: *S. M. viene á rezar el Jubileo, manda la Madre Abadesa que se forme la Comunidad con mantos y velos.* Al oir esto dexo la ventana, me precipito por la escalera, llego á la celda, me tocó, tomo el manto, salgo al claustro, la Madre Abadesa me encuentra y dice: *al instante unos versos para presentar nuestra ofrenda (de primorosas flores) á los Reyes*, formo ocho renglones largos en hilera en octava: llego al coro sin aliento, y (dexeme Vmd. respirar) ya pasó el Rey de largo y fué hácia Capuchinos, donde fuè igual la agitacion, mas prevenciones, y el mismo logro que nosotras. No obstante, por si acaso venia al Jubileo, se dexa el coro para la noche: el segundo dia lo mismo: yá vá por la mar, ya viene por la tierra, y nosotras al mirador, al campanario, al cochecillo (que es un caramanchon sobre el campanario) y aguardando la oracion al Jubileo, y Maytines de noche. El tercer dia que el Rey viene, que la Reyna se và, que á ver el combate de las naves, á la noche á la iluminacion, á la tarde á

los

los toros; á oír tonterias, que aquel es el Rey, que no es sino el otro; que la Reyna, que las infantas, si son, si no son, y à oír contar muchisimas patrañas: finalmente, el Sabado á las siete al mirador para ver salir à sus Magestades con la misma serenidad que entraron, y fué quando puedo decir que vi á la Reyna; me pa reció poco diferente que ahora veinte años, pero la actividad de sus ojos la misma: no he visto otra persona alguna sino de monton, y estoy tan estropeada, como pudiera estarlo un Guardia de Corps, acabada la carrera: hagase Vmd. cargo què contenta estarè; en fin allá vá esa decima, y ese soneto.

DECIMA.

Amigo, del Jubileo
La casualidad dichosa
Con esperanza gustosa
Le daba impulso al deseo:
Ya voy á ver, ya no veo,
Ya su Magestad venia,
Ya pasó de largo: ó impia
Suerte, de rigores llena:
Pues de Tantalo la pena
Le tocó á Santa Maria.

SONETO.

Gozate, ó feliz Cadiz venturoso,
No en tanto heroyco timbre celebrado
De antigua fundacion de rico estado,
De Roma y de Cartago objeto hermoso:
No en ser el centro donde hallò reposo
El grande hijo de Alcmena, quando osado
Dexó en doble columna señalado
Del *non plus ultra* el termino engañoso.
No de tu Magistrado en los primores,
No en tu comercio, que en brillar se esmera,
No de plebe fiel en los loores:
Gozate sí, que fuiste breve esfera
De Reales Astros, cuyos resplandores
Dan luz, y vida á la Comarca Ibéra.=H. D. S.

SE-

SEÑOR DIARISTA.

Muy Señor mio: Quando los hombres cansados de la vida errante, y solitaria se reunieron en Sociedad, no previeron que si se proporcionaban algunos placeres se daban grandes necesidades; tampoco adivinaron que estas, y aquellos se habian de multiplicar en razon de los progresos que hiciesen entre ellos las Ciencias, y las Artes, ni abrieron los ojos en este punto hasta que la experiencia les mostró en poco tiempo que apenas habia individuo, que se bastase á sí mismo: esto es, que pudiese satisfacer todos sus legitimos deseos con absoluta independencia de los demás; vieron que para esto era necesario, que diesen lo superfluo en cambio de lo que necesitaban, y admitieron entre si las permutas, trueques, ó cambios de donde nació el comercio.

La dificultad de conbinar una permuta reciprocamente ventajosa, la lentitud de este medio, y el deseo de ganar, que es tan antigüo como el genero humano, les hizo inventar un signo, que representando todas las cosas permutables, facilitase los trueques ó cambios de toda especie: debia ser en consecuencia facil de transportar, dificil de falsificar, mas dificil de desgastar, y costoso de adquirir; estas qualidades se hallaron reunidas en los metales preciosos, y al momento se les destinó el importante papel de agentes principales del comercio, oficio que desempeñaron completamente quando la autoridad soberana les dió una cierta forma, les imprimió su sello, les asignó un determinado valor, y se hizo garante de su peso, y ley; asi modificados los metales sin dejar de serlo se llamaron dinero. *Se continuará.*

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad se representirá la Comedia intitulada: Nopuede ser guardar á una Muger, *con una Tonadilla á duo, y un Saynete de gusto.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MARTES 19. DE ABRIL DE 1796.

San Hermogenes Martyr. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Josef Extramuros.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecos. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 21. m. 1. s. de la M. Se oculta á las 6. h. 38. m. 59. s. de la T. Bajamar, á las 6. h. 13. m. de la M. Pleamar á las 12. h. 23. m. del m. d. Bajamar á las 6. h. 33. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 58 m. 4. s.*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	
Termom.	15.	
Admosf.	O. S.	

Prosigue la Carta de ayer.

DEslumbrados los hombres con las ventajas de su invento, no se pararon à examinar su naturaleza ni propiedades: pusieronse en este punto en manos de los Legisladores, y casuistas que no teniendo en él mejores ideas que los demàs, equivocaron en sus decisiones uno y otro: Aristoteles habia dicho que el dinero era esteril; y como los asertos del Gefe del Peripato fueron otros tantos dogmas para los siglos que le siguieron, pasó este como una verdad demonstrada, que no necesitaba de prueba, y que se suponia en quantas qüestiones se presentaban. No es posible pintar los perjuicios que esta errada máxima causó y causa al comercio; pues le priva de considerables porciones de dinero que entrarian en su giro, si los dueños fuesen animados à entregarlas con el aliciente de alguua moderada, y segura ganancia; pero esta se ha mirado como ilicita en consequencia de la pretendida esterilidad. Yo, Sr. Diarista, creo que todas las cosas del Universo son productivas, unas por si mismas, y otras ayudadas

das de la industriosa mano del hombre, en cuya clase co locó el dinero: toda la diferencia que hallo entre estas ultimas, consiste en los diferentes medios, que es forzoso emplear para hacerlas producir; pero quando veo que estos son justos, al punto decido que el producto es legitimo.

Es positivo que el dinero no produce de la misma manera que las demàs cosas; pero produce, y esto basta, para que el oraculo griego cayga de la altura á que le elevó la irreflexion; la multitud de exemplares alegados contra su doctrina, arrancaron de los Casuistas la gracia de declarar fecundo el dinero en manos del comerciante, que fuè lo mismo que igualarle con el fierro, la lana, la tierra, la madera, y otras cosas que solo producen en manos de quien sabe manejarlas.

No crea Vmd. que mi intencion es hacerme el insensato apologista de la usura, no Señor: lo que quiero, es, circunscribirla en sus verdaderos limites, extendidos hasta el infinito, sin otro fundamento que la decisiva sentencia, del Estagirita: quiero que reconocida la fecundidad del dinero, sepan mis compatriotas, que si los titulos con que le hacen producir son justos, el producto no puede ser ilicito; quiero que esos capitalistas timidos que encerrando sus doblones, privan á la Patria de los frutos de una circulacion inmensa, los entreguen á interes con todas las seguridades que puedan estipular á sugetos à quienes tenga cuenta recibirlos de este modo, cuyo numero es crecido: quiero que aumentado el capital circulante, adquiera el comercio la extension de que es susceptible; Vmd. me dirá, si mis deseos son justos, seguro de que la intencion es buena. = Soy su apasionado servidor = *Ramon Menato Ziga de Villés.*

Señores Editores.

Muy Sres. mios: Hace pocos dias tuve una disputa con cierto Frances, en la que, haciendo el paralelo del Teatro Español con el de su Nacion, ninguno queria ceder la preferencia, cada uno alegaba las razones que juzgaba de mas peso para dàr fuerza à su opinion, ó mas bien, amor patrio; a cada paso me daba el Frances en cara con las tres unidades tan rigorosamente observadas por sus Drammaticos; me aturdia con Corneille, Racine, Moliere, y no cedia de su entusiasmo aunque le oponia á Vega, Calderon, Moreto, y otros celebres Poetas Comicos Españoles.

Viendole pues tan obstinado, y como que queria adjudicarse la victoria, no pude menos de decirle, que á pesar de la superioridad, que admiraba en su Teatro con respecto al nuestro, debia confesar, que entre las obras de sus mas famosos Drammaticos se encontraban traducciones literales de piezas españolas originales, compuestas mucho antes que la Francia conociese el buen gusto en la Drammatica: tal era, entre otras el famoso Cid de Corneille, cuya invencion se debe al Español Guillen de Castro: Titubeó el contrario al ver esta prueba decisiva de prioridad de nuestras composiciones, è iba á impugnarla, quando cierto accidente imprevisto interrumpió nuestra question.

Por desgracia, al dia siguiente se representó en el Teatro la pieza intitulada: Las Mocedades del Cid; y leyendo mi Antagonista por accidente el cartel que la anunciaba al publico, y viendo el titulo semejante en algo, al de la que yo le habia puesto por exemplar para abatir su orgullo, el deseo de satisfacerse practicamente, le conduxo à su representacion.

Concluida esta se presentò en la tertulia, à que concurriamos todas las noches, y dirigiendo á mi indirectamente la palabra se expresó en estos terminos: *Acabo de oír en la Comedia de esta noche, entre infinitas impropriedades, la expresion mas grosera en idioma de exponerse á los oidos de un Pueblo culto tal es*, prosiguió, *la que el Cid profiere á su Padre quando este le pregunta ¿si estaba pronto á defender su honor vulnerado por una bofetada que acababa de recibir? á lo que le responde como por prueba de su valor: que si no atendiera á que era su Padre quien le hacia semejante pregunta, le daría sin duda una bofetada: Adviertan Vds. que expresion está para un Hijo de un sujeto de alto caracter; y por consiguiente bien educado*: Concluyò pues, encarandose conmigo; *Estas impropriedades no se hallarán, seguramente, en le Teatro Francés.*

Hiceme á la verdad desentendido juzgando sería exageracion, y queriendo desengañarme, acudi a la Comedia, y hallé con bastante disgusto, que mi contrario nada habia ponderado.

Lo sensible, y vergonzoso, que me fué este lance me impele à participarlo à Vmds. para que insertandolo, si lo juzgan conveniente en su periodico sirva de estimulo á nuestros Eruditos para en lugar de inventar, se dediquen á perfeccionar nuestras Comedias, quitando de ellas este, y otros semejantes bor-

borrones, que obscureciendo su merito son, y serán siempre el objeto de la critica de los Sabios naturales, y exttangeros. De Vmds, su afectisimo = Filo Dramma.

Descubrimientos de Arquitectura naval.

Mr. Carpenter constructor de Marina de S. M. Britanica apadrinado de S. A. el Sr. Duque de Clarence, ha presentado á la Sociedad los siguientes planes para la mejora, y mayor perfeccion del armamento de los navios. = 1. modo de asegurar el timon en las embarcaciones, para que ni se desquicie, ni se descomponga quando tocan el fondo. 2. Modo de asegurar el timon para que no peligre, ni se entorpezca en el combate de mares guesas. 3. Modo de libertar los almacenes, y habitaciones altas de los estragos del fuego. 4. Un metodo expedito para atajar el progreso del fuego en las embarcaciones. 5. Un plan sencillo pára manejar las bombas en caso de incendio, ó hacer agua el navio. 6. Un plan para construir los tamboretes, para que no peligren los masteleros en los golpes de viento recio. = Todos los Maestros, y Economistas de la construccion naval están en continuo movimiento sobre perfeccionar la construccion de navios, y todos los demas accesorios relativos á su ligereza, velocidad, y mas sencillo armamento.

Desde la semana pasada no hay novedad especial en los precios corrientes.

Perdieron ayer los Vales $7\frac{3}{4}$ y 8 por 100.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad se representará la Comedia intitulada: Donde hay agravios no hay amor, *por otro nombre*: El Amo Criado: *se cantará una nueva tonadilla á duo, distinta de la de ayer; un saynete de gusto; y saldrá á ensayar su destino el nuevo gracioso segundo.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MIERCOLES 20. DE ABRIL DE 1796.

Santa Ines Virgen. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de las MM. Descalzas

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc's. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5.h. 19.m. 54.s. de la M*
Barom.	28 *p.* 3 *l.*	*Se oculta á las 6.h. 40.m. 6.s. de la T. Baja mar, á las 6.h. 53.m. de la M. Pleamar á la*
Termom.	15.	*1.h. 2.m. de la T. Bajamar á las 7.h. 11.m.*
Admosf.	O. S.	*de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11.h. 58m. 38.s.*

Señor Amigo de los Pobres.

MUy Señor mío: Quánto me alegro de tener un compañero que se interese conmigo en la suerte de los infelices! Tambien yo soy el Amigo de los Pobres; y no esperaba verme hacer el cargo de mirar su causa con indiferencia. Pero ya se vè: los estrechos limites de una carta, cuyo objeto era recorrer rapidamente los varios objetos que debe abrazar un Periodico, ordenado al bien del Publico, no me han permitido descender á todos los articulos de utilidad particular, que sin embargo comprende el espiritu de mis principios.

Pero es menester que nos entendamos; y no será bien que al abrigo de un proyecto loable y benefico, se nos introduzca un error. Vmd. insinua que las Ciencias, las Artes, el *Comercio*, la Critica &c. han producido tanto mal como bien. Paradoxa, que antes de ahora ha hecho famosa la Eloquencia de un Filosofo ilustre; y que tambien ha hecho mas honor á su buen corazon, que à su Filosofia. Separémos el Comercio que para tener el honor de entrar en linea con

las

las Ciencias, seria menester reducir antes á sus verdaderas dimensiones. ¿ *La Ciencia puede producir el mal?*

Esta qüestion está resuelta de echo; y no hay mas que comparar el estado de un Pueblo selvage, con el del menos civilizado: no hay mas que comparar las costumbres del sabio, del filosofo, del hombre ocupado, con las del ignorante, tan inutil como preocupado; la templanza, la moderacion, la tranquilidad del primero con los caprichos, las extravagancias, y los vanos terrores del segundo. ¿ Y como en efecto, el hombre que se haya elevado á la contemplacion de la naturaleza, que se haya familiarizado con las ideas de la duracion, del espacio de las distancias, de las masas y de la fuerza eterna que las mueve; que haya bajado despues hasta si mismo, considerandose en todas sus relaciones, y observado en lo Moral como en lo fisico este orden maravilloso con que todo se enlaza por un interes reciproco :: ¿ como, digo, este hombre acostumbrado á las ideas de harmonia, de proporcion, y de orden, puede amar el desorden, que es el vicio, y no amar la equidad, ó la justicia, que es la primera virtud? Las ama por su propia conveniencia, y las ama por el habito contrahido de ver los efectos corresponder exactamente á sus causas: Las ama, ¿ y cómo puede dejar de sufrir al ver esta ley constante de la Naturaleza, violada por la arbitrariedad del hombre, quando no sabe dirigir esta fuerza, esta superioridad que le distingue del bruto? ¿ cómo puede dejar de interesarse por su especie, y verla con indiferencia, juguete infeliz de toda suerte de errores, y preocupaciones? ¿ Cómo, còmo el hombre familiarizado con estas grandes ideas, podrá echar una mirada que no sea de desprecio, ó de indiferencia sobre todos los idolos que inciensa el hombre degradado por la ignorancia? ¿ Cómo dejará de tasar en su verdadero valor la falsa grandeza, la necia importancia, la insensata vanidad? ¿ Ambicionarà las superfluidades del luxo, quien sabe lo poco con que la Naturaleza se satisface y contenta? ¿ Dejarà de ser humauo y sensible, dejarà de socorrer la necesidad de sus semejantes? Lo hará :: y lo hará de otro modo que aquel estupido Egoista, escaso en medió de la abundancia, á quien todo falta, porqué nada basta quando se han pasado los limites de la naturaleza, y se ha soltado la rienda á los caprichos. Lo harà mejor que el otro, Sibarita afeminado, ignorante del placer, que gustaria en sostener

ner, y salvar la inocencia, con menos suma de la que gasta en corromperla. De otro modo lo hará, que el insolente poderoso, que crée cubrir el abuso que hace de su fortuna, repartiendo unas tristes monedas con que insulta á la humanidad demasiado paciente.

Y aqui queria yo venir, *Sr. Amigo de los Pobres.* Vmd. clama ¡*Caridad, limosna*! pero yo no quiero limosnas. ¡Y lejos de mí, infelices:: la idea de privaros de este leve socorro! solo trato de arrancar la mascara impostora de esa hipocrita piedad, que pretende vuestras bendiciones, quando no hace mas que restituiros el uno por mil de vuestra propia substancia. ¿Cómo es que en una Sociedad bien ordenada puede un hombre inépto y ocioso tener tanto superfluo, quando el afanado obrero carece de lo necesario! Un hecho que me horroriza, y que hace estremecer á todo hombre sensible que lo medite, es, que de diez millones de habitantes que contiene nuestra España, á dos solos está reducida la clase productiva. ¿Què es esto? ¿Qué hacen los ocho restantes? O nada hacen, ó inutilizan el trabajo de lós otros. Verdaderos Zanganos de la Colmena Social, su sola ocupacion es devorar con insolente ingratitud el trabajo de las pobres abejas.

Yo me horrorizo:: sí, me horrorizo al pensarlo! Y que no me sea posible hacer pasar mi commocion à esas almas petrificadas de Egoismo, gangrenadas de corrupcion, habituadas al mal por el exemplo, sostenido el mismo, por nuestras falsas opiniones, favorecido por nuestras perversas costumbres; y tolerado por la mas crasa ignorancia! Yo me indigno Sr. Amigo, de los Pobres, al ver un hombre cargado de reloxes, de brillantes, y bordados, cargado de los despojos del indjente alargarle una mano osada, y comprar de èl al mas vil precio, no el derecho, sino la permision de conservarlos. Dime insensato ¿qué añade á tu comodidad ese par de reloxes? ¿En qué aumentan tus placeres esos anillos? ¿Qué consideracion que no sea falsa te atraen esos galones, y esos bordados? ¿Que consideracion, que respeto que no estè fundado en la estupidez de los que te le tributan? ¡O ignorancia, ignorancia!

Y tu ::: merito, honor, valor, virtud, talento, y todas las eminentes qualidades ¿quando habeis de elegir para vuestra decoracion un signo propio, no expuesto à confundirse con el fruto infame de todos los delitos? El sabio Legislador que

des-

destinaba la purpura, y el oro á las mugeres infames, conocia bien la influencia de este equivoco signo en las costumbres. Entre las gentes por lo comun el oro es todo; el oro dá todos los honores, y todas las consideraciones, luego todos los medios de adquirirlo son legitimos: esta consequencia es legitima, ella misma; y el hombre siempre consequente aun en sus errores, no se extravia sino porque parte de falsos principios. Ilustracion, pues, ilustracion, buelvo á mi tema: y Vmd. Sr. Amigo de los Pobres no se pare por la lentitud: este camino sino es el mas corto, es sin duda el unico seguro; y quando despues de haber empezado cien veces por la cuesta, estaría Vmd. á los principios, se hallará por el llano á la mitad de la carrera. = *El Amigo del Amigo de los Pobres Filodymo.*

PREMIO.

EN NOMBRE DE LA HUMANIDAD TODA.

Una estatua colosal, de materia mas duradera que el Bronce, y mas preciosa que todos los Metales; se ofrece por premio, al que halle un signo de comercio, que pueda substituirse à la plata, y el oro; llevando siempre el sello del valor, y especie de industria á que es debido: por exemplo, *Fruto del trabajo. Producto de usura. Ganancia de juego. Recompensa de una infamia, &c. Vale por tanto, ó por quanto, &c. &c.*

CAMBIOS.

Amsterdam	$84\frac{1}{2}$	à 85
Amburgo.	$71\frac{1}{2}$	à 72
Londres.	$31\frac{1}{2}$	à $\frac{5}{8}$
Genova.	152	
Madrid.	2	por c. à 90 D.

Perdieron ayer los Vales $7\frac{3}{4}$ por 100.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad se representará la pieza intitulada: El Embustero engañado, *en dos actos, con una tonadilla, y un gracioso saynete: se dará principio á las siete.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño

DIARIO DE CADIZ,

DEL JUEVES 21. DE ABRIL DE 1796.

S. Anselmo Obispo. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de las MM. Descalzas

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc's. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5.h. 18.m. 49.s. de la M*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	*Se oculta á las 6.h. 41.m. 11.s. de la T. Bajamar, á las 7.h. 27.m. de la M. Pleamar á la*
Termom.	15.	*1.h. 35.m. de la T. Bajamar á las 7.h. 44.m.*
Admosf.	O. S.	*de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11.h. 58m. 25.s.*

SEÑOR DIARISTA.

QUe buena ocasion se presenta para que con retazos de este, y de aquel libro hiciera yo alarde de una erudicion sin limites:: que buena ocasion, repito, para disertar dos ó tres horas (si la paciencia de Vmd. fuera tanta) sobre la precision de instruir cuidadosamente la juventud, estableciendo en ella la idea de que debe ocupar dignamente en la naturaleza el lugar primero de sus obras; pero nada menos que esto, Señor Editor: vaya el niño á la escuela, el mas grande al estudio, y el hombre, si quiere saber, que aprenda, y vamos à mi negocio.

Estaba la otra noche en una tertulia, quando entraron dos petimetres de la ultima ordenanza currutaca: hicieron sus cortesias corrientes de cabezada aquí, y allá: se sentaron, estiraron las piernas y el pescueso: sacó uno de ellos unos papeles de la faltriquera, y dixo: Señoras, ilustracion:: ilustracion, caballeros:: oigan Vmds. la carta del Licenciado Silepsis. Leyó en efecto uno el principio, y el otro el fin;

pro-

propuso el mas joven á su compañero, que hablase primero: pero su politica no lo permitió de ningun modo, y esclamó asi el pollo de los Pirracas: ¿Han visto Vmds. insustancialidad semejante? ¿què tiene que ver que uno de nosotros dispute: qual es peor ser calvo, ó tuerto, para que Anibal, y Julio Cesar vengan con sus manos lavadas á decidir la qüestion? Es preciso librarse à un furor espantable quando se leen discursos semejantes: ¿què parte pueden tener, dixo entonces el acolito, las Leyes *Santuarias* en un Diario profano? Yo, amigo mio, sufria en esta brutal contextacion los mayores impulsos de colera, que iba aumentandose en razon de los desatinos; tanto que estuve por levantarme, y echarlos de la sala a puntillones; pero la Sociedad, el respeto á las Damas, la moderacion de quien no es Currutaco, obligaron á reprimir mi disgusto, y encarandome con ellos, dixe: Señores, ¿Vmds. han leido ú oido hablar de ese Anibal y Julio Cesar? *no, Señor*, respondieron á coro: ¿*ni quales eran* (continué yo) sus prendas personales? *tan poco*: pues, caballeros, Anibal tuvo la desgracia de perder un ojo en el paso de los Alpes, y el Sr. Julio Cesar era calvo como un huevo; y vean, Vstedes, ahora la oportuna aplicacion que hace el discreto Silepsis. Rieronse con aquella compasion que inspira la ignorancia; y yo seguí hablando de las Leyes Suntuarias. Esas, *dixe al barbaro Pirraca*, esas leyes que Vmds. llaman Santuarias, son las que establecieron los Romanos por los años de 566. de la Republica, con el caracter de Suntuarias; mas claro para quien no entiende latin: Leyes sobre el luxo. Al oir luxo, soltaron los dos el trapo, y hablaron de él...pero, qué disparates! ¡qué anacronismos! ¡qué de dos mil cosas, que me hubieran llevado antes de ir a la tertulia! en fin, sin conocer el secreto impulso que me movia à satisfacer á estos necios, iba á decirles lo que yo entendia del luxo, quando un respetable anciano se acercó à mi, y con voz moderada me dixo: ¿con qué dé veras, no es Vmd. currutaco, ni pirraca? no Señor, le respondi, por la gracia de Dios, y extraño que Vmd. me tenga por tal. Sosieguese, me replicó el prudente Caballero pues no son solos Currutacos, y Pirracas aquellos que convinan los colores del vestido para que resulte una union agradable; no los que como mugeres parten el pelo para que aparezca una frente de cucurucho; tampoco los que atraviesan el sombrero en la cabeza; estos son unos cachivaches inutiles que

no

no importan un comino en la sociedad: los perjudiciales en ella son los pirracas ilustrados, los currutacos críticos que, visten su erudicion con andrajos literarios: yo creo muy bien que Vmd. no será de una ni otra clase, y asi cuydado con no remontarse por esos cielos, ni atestarnos las cabezas con citas de Nepote, Quinto Curcio, Ciceron, Macrobio &. pues basta que á esos miserables les dé Vmd. un par de bueltas en la harina del luxo, y los eche luego á freir en la sarten del desprecio. Con esta prevencion me encaré de nuevo con ellos diciendoles, queridos mios, el luxo es util, absolutamente preciso en todos los pueblos comerciantes: un Reyno florece por el comercio, por la industria, y por las manufacturas; aquel, y estas se aumentan con el luxo; luego este es el agente principal de la riqueza de un Estado, y el que desconozca estos principios debe tambien desconocer el luxo: El luxo que gasta un ciudadano que no está en proporcion con sus haberes lo conduce á su ruyna: èste, y el otro luxo piden, para hablar de él, mas tiempo, á mi me falta para irme, con que asi tengan Vmd. buenas noches, y me salí en fecto.

Por esta, aunque cansada, relacion juzgará Vmd. que tales hombres son el juguete de la sociedad, lo juzgará asi, y muy bien; pero ah! Sr. Diarista, que no es daño el que se vé sino el que queda escondido: Observe Vmd. si: observe con lastima la juventud en general, examine sus pensamientos, atienda á sus discursos, analize sus ideas, y verá quanta es la necesidad de promover su ilustracion; materia que dà sobrado campo á que la de Vmd. cumpla mis deseos; y entre tanto es su afectisimo = J. S.

CUENTECITO AL CASO.

Un perrito faldero acostumbrado
á las caricias de Florinda bella,
estando su Galan un dia con ella,
vió que se la arrimaba demasiado:
Y como el inocente no sabia
la ley de los cortejos, y el derecho,
tal proceder le pareció mal hecho,
juzgandolo un insulto, una osadia:
Asi lleno de enfado, y conmovido
por el exceso de su zelo ardiente,

arrojóse furioso, y con el diente
la pierna ensangrentó del atrevido.
Tomó Florinda muy á mal que el perro
se atreviera à mezclarse en tal asunto;
y la Ninfa cruel desde aquel punto
jamás le quisó perdonar su yerro:
Y sin pensar que el zelo, y la inocencia
habian sído la causa de este arrojo,
todo el cariño se trocó en enojo:
para siempre lo echó de su presencia.
El perro que se vió tan mal parado,
sobrevivir no pudo á su caida;
y llorando la gracia ya perdida,
de dolor se murió desesperado.
Sirva de este infeliz la triste historia
à los demás falderos de escarmiento,
y tengan por su bien cada momento
este sabio consejo en la memoria:
Que el perro, que pretenda ser querido,
y que lo ttate el Ama con festejo,
no se meta jamás con el cortejo:
y si quiere morder muerda al marido. =H. G.

Libro nuevo.= Manual de Comercio, en que se halla la descripcion de las monedas, pesos, y medidas, cuyo uso es general en Castilla, y de que se sirven diferentes Provincias comparadas á ella: reduccion de las monedas imaginarias que se usan en el comercio à reales de plata y de vellon, y estas mismas las de Mallorca, Cataluña, Aragon, Navarra, y Valencia: Resumen de las Reales Cedulas, y Ordenes que tratan de los Vales Reales, de la acequia imperial, Canal de Tauste; y su valor en cada dia dia del año, comun, ó visiesto, con 16 tablas, &c. Se hallarà en la Libreria de Don Victoriano Pajares.

No hay particular novedad en los precios corrientes, ni en los Vales Reales.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad se representará la Comedia intitulada: El Medico de su honra, *con una tonadilla y un gracioso saynete. Comenzará à las cinco.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL VIERNES 22. DE ABRIL DE 1796.

San Sotero, y Cayo Ms. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de las MM. Descalzas.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5.h. 17.m. 45.s. de la M*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	*Se oculta á las 6.h. 42.m. 15.s. de la T. Bajamar, á las 8.h. 01.m. de la M. Pleamar á la*
Termom.	15.	*2.h. 09.m. de la T. Bajamar á las 8.h. 17.m.*
Almosf.	L. N.	*de la N. Debe señalar el Relox á medio dia 11.h. 58m. 13.s.*

SEñor Editor: A resultas de una disputa que acabo de tener con un amigo sobre las composiciones dramaticas, me deshago con Vmd., asegurandole en mi conciencia, que se equibocan mucho los que constituyendo la esencia de esta facultad en solo el deleite poetico, en el placer, y recreo, desprecian, ó no penetran aquella instruccion, enseñanza, y correccion de costumbres, á que debe dirigirse mas principalmente, y en que consiste su utilidad. Para convencernos de esto, no hay mas que detenernos, en considerar cada especie de Poesia, y echar los ojos sobre la practica general de los mas ilustres Poetas. Homero, que sin agraviar á nadie es el Principe del Poema epico, entre cuyos rasgos hálló Aristoteles los mas brillantes preceptos de su incomparable Poetica, lejos de ceñirse al frivolo entretenimiento de agradar, deleitar, y lisongear a las Republícas, y Ciudades de Grecia, se propuso en su Iliada el fin de instuirlos en el modo de hacerse fuertes contra los enemigos, que los quisiesen oprimir: haciendoles ver que la discordia de los Gefes, la desobediencia

de

de los subditos, y subalternos causaba estragos en el Publico, al paso que la alianza, la union, obediencia, y subordinacion, producia los mas felices sucesos.

Esta maxima para nosotros evangelica, y que en tiempo de Homero solo podia contarse entre las puramente politicas, tiene en sí, y por sí misma todo el peso, toda la fuerza, y solidez necesaria para convencernos de su verdad; no obstante no se que cosa se tiene, el que esta y otras sin numero de verdades asi morales, como filosoficas administradas lisa, y llanamente sin disfraz alguno, aunque lleguen á convencer el entendimiento, rara vez ó nunca mueven la voluntad. Nos dice por exemplo la Filosofia, que *la pobreza puede hacer feliz al hombre*; nos dice la Moral, *que la embriaguez es mala por su naturaleza: que la ocasion es peligrosa, y el que ama el peligro, cuera en él*: pero estas y otras verdades de su especie por simples, y desnudas ó se hacen fastidiosas: se reputan impracticables: se desprecian ó desechan, quedando las voluntades, como frias, y conjeladas para determinar una resolucion verdadera en orden á la reforma de costumbres. Aquí pues entra la Poesia á moderar, y templar el rigor aunque aparente, de la Moral, de la Filosofia, y aun de la misma Razon, mezclando sus maximas con los interpuestos velos de la fabula, de la eloquencia, y del chiste. De esta suerte supo Homero persuadir la reunion, y las maximas de un verdadero Gobierno á las divididas Republicas, y Ciudades de Grecia: disfrazando las maximas de su acendrada politica con el delicioso artificio de la Iliada, y Ulisea. De esta suerte supo tambien Virgilio sosegar los animos de los Romanos, inquietos por la perdida de su libertad en el Gobierno republicano; persuadiendo que el Reynado de un Monarca virtuoso, y perfecto, era la felicidad de los pueblos, y que lejos de llorarse perdida su libertad en el nuevo Gobierno Monarquico, debian celebrarla mejorada en la piedad, justicia, valor, y afabilidad del Principe Augusto.

Tal es el fin que desde sus principios se propuso el Poema epico, y tal la que á proporcion se propusieron las demas especies de Poesia. La Oda que celebra las proezas de Hombres grandes, la Elegia que derrama lagrimas sobre los sepulcros de los muertos, y la Egloga que canta la cencillez de la vida rustica, los placeres inocentes del campo; todas á competencia nos persuaden cada una por su estilo, la imitacion, la

pie-

piedad, y la sencillez de nuestro trato. La Tragedia está inspirando horror al crimen en todos los corazones, pintando con la mayor viveza, y propriedad las funestas consequencias, que acarrea, y trae consigo en los Principes, al paso que inspira é infunde amor á la virtud por las justas alabanzas, y recompensas que siguen á ella. La Comedia pintando el vicio comun con sus mismos horrores, corrige nuestros desordenes. Se ve en ella un ridiculo Amante todo afanado, distraido, y fuera de sí, que no come, que no duerme, que no pone atencion en objeto alguno, que suspira, que gime, que llora, que aborrece la Sociedad, y que hecho el blanco, oprobrio de todo un Publico, viene por ultimo à rematar su dulce locura con disipar sus bienes, su salud, su reputacion, y á someter su cuello al pesado yugo de un mal Matrimonio. Se vè en ella un baxisimo Adulador, que por conservarse en la amistad de un Gefe, ha perdido su honor, y estimacion para con todos los amigos que lo desprecian, y aborrecen como á instrumentos de los desordenes, que suceden en los cuerpos de las Ciudades, Republicas y Comunidades.

De todo lo dicho se infiere claramente, que el fin de la Poesía Teatral no solo es la diversion, sino la utilidad, como que no implican dos fines en una misma facultad. No por esto negaré yo haber muchisimas piezas teatrales, que careciendo absolutamente de la menor utilidad, se dirigen á entretener, y divertir el congreso; pero asi estas como las que directamente se desvian á fines ilicitos, ni son inventados por el arte, ni merecen el nombre de piezas Teatrales; y en este sentido propio, y genuino de la eloquencia dramatica, puede qualquiera conciliar muy bien las dos opuestas opiniones, que reynan sobre el objeto de la poésia teatral; advirtiendo que no deben contarse como partes del Drama muchas cosas que no teniendo conexion con ella, se vén practicar en los Teatros. Lo unico que podia ocasionar alguna duda, ó reparo, es el argumento amoroso tan comun, y frequente en nuestras comedias, sobre que formarè el Rasgo del primer discurso, si Vmd., Señor Diarista, tuviere la paciencia de recibir é insertar este corto discurso en su periodico, como lo espera su apasionado Servidor.

Diego Dragma Ibarin.

FA-

FABULA.

El Leon, el Perro, y la Zorra.

POr comer de las ubas que guardaba,
fué un perro delatado.
El Leon sebero,
cauteloso pregunta lo primero,
qual era el animal que denunciaba:
Señor, *dixo la Zorra*, yo pasaba,
acaso un dia por aquel sendero,
y en la boca le ví, un racimo entero;
y asi, á fé de Raposa lo juraba.
Zorra, *dixo el Leon*, y tan zelosa
del fruto de las viñas :: ¡imposible!
ó ella demanda al Perro de embidiosa,
ó él es Perro de bien, irreprensible:
¿porque quien escuchar podrà sin risa,
que una Zorra, en el hurto escrupuliza? = J. A. C.

SONETO.

PAra hacer una imagen de tristeza,
dicen, se combidaron dos Pintores,
dispusieron las tintas, los colores,
pinceles, tablas, y entran en la empresa.
Qual imitó mejor naturaleza
no sè: porque jamàs vi sus primores.
Si fueron sabios, si fueron Autores,
de mil pinturas, de otra igual destreza;
Mas, si negros cipreces retrataron,
si un pajaro, pintaron, agorero,
y el Cielo obscurecido dibujaron,
Les quedó lo mas propio en el tintero,
si en medio de la escena no pintaron
á qualquier hombre honrado sin dinero. = J. X. M.

Los Vales Reales siguen perdiendo $7\frac{3}{4}$, y 8 por 100.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad se representará la Comedia intitulada: Troya abrasada: *se adornará la Escena con vistosas decoraciones: se cantará una tonadilla, y se representará un saynete. Comenzará á las cinco.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL SABADO 23. DE ABRIL DE 1796.

San Jorge Martir. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de las MM. Descalzas.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5.h. 16.m. 43.s. de la M. Se oculta á las 6.h. 43.m. 17.s. de la T. Pleamar, á las 2.h. 25.m. de la M. Bajamar á las 8.h. 33.m. de la M. Pleamar á las 2.h. 41.m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11.h. 58m. 1.s.*
Barom.	28 *p.* 3 *l.*	
Termom.	15.	
Admosf.	N. N.	

SEÑORES DIARISTAS.

MUy Señores mios: Ruego á Vmds. se sírvan publicar en su periodico, sin dividir el discurso, las reflexiones ligadas sobre el luxo, en contestacion de las sueltas, que insertó en el Diario el Licenciado Sylepsis.

Señor Licenciado, permitame Vmd. que le dirija sin preambulo las siguientes reflexiones.

I. El luxo, consequencia de la desigualdad de riquezas trae consigo todos los vicios, y arruina la Sociedad. Esta voz *luxo* presenta ideas vagas, y es necesario definirla; yo le defino: el luxo consiste en un desbarro de la imaginacion: en un delirio que nos hace hallar nuestra felicidad en el uso de las cosas de que los demàs están privados. Desde que el luxo consiste en este vicio de la imaginacion, es una consequencia, que ponga las cosas comodas superiores a las necesarias; las frivolas á las solidas, y de aqui es claro, que no puede producir sino males.

II. Yo tambien quiero suponer la existencia de una Socie-

ciedad, à donde cada individuo se le haya señalado una extension igual de tierra: en dicha Sociedad todos trabajaran, porque el hombre tendrá un verdadero placer en el trabajo moderado, y proporcionado à la propiedad que le haya tocado. No habrá enagenaciones, ni las permitirá la Sociedad porque no es de su interes, que pasen las tierras de las manos ociosas á las manos activas, sino que en ella no haya ninguna de las primeras. Nada mas justo, que gozar los hijos del fruto de la aplicacion de sus padres; pero esto tiene sus limites. A las riquezas heredadas añadirá la industria nuevas riquezas adquiridas, pero con ciertas modificaciones; asi no tiene Vmd. establecida, ni autorizada otra desigualdad que la pequeña, que puede causar el mejor cultivo.

III. Esta pequeña desigualdad, ó sobrante formará las riquezas del cuerpo social, y se destinarà para el que con igual trabajo no habrà recogido igual fruto.

IV. El Comercio, y las Artes de luxo pudieron destruir la tirania de los establecimientos feudales; pero esto quiere decir, que destruyeron un mal para sostituir otro, estableciendo en lugar de nobles, y plebeios, ricos, y pobres. Asalariar en las grandes Ciudades à los artesanos, y arruinar en los Pueblos á los agricultores, dar una mesquina limosna á cien pobres, y poner en la indigencia á cien mil hombres, es el modo con que el luxo hace refluir àcia los indigentes los tesoros del rico.

V. No tema Vmd. que en mi Sociedad haya ochocientos mil holgazanes, ni que el trabajo de uno baste al alimento de cinco; estos son milagros de la desigualdad de fortunas, y del luxo, y que se remedian con la igualdad de propiedades, y buena distribucion del trabajo; asi trabajaràn todos con moderacion, se reposaràn, y gozarán, lo que jamás sucede al rico siempre insaciable, y al pobre siempre miserable.

VI. El deseo, y la necesidad de los hombres de comunicarse, y de instruirse es el verdadero origen de las Ciencias; y quien nos ha proporcionado el conocimiento de las matematicas, navegacion, astronomia, &c. Los progresos de estas Ciencias se deben á la aplicacion, y talento de los Neutones, Leibnitz, Bornouille, Cossi, &c. La Filosofia de estos hombres privilegiados por la naturaleza, es la verdadera causa de nuestro adelantamientos. El que los hombres ha-

yan

yan despues aplicado estos resultados, es otra cosa, y es un mal causado por la desigualdad de las riquezas. El amor y el habito de ellas, aumentando el egoismo han arruinado numerosas familias, amontonandolas en un corto numero de individuos: de aqui ha resultado el olvido de la virtud, de los principios, de la provida, y de todo lo que es respetable, y asegura la felicidad de la Sociedad. El luxo jamas ha sido el vinculo de las Naciones; y ciertamente es el motivo y la causa de que los Pueblos se hayan destruido mas quando han sido luxosos, que quando barbaros.

VII. Mal pueden nivelar las fortunas un vicio, que es consequencia de la desigualdad de ellas, y que divide mas y mas los hombres en dos clases tan distintas como opulentos, y necesitados, ricos, y pobres. Un hombre grande de quien procuro yo no olvidarme dice = Quando los hombres salieron de la naturaleza, toda su sabiduria consistia en conformarse à sus intenciones, lo que no era muy dificil entonces, porque nuestras necesidades eran reducidas, nuestros deseos moderados, y una multitud de pasiones, y preocupaciones no habian nacido: en este estado las necesidades reunieron los hombres, y crearon las primeras artes: Estas artes necesarias y groseras unen precisamente á los Ciudadanos, como las artes superfluas, y demasiado exquisitas los hacen enemigos unos de otros. A medida que la Sociedad progresó, nuevos vicios introduxeron en su seno mil pasiones, porque empezó ya á haber ricos, y pobres. Los unos quisieron comprar los placeres, los otros vender su industria. Los ricos dominaron con sus riquezas, y la multitud teniendo todos los vicios bajos y viles de la pobreza, admiró con respeto su pretendida felicidad, y procuró acercarse á ellos por medio de bajezas, y rapiñas. Tal es el fruto de esta vil pasion de que pretendemos hacer ostentacion. Asi unos y otros se degradan: la energia se apaga insensiblemente en todas las almas: las pasiones viles, el deseo de atesorar, la malicia, y el luxo, en fin, adquieren un gran ascendiente sobre ella. En esta corrupcion general un corto numero de hombres se libertan del contagio: ¿y qué deberán estos hacer para continuar libertandose de esta peste? Acercarse à la naturaleza, y limitar sus necesidades, y sus deseos.

VIII. No creo pueda tacharse de fatuidad á los moralistas, porque dicen, que obedecer à los Magistrados, respetar

tar las leyes, amar la patria, combatir el luxo, y los vicios que produce, es lo que forma las buenas costumbres, y lo que es util y necesario á una Sociedad bien constituida.

Yo no soy Griego ni quiero serlo, soy un Castellano viejo muy amigo de los modernos; mi caracter es tan diametralmente opuesto al de Vmd., que no tengo vanidad ni amor propio para defender paradoxas; no siendome indiferente la verdad, la busco de otro modo, que jugando á cara y castillo: no frequento los Cafés, ni conozco las calles porque soy forastero; tengo buenas bragas, y no pongo posdatas, porque mis principios no necesitan semejante apoyo. Es de Vmd. = *El Forastero.*

Poesia suelta.

En una playa solitaria, y fria
En que triste á llorar me retiraba,
¿ *A donde estás, Olalla* ? preguntaba
Al sordo mar, que nada respondia:
En esto consumí todo aquel dia,
Y con la voz que mas la violentaba
¿ *A donde estás, Olalla* ? preguntaba.
Está:::: decirme el eco parecia:
La vista inclinó pronto á la espesura,
Y para aquella parte me arrebato,
Donde escuchar tu voz se me figura:
¡ Ah :::: lo que quiso mi destino ingrato !
Una piedra hallé solo hermosa, y dura,
Si no eras tú :::: fuè al menos tu retrato.

CAMBIOS DE AYER.

Amsretdam. ——— 84½ à 86. Genova ——— 152 s. D.
Amburgo. ——— 7 ½ à ¾ Madrid. — 2 p. c. à 90 Dias.
Londres. .. ——— 31 ½ Vales rs. 8 ¾ á 8½ por 100.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se repetirá la misma Comedia de ayer; y despues del Saynete cantaran dos arias, Carlos Barlasina, y Juana Barlasina. á las siete.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL DOMINGO 24. DE ABRIL DE 1796.

S. Gregorio Obispo, y S. Fidel. Jubileo de Q. H. en la Iglesia del Hospiclo.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc's. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5.h. 15.m. 41.s. de la M. Se oculta á las 6.h. 44.m. 19.s. de la T. Pleamar, á las 2.h. 57.m. de la M. Bajamar á las 9.h. 05.m. de la M. Pleamar á las 3.h. 13.m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11.h. 57m. 40.s.*
Barom.	28 *p.* 3 *l.*	
Termom.	15.	
Admosf.	N. D.	

SEñor Licenciado Sylepsis: permitame Vmd. apagar mi linterna, puesto que he hallado mi hombre. Sí, Séñor, he encontrado mi hombre; gracias à Dios: que despues de haberle buscado en vano largo tiempo, me lo ha deparado quando menos pensaba. Este hombre es Vmd., Sr. Licenciado.

Há de saber Vmd. que yo soy un sugeto, que despues de haber buscado fortuna por diversas carreras, y no haberla topado en ninguna, he venido à parar en un oficio mas lucroso, que parece: en Procurador de malos negocios. Vea Vmd. mi manejo.

En sabiendo yo que alguno tiene, por exemplo, un credito incobrable, cojo. ¿y qué hago? voy, y se lo compro por un pedazo de pan; me presento con él al deudor, y ó me paga, ó no me paga: si me paga, bien, sino me paga, tambien, voy, y me zampo en su casa, á cama, mesa, y mantel. Al principio cree, que es broma; pero al ver que va de bueno, por librarse de un importuno, busca, paga, y me despido. Para eso dirá Vmd. es menester una cara de vaqueta; pues yo la tengo de suela.

En una palabra: no hay mala causa, mal pleyto, mal derecho, ó mal torcido, que yo deseche por desesperado que este. Es verdad que de ciento, pierdo los noventa y nueve; pero como los compro á buen precio, con uno solo que gane, me desquito.

Pero es el caso, que en muchas ocasiones no bastan mis diligencias, y es menester ir al Escribano, al Abogado &c. y aqui es quando reniego de mi oficio. Al Escribano, por fin, mientras él me embroma, yo le muelo. ¡Pero los Abogados! Con estos no puedo sacar partido. Los viejos que tienen ya el riñon cubierto, no quieren trabajar: los modernitos no quieren sino buenas causas, no quieren sino aquellas causas, que pueden darles lucimiento: aquellas causas en que el mas pobre talento puede aterrar á su contrario con la razon, con la verdad, con el derecho de su parte; y con estos Señoritos no hay emboque.

De modo, Señor Licenciado, que yo estaba para abandonar mi oficio, quando la buena suerte traxo á mis manos el Diario del 16. y en él su carta de Vmd. Yo no puedo menos de exclamar al concluirla. *Inveni hominem, inveni hominem!* ¡Encontrè mi hombre, encontré un grande hombre! Por poco no me buelvo loco de contento. ¡O si tambien encontrase un Juez que al empatarse los votos, jugase la Justicia, como Vmd. juega á cara, ó castillo la verdad! ¡Entonces si que no me contentaba yo con un quarenta, y cinco por ciento en mis negocios! Pero, en fin, un buen Abogado lo puede suplir todo. ¿*Un voto mas, es una razon menos*? ¡Bravo! ¿*Quando todos se ponen de una parte, vé Vmd. la evidencia de la otra*? Bravisimo ::: Esto es lo que necesito, Sr. Sylepsis; Vmd. será de aqui en adelánte mi Abogado; y para empezar allá và esa causa, en que espero querrà Vmd. tener á bien exercitar sus talentos.

Son cinco hermanos, ¿está Vmd.? á quienes su difunto padre dió una educacion diferente. El primero lo destinaba al goce de su corto mayorazgo: á los demàs el uno lo habia destinado á la Iglesia, el otro á la guerra, otro á la Toga; y el quinto, porque ya escaseaban los metales, fuè preciso ponerle á un oficio. El buen hombre creyó fundar sobre las quatro columnas una casa opulenta; pero una muerte temprana le privó de ver el logro de sus esperanzas. No está en esto lo peor, sino en que despues de muerto el padre, pare-

ce

de que todas las desdichas vinieron á caer sobre esta pobre familia. El primero de los hijos disipó en quatro dias su mayorazgo, el segundo salió un bolo, y no pudo jamás ordenarse, al tercero le cogió la reforma á su Regimiento, el quarto estuvo al perecer, por no ser capaz de defender una causa como Vmd.; y solo el quinto se hubiera salvado de la desgracia, sino le hubiera caido la mayor de tener que mantener á sus hermanos con el fruto de su trabajo.

Ahora entra el pleyto: el pobre hermano que sostuvo á los quatro en el primer golpe de su desgracia, se cansa ya de llevar tanta carga, y dice que él no tiene obligacion de mantener mas tiempo á quatro holgazanes: que busquen un modo de vivir, y le dexen algun desahogo. Los otros quatro hacen entre sí causa comun, y dicen, que si, debe mantenerlos, puesto que el trabajo de uno basta para sustentar á cinco; y que por otra parte ellos no están ociosos: que el Mayorazgo cuida de conservar el Arbol Genealogico de la Casa, el ordenando, construye todos los dias su leccion de Breviario; el Soldado hace su centinela á la puerta de la tienda, y el Licenciado pone por escrito, y ordena las contestaciones de los hermanos: la parte contraria replica, que estas ocupaciones son muy buenas, pero escusadas: á la hora que le dexen la casa libre; y que con lo que ellos le gastan podria mantener una muger, y quatro hijos. Mi parte (porque yo he tomado su causa) insiste en que ademas, contribuye á mantener el lustre de la familia; que sino fuera por ella hubiera ya decaido en la obscuridad de un vil artesano. El Artesano se enfurece de verse despues de cornudo apaleado, se resuelve á presentar su dereeho ante justicia: y ya la tiene Vmd. armada.

Yo he consultado este caso, y todos me dicen que es pleyto perdido por los quatro: es decir que Vmd. vé mas clara que el Sol la razon que les asiste. Suplico á Vmd. quiera encargarse de este asunto, contando con la justa recompensa; y desde luego si Vmd. me señala su casa, tiene Vmd. allá una molienda de no muy mal chocolate. = B. L. M. á Vmd. Señor Abogado de las Causas perdidas. = El Procurador de los malos negocios.

Noticias sueltas.

D. Francisco Rodriguez Torices del Comercio de esta Ciudad que vive en la Calle del Camino, n. 72 solicita saber el pa-

paradero de D. Honorio Ojea, con quien tiene que tratar asuntos que le interesan.

El Domingo 17 del corriente, desde el Barrio de S. Carlos á la Calle del Fideo, se perdiò un medallon de plata sobredorada, que Por un lado presentaba la efigie de la Dolorosa M. y á su reverso dos palomitas blancas esmaltadas de oro: la persona que lo hubiese hallado, y tenga intencion de restituirlo á su dueño, puede depositar dicha alhaja en mános del P. Cura Ariza en S. Antonio.

Maria Gonzales, natural de Asturias, Cocinera de gusto, y sazon, solicita para su acomodo alguna Casa de Familia, en calidad de cocinera; se acomoda tambien á la asistencia, y servicio de hombres solos. Darán informe en el Meson nuevo.

En la Peluqueria, y Barberia de la Calle de la Veronica darán razon de un mozo que sabe peynar, afeytar y servir à la mano en calidad de ayuda de camara.

Sobre el vicio de la murmuracion.

OCTAVA.

Cada qual á su hombro llevar debe
Las alforjas, que Jupiter diò llenas:
Las proprias faltas la de atrás embebe;
Y la otra de adelante las agenas;
Y como cada qual asi las lleve,
Encuentra en su opinion razones buenas,
Para sus faltas no poder mirarlas,
Y poder las agenas censurarlas.

No hay novedad en los Vales Reales.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representará la misma Comedia de ayer; y antes de ayer: Troya abrasada *con distinto Saynete y una buena tonadilla.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL LUNES 25. DE ABRIL DE 1796.

S. Marcos Evang. (*Letanias mayores*) *Jubileo de Q. H. en la Iglesia del Hospicio.*

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5.h. 14.m. 40.s. de la M. Se oculta á las 6.h. 45.m. 20.s. de la T. Pleamar, á las 3.h. 30.m. de la M. Bajamar á las 9.h. 59 m. de la M. Pleamar á las 3.h. 48.m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11.h. 57m. 40.s.*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	
Termom.	15.	
Admosf.	L. N.	

SEñor Diarista, tambien yo quiero echar mi quarto á espadas, y dirijirle mi papelon en forma de carta; para que sirviendose insertarla en su Periodico, pueda figurar *Luisa* al lado de *Sabidilla*, y de *Teresa*.

¿Pero qué asunto tomaré, que asunto? No tiene mucho que pensar. En estos tiempos desgraciados en que ya no hay Nobles Caballeros, que tomen nuestra defensa á su cargo, antes bien parece que los hombres se disputan à porfia el vil premio de insultarnos, ¿que asunto mas capaz de tentarme que la defensa de mi causa, y de mi sexo? Cortaré mi pluma, si:: remojarè mis cendales, y honrareme de mi zelo, quando no pueda hacerlo de mi habilidad, y mi destreza.

Si, Sres. Hombres: desde que Vmds. están en posesion del talento de escrivir, no hay vilipendio, no hay injuria, que Vmds. no nos hayan regalado con una generosidad que encanta. Hacen Vmds. una novela :: es para pintarnos romanescas, y exageradas. Ponen en el Tearro una comedia:: es para ridiculizar nuestras flaquezas, y debilidades. Escriven Vmds. al Diario,

rio ::: es para echarnos en cara, nuestra fribolidad, y ligereza. ¿Y lo sufritemos nosotras? ¿Y nos estaremos mano sobre mano, teniendo en ellas mil armas con que salir á la palestra? ¡Ah! ¡Que no pueda yo inspirar un poco de mi coraje á todas mis compañeras! Yo les aseguro à Vmds. ::: pero tiempo vendra en que nos hagamos justicia.

Yo podria preguntar á Vmds. Caballeros, ¿quantas virtudes, quantas excelentes qualidades, pasan Vmds. por alto, al escudriñar con estudio los flacos de nuestro caracter? ¿Se ha verificado alguna vez, que Vmds. hayan hablado de nuestra modestia, de nuestra sensibilidad, de nuestra compasion y de nuestro sufrimiento? ¿Han tomado Vmds. en boca nuestras gracias ingenuas, nuestro espiritu delicado, nuestra facil expresion, los recursos de nuestro ingenio en las ocasiones mas dificiles? ¿Han tomado Vmds. en boca alguna vez ninguno de estos dones, con que la naturaleza ha mas que compensado el don funesto de la fuerza de que están Vmds. tan orgullosos? ¡Ah! si lo han hecho alguna vez, ha sido para envenenarlos con la mas maliciosa aplicacion. Tan ingratos como injusto ::: no echan de ver que á nosotras nos deben el no ser todavia, una feroz horda de selvajes; que nosotras somos el vinculo mas fuerte de su sociabilidad. No echan de ver, ó lo olvidan, que nosotras somos el echizo de su vida en la juventud; en la edad madura su compañia, y su consejo; su consuelo, y su descanso en la vejez.

No necesitariamos mas para justificarnos; pues desde que somos fecundas, y amables llenamos el destino de nuestra naturaleza. ¿Pero que virtud brillante, que accion heroyca, que ingeniosa produccion pueden obstentar los hombres, que no sea debida á una inspiracion, y nuestro influxo? ¡Ah! Yo sè Sr. Diarista; que alguno de los que dirigen à Vmds. discursos, no lo haria, no tomaria la pluma, sino supiese que aquellos caracteres habian de fixar por un rato los hermosos ojos de su amada. Prosigue Joven estudioso, mientras te anime ese deseo: la persuasion, y el encanto no dejarán de acompañar tus escritos: prosigue; y si pretendes hacer servicio à la Verdad, ponnos antes de su parte.

Mas yo me distraje, Sr. Diarista ::: la idea de un hombre solo, que hacia omenage á mi sexo, bastó para contener toda mi furia: no necesita Vmd. mas prueba de nuestra generosidad.

En

El Hilo de mis ideas se ha rompido... pero es menester concluir esta carta.

Entre todos los cargos, el que Vmds. nos hacen con mas frequencia, acaso porque es el mas injusto, es el de la *inconstancia*. Ahora yo probaria facilmente, que si Vmds. son constantes, este es un merito nuestro; y que si nosotras no lo somos, es un demerito de Vmds. Por una propension natural de que no pueden desprenderse, el hombre, y la muger buscan el bien, y aman lo amable; huyen el mal, y ódian lo aborrecible. ¿Aman Vmds. una muger? Será por que la encuentran hermosa, bella, docil, sensible, interesante. ¿Pretenden Vmds. hacer un merito de esto? ¿Les cuesta á Vmds. mucho trabajo dejarse arrastrar de un ayre noble, y elegante, de unos ojos vivos, y alhagüeños, de una fisonomia picante, y llena de gracias? Si aqui pudiera haber un merito, estaría en resistirles; pero este merito Vmds. no le pretenden. ¿La aman Vmds. constantemente? será porque ella es constantemente amable: y no hay remedio Sres.: mientras Vmds amen lo bueno, el merito de la constancia estará de nuestra parte. ¡Ojalá no lo estuviera siempre! ¡Ojalá quisieran Vmds. repartirlo con nosotras! ¡Ojalá que procurando ser realmente tan amables, como se fingen quando pretenden agradarnos; no nos expusiesen por ese artificio á tan crueles desengaños! á la necesidad de sofocar un afecto sorprendido, al dolor de condenar una sensibilidad demasiado pronta; y á la precision de violentarla, marchitarla, extinguirla, por el temor, por la desconfianza, y por un peligroso, y vano examen, antes de emplearla en otra parte!

La necesidad mas dura que una Alma sensible sufre, es la de mudar sus sentimientos. Es menester que ame; y es menester que mude, si por desgracia se engaña en su primera eleccion. Y Vmds. poco justos, y poco generosos, vienen aun á hacerla mas dura por sus recriminaciones: *insensibles*, si no nos decidimos: *mudables*, si nos engañamos. ¿Como ha de ser esto Caballeros? Aquí ahora: ¿en que quedamos? Vmds, nos quieren primeramente sensibles, está bien: pero cuydado, cuydado, con ser constantemente *amables*; ó bien nosotras seremos, y por culpa de Vmds *inconstantes*. = *Luisa*.

MAQUINARIA.

Un Ciudadano pobre, é infeliz de esta Ciudad de Cadiz, ha fabricado en su Casa, un tosco, y grosero diseño de una Ata-

Arabona ; en que muelen á un tiempo 4 , 6 , 8 , ó mas ruedas, sin mas impulso , que el de un muchacho , y otro hombre mayor destinado á graduar cierta clase de movimiento en lo interior de una gran rueda , de quien imediatamente reciben su impulso otras muchas inferiores. Las desaliñadas piezas de esta Maquina á pesar de estár construidas sin las precisas proporciones , y dimensiones , por falta de herramientas , materiales, y todo auxilio, demuestran suficientemente su ventajosa utilidad ; sería pues una obra de patriotismo , y caridad sacar una copia exacta arreglada, y proporcionada á beneficio del autor aprovechando su pensamiento , para que expuesta al examen de hombres inteligentes ; y decidida su utilidad disfrutase el Publico de sus ventajas, y el autor del fruto de su trabajo , y aplicacion. El costo de una copia exacta del expresado diseño, no puede exceder la cantidad de 50 pesos , suma corta, y despreciable , en que no debe reparar una mano benefica quando hay probabilidad de un interes publico. = Omitimos por ahora dar una relacion circunstanciada de este invento, como tambien el nombre de su autor ; pero si algun bienhechor movido de compasion , y animado del zelo del bien publico quisiere tomar partido en la materia , contribuyendo en todo , ò en parte el costo del nuevo diseño , se le darà puntual razon en la Libreria de D. Victoriano Pajares.

Prevencion de los Edictores.

La puntualidad, con que hemos publicado las escàsas noticias que han llegado á la caxa de nuestra correspondencia, manifiesta claramente el eficaz deseo, que nos asiste de hacer circular en todo el Publico quantas puedan interesar al Gobierno, al Comerciante, al Artesano, à los Administradores de casas, y de toda clase de personas: en su atencion esperamos en la bondad de todos prefieran en lo sucesivo nuestro Diario como el mas eficaz medio de hacer circular prontamente sus noticias ; sin mas trabajo que el de echar un papel á la caxa, que está colocada en la Plaza de San Antonio, en el estanco de tabacos.

Esta tarde , si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada : El Amor al uso *con un gracioso Saynete , y una tonadilla. Se dará principio á las cinco.*

Con licencia : En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MARTES 26. DE ABRIL DE 1796.

San Cleto, y Marcelino PP. Jubileo de Q. H. en la Iglesia del Hospicio.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecos. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5.h. 13.m. 39.s. de la M. Se oculta á las 6.h. 46.m. 21.s. de la T. Pleamar, á las 4.h. 05.m. de la M. Bajamar á las 10.h. 14.m. de la M. Pleamar á las 4.h. 23.m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11.h. 57 m. 30.s.*
Barom.	28 *p.* 3 *l.*	
Termom.	15.	
Admosf.	L. N.	

SErvitor, Sr. J. S.: Yo soy para que Vmd. me honre uno de los dos Petimetres que entraron dando cabezadas aquella noche de marras, quando estaba Vmd. de tan mal humor, que por poco, y á no ser por el respeto de las Damas, nos contexta á puntillones: espantable moderacion, sin duda, en quien no es Currutaco colorin, ni Currutaco ilustrado. Yo soy para lo que Vmd. quiera mandar, aquel *barbaro Pirraca* que entonces se riò de Vmd., como se rie ahora, *con aquella compasion que inspira la ignorancia*: en efecto la de Vmd. la inspirarà al hombre menos compasivo del mundo.

Venga Vmd. acá Sr. Iniciales, ¿tan esteril, tan infecunda es su imaginacion de Vmd., que no encontró para zurcir su pobre carta, otra materia que el miserable cuento del equivoco? Si por fin fuera verdad.....¿pero creyó Vmd. que un Pirraca no sabría tomar la pluma para contextarle, y desmentirle? Es verdad que quien no entiende de mas elegancia que la de su vestido, no se hubiera atrevido nunca à sacar á luz

luz su desaliñado estilo: pero despues del exemplo de Vmd. ¿á quien defendrá este reparo? Yo le mando desde hoy al Sr. Diarista buena cosecha.

Digame Vmd.: ¿por què no echó mano siquiera de alguno de aquellos disparates que hemos dicho hablando del luxo, de alguno de los anacronismos? Vmd. hubiera tenido entonces ocasion de decir algo, y de instruirnos. Digo de instruirnos: si Sr.: porque necesitamos saber nosotros que no leemos ni á Nipote quinto, ni á Crucio cinceron, si luxo es acaso algun hecho de historia, que pueda ponerse por equivocacion, ó ignorancia cien años mas adelante, ó mas atras: si luxo es algun personaje de la antiguedad, de los tiempos medios, ò modernos; porque si no, ¿á qué vienen los *anacronismos*? Yo creia que el luxo era un bien segun unos, un mal segun otros; y segun todos un gusto, una mania, que ha reynado siempre entre los hombres, y que reynará mientras nosotros le protejamos; y no le ataquen otros enemigos que Vmd.

Vamos, no concluya Vmd. su carta, sín concluir alguna cosa; no nos haga Vmd. perder los seis quartos que nos ha costado el Diario: diganos Vmd. que es luxo, diganos Vmd. si es un bien, ó si es un mal.

Pues Sr. barbaro Pirraca aprenda Vmd. El luxo..... yo no sè lo que es; pero sé que es á un mismo tiempo un bien, y un mal: un bien para el Estado, un mal para el particular.= ¿Como es eso? ¿Què entiende Vmd. por estado? ¿El Estado no es la colecion de todos los particulares? ¿Como puede ser un bien para todos lo que es un mal para cada uno? = Es verdad: pero....malo es esto: esta juventud se vá ilustrando demasiado. ¡Ah! Sr. Diarista, quanta necesidad hay de promover su ilustracion! = ¡Victor y vanse! = Escrivialo el *Pollo de los Pirraças.*

Valgame Dios, Sr. Editor, y que histerico tan fuerte me ha causado su carta de Vmd. al Moderado, inserta en el n. 10. vaya que la convulsion ha sido de las mas terribles: sobre que me parecía que estaba viendo el Magico de Salerno, ó que concurria al sitio de la Goleta por Carlos V.: ciertamente he estado muy malita, pero felizmente algo disminuido el accidente, vaporosa tomo la pluma, no dudando que insertarà Vmd. esta en su periodico, como una de las principales obligaciones, que ha contraido desde el momento que se transformó

en

en Diarista: esto quiere decir, que siempre que las cartas, que se dirijan no contengan expresiones contra la Soberanía, ó Religion, no puede dexar de insertarlas en prueba de su imparcialidad, y de su respeto al Publico.

Vmd. no llevará á mal, como que soy la niña del Diario, á quien Vmd. debe considerar mucho por mi sexo, circunstancias de subscriptora, joven, y de garvo, Vmd. no llevará á mal, iva diciendo, que haya extrañado, y sidome sensible ver usadas en su contextacion las inconsideradas expresiones de *insultante, y sediciosa asercion, ignorante de primer orden, ridiculo pedante, mozo de comedor, &c. &c.* voces, y estilo que jamas deberían hallarse en un papel publico. No todos tienen el privilegio de acertar, al que yerra se le debe compadecer, y no insultar, se le debe corregir, y no injuriar; la razon no necesita apoyo, ni proteccion; la violencia, y la fuerza en materias de raciocinio no acreditan otra cosa sino injusticia, debilidad, timidez, y presuncion. Pretender agradar à todos es una obra sobrenatural: creerse infalible es una demencia: y yo pienso que la variedad, choque, y contradicion de las operaciones, nace, y resulta la verdadera luz, la ciencia de la verdad. Acá para mí me habia figurado era Vmd. de un temperamento, tranquilo, pacifico, y compasivo, y su carta me lo presenta tan diferente, que le creo muy á proposito para concurrir á la toma, ó perdida de Maguncia, paso, ó defensa del Rhin, conquista, é invasion del Piamonte. Basta de consejos, dispenseme esta franqueza propia de un sexo criado para la tranquilidad, y dulzura de la sociedad, continue su obra pia del *D*iario, y crea que pueden ser estos los resortes que tal vez algun dia usarán los enemigos de la ilustracion. Tal puede ser el origen de estos altercados que yo deseo no tengan otras consequencias, siendo siempre caprichosa, y apasionada de Vmd. *Maria Sabidilla.*

Noticias sueltas.

Ayer mañana perdió un Sacerdote varios papeles, liados con un hilo que conducia en su faltriquera: al que los hubiere hallado se suplica los deposite quanto antes en la libreria de D. Victoriano Pajares Calle Ancha, donde darán una gratificacion de 4 Duros.

Se desea saber si en la Calle del Veedor, en la del Marzal, en la de la Torre, ó sus imediaciones habrá alguna familia que quiera alquilar una pieza clara para dormitorio, y quarto

de

de estudio de un hombre solo, yá sea asistiendolo en todo lo concerniente á mesa, costura, y aseo, ya sea sin este requisito: darán razon en la libreria de *Pajares*, ó en la de Carreño, Calle Ancha.

En obsequio de una Dama de conocido. merito, dixo un apasionado, oyendola cantar, el siguiente

SONETO.

Amor te oyó cantar, y suspendido
De la voz, y el compas que lo echizaba,
El arco, y las saetas que empuñaba,
Soltó en aquel instante sin sentido.
Bolviendo luego en sí mas advertido,
A tus preciosos pies puso la aljaba;
Y el mismo que venciendo almas andaba,
De tu musica entonces fué vencido.
Amor enamorado, con espanto
Confiesa, que à ninguna criatura
El corazon le supo mover tanto.
Sus armas te rindió, que fué cordura;
¿Pues de qué sirven ellas si tu canto,
Hiere las almas con mayor dulzura?

Perdieron ayer los Vales 8 por 100.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada: El Picarillo en España, *un buen Saynete, y una Tonadilla nueva.* = *Se darà principio á las* 5.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MIERCOLES 27. DE ABRIL DE 1796.

Sto. Toribio, y Sta. Anastasia. Jubileo de Q. H. en la Iglesia del Hospicio.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc.s. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5.h. 12.m. 38.s. de la M.*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	*Se oculta á las 6.h. 47.m. 22.s. de la T. Pleamar, á las 4.h. 43.m. de la M. Bajamar á las*
Termom.	15.	*10.h. 54.m. de la M. Pleamar á las 5.h. 5.m.*
Admosf.	L. S.	*de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11.h. 57 m. 20.s.*

DEme Vmd. esa mano, *Sr. Licenciado Silepsis*: Yo tambien deseoso de instruirme, me apliqué desde tamañito al estudio, y me desesperé como Vmd., de no poder hallar la verdad. Tiré los libros, blasfemé de sus autores, y me reduje á las reglas del buen sentido comun para conducirme en la vida. *Non omnia possumus omnes*; y solo á los talentos privilegiados está concedido el intentar rutas nuevas. Por exemplo, solo á Vmd. estaba reservado hallar la piedra filosofal de las ciencias: quiero decir, el metodo nunca bien ponderado de la *inversion*. ¡Ahora sí, que los Malebranches, los Lockes, los Condillacs y todos los que se han devanado los sesos en la investigacion de la Verdad, se pueden ir á mondar nisperos! Se oye una proposicion :: ¿hay mas que invertirla? Esa es una verdad. Se afirma :: ¿hay mas que negar? Se niega :: ¿hay mas que afirmar, ó renegar? porque dos negaciones afirman. ¡Honra, y gloria inmortal al Licenciado Silepsis! Yo quiero desde hoy ser su discipulo. Y para que pueda formar juicio de mis disposiciones, ahí và un ensayo, que he hecho sobre sus *reflexiones sueltas*, aplicandolas la inversion como mejor he podido.

ULTIMA, ó la menos esencial. El amor propio no es el origen de nuestros sentimientos: pues es su resultado; ni el principio de nuestros errores; pues nadie quiere equivocarse. No es lo mismo querer persuadir un error, que estar persuadido de él: yo bien puedo pretender hacer pasar mi calva por una hermosura, pero no es menos cierto, que en mi interior, me alegraría de no tener que persuadirlo. No es cierto que todos los pobres declamen contra el luxo, (hai esta Vmd. que no tiene bragas) como no es cierto que todos los ricos lo aman: (aqui estoy yo que las tengo) aunque no sería extraño que el enfermo fuese el que se quexase del mal, y clamase por la medicina.

PENULTIMA. Mientras llega el tiempo de realizar esta hipotesis, quiero suponer una sociedad bien ordenada, en que á cada individuo se le señale una extension de terreno proporcionada á su fertilidad. Todos tendrán iguales cosechas, porque á todos se les obligará á trabajar, teniendo solo derecho al socorro de los demas, el desgraciado, ó el invalido. No habrá cambios de posesion por producto, porque la sociedad no debe dexar nacer el mal de la desigualdad. Nada mas injusto que el hijo holgazan herede el fruto de la aplicacion de su Padre: nada mas barbaro que el derecho ilimitado de testar. De donde ni resulta establecida, ni autorizada la desigualdad de fortunas.

ANTEPENULTIMA. Si el interes propio es el movil de los hombres, será un insensato el que no teniendo para sí, trabaje para los placeres de los otros: y sería imposible que de ello le resultase utilidad, si los hombres no hubiesen hecho la locura de representar su trabajo por un signo arbitrario. Despues de esta fatal invencion, puede un hombre sin trabajar, apoderarse por mil medios del trabajo de un millon, y procurarse el trabajo de otro millon por el signo de aquel trabajo: y aqui está el mal procedente de otro mal; el luxo, de la desigualdad de fortunas.

La reflexion que sigue aqui, no pude invertirla: necesitaria saber antes qual cree Vmd. que es el titulo legitimo de la *propiedad*. Porque si es el *trabajo*, sería un poco duro, que la mitad del genero humano hubiese de perecer porque á los hombres de *bragas* se les antojase no desatacarlas.

QUAR-

QUARTA. Limitados los hombres á lo necesario, sobra el trabajo de uno para mantener á cinco. *¿Qué nos hariamos en el mundo ochocientos millones de holgazanes?* Lo que ahora nos hacemos. Peynarnos, vestirnos, pasearnos, jugar, baylar, embriagarnos, figurar grandes negocios, ocuparnos de grandes bagatelas, despreciar, pisar, y no dignarnos mirar siquiera al quinto que nos sustenta.

TERCERA. Las Artes verdaderamente utiles, y las Ciencias nada deben al luxo, sino sus atrasos, y su imperfeccion. Colon no tuvo cocinero. Descartes fué parasito en Suecia. Galileo no anduvo jamas en coche: ni ningun sabio fundó jamás mayorazgo. Si el luxo no absorviera los tres quartos del trabajo de los hombres; pudieran muy bien estos holgazanes emplearse en el estudio de la naturaleza que nunca conocerán bastante. No sabemos curar una jaqueca, un dolor de muelas, y no hay refinamiento de luxo que ignoremos. El luxo, en fin, es el jugo de las Naciones, porque es el origen del comercio pasivo, y oneroso: destruye la abundancia, aniquila las Sociedades, hace duros, é insensibles á los hombres, y aumenta la propension que tienen todavia los pueblos barbaros á sacrificarse mutuamente.

SEGUNDA. Un hombre chico, á cuyo gran nombre no puedo acostumbrarme, dixo una gran verdad sin saber lo que se dixo: *que el luxo no es malo, sino en quanto efecto de la desproporcion de riquezas*; esto es, que el luxo no es malo, sino en quanto es luxo.

Primera, ó la de mas importancia: pudiendo expenderse bien y mal las riquezas, no debe la ley dejar al arbitrio del hombre el uso, ó el abuso; y debe entre tanto la Moral clamar contra lo superfluo, procurando reducir á los hombres á lo sencillo, y á lo comodo, con permiso de la impertinente fatuidad de los Señores Inmoralistas.

Hasta aqui, Sr. Licenciado, las reflexiones de Vmd. segun su modo de leer; y segun èl tambien estoy muy lexos de aprobarlas; pero si Vmd. tiene á bien emplear su raro talento en contestarlas, veremos cosas curiosas, disertaciones utiles, y muy gloriosas por los fines del siglo diez y ocho.

De todas maneras, y en todas ciscunstancias, soy de Vmd. el mas justo admirador, y mas decidido adepto.= *El Bachiller Orthodoxis.*

Noticias suelias

En la Calle del Ayre n. 72. cuerpo principal, se venden varios muebles de casa, como son sillones, sillas, commodas, canapes, y diferentes piezas de adorno.

La persona que hubiere hallado una cartera de tafilete encarnado, con diferentes papeles; puede depositarla en la libreria de Pajares, Calle ancha, donde darán dos duros de gratificacion.

Sobre el argumento d la Carta inserta en el Diario n. 25 *con firma de* = Luisa.

SONETO.

Con Flora me engañé: tengo paciencia:
Pensé encontrar un corazon constante,
Y que debaxo de un gentil semblante
Morase un alma llena de inocencia:
En vez de amor halle solo apariencia,
Que pasó por verdad, y à cada instante
Un alma engañadora, un genio errante;
Con Flora me engañé: tengo paciencia.
¡Oh! quien antes de amar, la conociera,
Y que tubiera entonces como ahora
Un corazon de bronce, y no de cera! :::
Mas si era su costumbre ser traidora,:::
Hizo muy bien: obró como quien era:
Se me olvidò decir, *no era Señora.*

CAMBIOS DE AYER.

Amsterdam.——83½	Genova——151½ à 52½
Amburgo.——71½ à ¾	Madrid.—2 p. c. à 90 Ds.p. p.
Londres..——31½	Vales rs. 8 á 8¼ por 100.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada: El Filosofo enamorado: *acompañará un gracioso Saynete, y cantarán un duo bufo Carlos y Juana Barlacinas.* = *Se darà principio á las* 7.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL DOMINGO 1. DE MAYO DE 1796.

S. Felipe, y Santiago Apostoles. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Agustin.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 8. m. 39. s. Se oculta á las 6. h. 51. m. 21. s. Pleamar, á las 8. h. 33. m. de la M. Bajamar á las 2. h. 52. m. de la T. Pleamar á las 9. h. 11. m. de la N. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 47. s.*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	
Termom.	15. 2. *l.*	
Admosf.	S	

ACabáramos Sr. J. S. : Acabára Vmd. de exprimirse. ¿Todo eso le quedaba á Vmd.? ¿Todos esos *lapsus linguæ & intellectus*? Reservado estaba para la gloria de un Pirraca pollito todavia, darle à Vmd. dos bueltas de rosca, y estrujarle enteramente. Por fin sabemos que son leyes sumptuarias. Leyes sumptuarias son .... son .... ¿qué diablos rerán? ¡Cómo tengo esta memoria tan maldita que asi me acuerdo de lo que Vmd. me ha enseñado, como de las Hegiras, y Olimpiadas de aquella noche de marras! ..... ¡Si me pudiera acordar! ::: Leyes sumptuarias son unas botanas, que se echan á los pellejos viejos :::: —¿Hombre, está Vmd. en su juicio? ¡Botánas!.... ¡Pellejos viejos!—¿Pues no? Eso entiendo yo por los estados corrompidos, que quando se atan por un lado, se revientan por el otro.— Vaya, vaya : Vmd. es muy Pollo todavia para tratar esas materias: quando Vmd. las haya estudiado, y las sepa por lo menos, asi como el Bachiller....—Ese soy yo Caballero. ¿No lo habia Vmd. conocido en la cresta? ¡Pobre hombre! — ¡Vmd. el Bachiller! — *El mismo.*

SONETO RUSTICO

En elogio de una Zagala Cantora.

¡Què estrañezas he visto en monte, y prado
Al escuchar tu canto! Aquel Otero
Un poco se movió; y este ligero
Arroyo se quedó luego parado.
Descendiò de los montes el ganado,
La Serrana, el Pastor, el Ganadero,
El voraz Lobo, el timido Cordero,
Y todo estubo atonito, y pasmado.
Hasta mi compañera la tristeza
Avergonzada se retiraria,
Si ya no fuera en mi naturaleza:
Mas elevada oyendo la armonía,
Me dexò respirar, y fué destreza
Por ver si me mataba una alegría.

En elogio de la Sra. Manuela Morales, dixo un aficionado el siguiente

SONETO.

Yo tambien ¡ó Manuela! te pagàra
De justo aplauso, mi tributo ardiente;
Sí á cantar tu alabanza dignamente
Mi tosca, y debil expresion bastára.
Ni aunque á Apolo la cithara robàra,
Y su plectro sonára refulgente,
De tu voz echizera debilmente
Los delicados tonos imitàra.
Tu sublime expresion tanto mejora
Los efectos del Arte que ennobleces,
Que el corazon mas duro, se enamora,
Y el insensible marmol siente à veces.
¡Ah! prestame tu voz encantadora,
Y alabarte podré, como mereces.

Un

Señor Editor del Diario: No quiero que los havitantes de mi jurisdiccion aprecien los sueños en tanto, quanto los Pueblos barbaros, y supersticios; pero tampoco me acomoda que los desprecien absolutamente; sino que haciendo de ellos un uso medio entre el desprocio, y el equisito aprecio, se coloquen en la clase de presentimientos falibles. A este efecto os remito el que contienen los siguientes versos, el qual insertareis prontamente en vuestro periodico, y lo publicareis en debida forma para que llegue á noticia de todos. — Dado en la alameda á 28 de Abril de 1796. — *El Hercules.*

P. M. de S. S. el Hercules mi Señor. —El Bachiller *Non plus ultra* Secretario.

A Noche soñé una cosa,
Bastante particular;
Quierotela Inés contar,
Por rara, y maravillosa:
Has de saber que pasaba
Por detrás del Matadero,
Y en el suelo ví un letrero,
Que sobre una losa estaba:
Me acerqué, quité la tierra,
Y leyendo con cuydado,
Me quedé como asombrado,
Al vèr lo que en él se encierra:
::: El corazon se estremeze :::
::: Si lo dirè sin errar :::
Aquí acaban de enterrar
Al Escritor J. S.
Disperté en aquel momento;
Y en sufragio del que yace,
Dixe: R. I. P.
Inés ::: yá se acabó el cuento.

Noticias sueltas.

Un Mozo soltero, Italiano de nacion, que sabe peynar, guisar, afeytar, escrivir, y contar regularmente, desea servir á un Amo; el que tuviere á bien servirse de él, puede solicitar su paradero en la Calle del Teniente, esquina á la Plaza de S. Antonio n. 6.

Se-

Se desea saber, si se halla ya en esta Ciudad un Sujeto que el año de 1792 pensó, y propuso la composicion de un betun, con el que revestidas las maderas, las defiende del fuego, y las preserba de los efectos de el de la Bala Roja, pues se le comunicaràn ideas que perfeccionaràn tan util invento; siempre que se sepa de la casa de su paradero, por que se sabe debia llegar á embarcarse para America.

La persona que tuviere necesidad de una Ama de leche, puede solicitarla en la calle de Pasquin, callejuela sin salida, en el mismo horno.

Oda Anacreontica á la Primavera.

Pues cesa la inclemencia
Del nebuloso Invierno,
Deja de las Ciudades
El bullicioso estruendo.
Si mi caro Delizo:
Vén, vèn, y en este ameno
Prado, las dulces gracias
Del Abril disfrutemos.
Ya cubierto de flores
Se mira el fertil suelo,
Y de su dulce aroma
El zefiro está lleno.
Vén, y en lecho de rosas,
En un remanso ameno
De la estacion florida
La hermosura admiremos.
Aquí en véz del ruido,
En que los hombres necios
Sumergidos se hallan,
Y siempre están viviendo,
Se goza una paz dulce,
Y solo el manso viento
Jugando entre las flores,
Causa un bullicio bello;
O bien las frescas aguas
del placido arroyuelo,
Que baxa despeñado
Desde lo alto del cerro.
Si aqui de las Sirenas
Los magicos acentos,
No encantan tus oidos,
Al compas de instrumentos;
Oiràs de la calàndria,
Ruy-señor y gilgero,
Los acordados trinos,
Los suaves conciertos.
Vén, pues, vèn, y no tardes,
Verás qual gozaremos
Del campo las delicias,
Sin susto, ni recelo.

Esta tarde si no ocurriere alguna novedad, se representará la misma Comedia de ayer; y se baylarán Boleras: se dará principio á las 5.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL JUEVES 28. DE ABRIL DE 1796.

S. Prudencio, y S. Vidal Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Agustin.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5.h. 11.m. 37.s. de la M. Se oculta á las 6.h. 48.m. 23.s. de la T. Pleamar, á las 5.h. 26.m. de la M. Bajamar á las 11.h. 38.m. de la M. Pleamar á las 5.h. 50.m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11.h. 57 m. 11.s.*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	
Termom.	15.	
Admosf.	L. S.	

SEÑOR DIARISTA:

SAlgo de ver la Comedia del *Filosofo enamorado* : traigo las especies frescas, y aunque algo fatigado de andar de casa de D. Silvestre á casa de D. Felipe, de la de este á la de aquel, y de la de aquel á la de este; no quiero aguardar a mañana para comunicar á Vmd. el juicio que he formado de dicha pieza: Merece criticarse, y en el estado actual de nuestro Teatro, no es este un pequeño elogio.

Vmd. no habrá asistido á la representacion, y será preciso darle alguna idea del asunto, para que me entienda sobre el modo con que el Poeta lo ha tratado.

Figurese Vmd. un Amante pobre, pero galan noble, y entendido; y una Señorita rica, tan bella como virtuosa, á quienes un hermano avaro, y rustico, por no largar la dote, no permite la deseada union. Figurese Vmd. tambien un Marqués atolondrado, tonto, casquivano &c. pretendiente de dicha Señorita, á quien el hermano protege porque es rico; y á quien en efecto se la tiene prometida à su pesar. Una prima Luisa,

muc

muchacha despejada , y resuelta , que se interesa por Inés nuestra héroyna ; y una aya , ó confidenta , que tiene por gracia Benita.

Nuestro avaro D. Silvestre, ya se ve :: : es hombre que no entiende de mas negocio que el suyo ; y el pobre D. Fernando habria perdido su pleyto , sino es por la felíz ocurrencia del Aya , que le aconseja busque algun amigo bastante rico , y en circunstancias de oponerle como rival al Marqués. Este amigo se encuestra por fortuna en un D. Felipe hombre solitario, y estudioso, filosofo para su criado ; rustico, y sin uso alguno del mundo , pero bueno , y honradote , que en favor de la amistad se ofrece á hacer con el avaro el papel de pretendiente, hasta desbancar al Marqués , debiendo luego ceder el campo á D. Fernando. ¿Pero què sucede? Que el buen hombre, fingiendo enamorar , en realidad se enamora ; y tiene Vmd. el amor y la amistad comprometidos.

No tarda el Marqués en conocer la mudanza del Avaro, que al asomar de otro cuñado mas rico, no halla escrupulo en plantarle. ¿Y que le parece á Vmd. que hace para este golpé? Lo que haría qualquier Marqués de su ralea : vase , y con pie de unas palabras que habia tenido con el fingido pretendiente , le delata , y le acusa de que le ha desafiado. Cate Vmd. los Alguaciles , un Escribano , un Juez , y toda la Coorte de Themis en casa de D. Felipe tomandole declaraciones , y embargandole las bienes. ¿Vmd. creerá ya las cosa enredada para muchos meses? todo lo contrario. El Sr. Juez es hombre de mucha prudencia, y sabe cortar los lances al principio. Hace traer allí al Marqués, y por un medio que sugiere la siempre astuta Luisa, descubre el propio Marqués , que no ha habido tal desafio , y quo solo le movió á aquel paso su malicia , y el deseo de su venganza.

Yá se figurará Vmd. poco mas , ó menos en que deben parar el Marqués , el Avaro , el Amigo , y nuestros amantes, en fin , la suerte de todos. Puede Vmd. mismo ya hacer la comedia : tiene Vmd. lo que se llama la accion intrigada , señaladas las escenas , los caracteres indicados , y solo se trata de desembolver este embrion , de darle vida , y movimiento.

Pero Vmd. podria poner esta accion en cuento , ó en novela , igualmente que en comedia. Refiriendo , y mezclandose con los personajes , haría Vmd. lo que se llama un Poema epico ; (paseme Vmd. esta palabra *epico* no quiere decir aqui sino recitable) ocultandose, y dejandoles hablar , y obrar à ellos , ha-

cia

ria Vmd. un Poema Dramatico, esto es representable,

Ahora bien: ¿Que diferencia cree Vmd. que hay entre el Poeta Epico, y Dramatico quando tratan una misma Acion? Una esencial es el momento de empezarla.

Mire Vmd. acion no es otra cosa que el movimiento de uno, ò muchos hombres dirigido á conseguir un fin. Acion poetica no es otra cosa que el movimiento, ó la lucha de algunos individuos, cuyos intereses son real, ó aparentemente opuestos. Empieza quando empiezan à mezclarse estos inteteses, y acaba quando un interes ha tenido bastante fuerza para destruir á los demas, que le eran verdaderamente opuestos; ó quando opuestos solo en la apariencia algun incidente los aclara, y los reune. Estos dos modos de terminar una acion tienen sus nombres que Vmd. está cansado de saber *peripetia, y reconocimiento.*

Nuestra acion es de la primera especie: empieza con los amores de Fernando, sigue en la lucha de los intereses del Avaro, del Marqués, y del Amigo; y acaba en su casamiento despues de haber triunfado de todos los obstaculos.

El Poeta Epico teniendo el recurso de referir, podria tomar esta acion desde la primera vista de Ines, desde la primera mirada de Fernando; y conduciendo su narracion por todos los incidentes insensibles que la van complicando sucesivamente, iría graduando nuestro interes hasta llegar á su termino. El Poeta Dramatico al contrario, precisado á tomar de la acion solo aquella parte que puede encerrarse en los estrechos limites de una representacion, es menester que separe todo lo que antecede; y solo tiene el recurso de hacerlo conocer por medio de algunos de los personages en la parte del Drama que se llama Protasis. En una palabra, el Poeta epico puede tomar la Accion desde su principio fisico; el Dramatico es preciso que la tome desde su principio apreciable, y en la proximidad de su explosion.

Del conocimiento de este momento preciso, pende la buena organizacion de un Drama. ¿Los Agentes príncipales están conocidos, todos los intereses aunque iudecisos, entablados? Este es el momento de empezar; y si nuevos agentes vienen á precipitar el movimiento, y la marcha de la Accion, es menester que sean mas importantes por su influencia acidental en los íntereses principales, que por su interes particular. Un gran interes no podría nacer y fotmarse bastante en el corto termino que queda, sin violentar la Accion, ó sin romper los limites del tiempo y del lugar.

¿Tormaia Vmd. por exemplo, la Accion presente en el principio de los Amores de Fernando? Tendriá Vmd. que hacer tetroceder dos años al Espectador, y que llevarle al paseo, á la Iglesia, à la visita &c. ¿La tomaria Vmd. en el principio de la pretension del Marques? lo mismo digo; y por la misma razon no podria Vmd. tomarla en los principios (mucho menos antes) de los amores del Amigo ó del Filosofo. Un hnmbre no se enamora en un dia, ni en una corta visita, á lo menos bastante para-concebir una pasion, cuyo combate con los deberes de un Amigo pueda ser harto fuerte para merecer el titulo de ESCUELA DE LA AMISTAD. La tomaria Vmd. sin duda despues de bien establecido este interes; porque él es por algun tiempo el interes dominante de nuestro Drama; hasta que en fin el inreres de la virtud venciendo al de la pasion, contribuye por esta misma victoria al triunfo del interes principal.

Seguramente este fondo es felicisimo; y un Poeta ingenioso, y sensible hubiera podido sacar de el situaciones muy interesantes. Los primeros combates del Amor, y la Amistad; la flaqueza interesante de una alma, que á pesar de sus esfuerzos se rinde à la virtud de una belleza; el rubor de confesarla à su Amigo, ó la delicadeza de este en prevenirlo; su noble abandono de los derechos mas preciosos á su corazon; la inquietud, la fluctuacion de una Joven sensible, al contemplar esta lucha de dos almas generosas; la incertidumbre de su suerte; la resolucion tambien heroica de cederse en sacrificio á la amistad; y el glorioso triunfo, finalmente, de la Amistad sobre el Amor:::: ¡Quántas, quantas situaciones interesantes y sublimes ha perdido nuestro Poeta, por no haber sabido escojer el momento de su Accion! Este momento estaba en el principio de su tercer Acto: los dos primeros los gasta en informarnos de cosas, para que hubiera bastado una Escena.

Asi no tiene lugar de desembolver sus caracteres, por la oposicion, por los contrastes, por aquellos rasgos vivos y marcantes, que contribuyen tanto á manifestar los visos, y diferencias de un caracter; por aquellas situaciones, donde debe brillar la destreza del Crayon Comico, y derramarse toda la sal del ridiculo.

Estrechado por el tiempo, y numero de incidentes que se acumulan en el termino de la Accion, su movimiento no pue-

puede ya detenerse en estas diversas situaciones: con un paso siempre igual, camina desde el principio hasta el fin, mas bien por una serie de Dialogos, que por una sucesion graduada y natural de escenas vivas, y animadas.

Asi se ve precisado a violentar el caracter del Amigo, haciendole concebir una pasion en un minuto; inspirada, no ya por algunas qualidades superiores que no tiene lugar de conocer, sino

Por una moza festiva
Tez blanca, ojos retozones
Y sonrosadas mexillas.

No estrañe Vmd. este lenguage. Vmd. está en un error, Vmd. destinaria para el Heroe de la Amistad un caracter, quando no brillante, á lo menos noble y decente; pues no, Sr. ::::: nuestro Poeta lo ha pensado de otro modo; este es justamente el mas caricato de la Pieza; y no en vano se ha llevado las risotadas de la Cazuela, y del Patio. Oígale Vmd. requebrar, y no le tome Vmd. por el Marques

Estais bella:::::
Vuestras mexillas, y labios
Son divinos vuestros ojos
Pueden tirar un chispazo
Al mismo Amor, &c.

¿Y quando declara su Amor de un modo inesperado, y ridículo? ¿Quando declara su Amor *atragantandose*? Entonces sí que por poco las palmadas me atolondran; es verdad, que yo rabiaba de encontrarme, quando esperaba un hombre natural, franco, y sencillo, con un original extravagante, con un filosofastro, en quien se profanaba el nombre respetable de filosofo. ¿Si nuestro Poeta habrà querido hacer el Aristofanes? ¿Pero, porqué chasquearnos con el titulo de su Pieza?

Los restantes caracteres quedan totalmente indecisos. Si Inès manifiesta alguno, es el de una muger cosquillosa, que busca quimera à su amante, sin el mas leve motivo.

¡Ah! te entiendo
Infiel! tu me has olvidado,
Y acudes á ese pretexto,
Para dorar tu inconstancia.

Pero es menester confesar que mas adelante, ya tiene alguno; pues solo el Amante mas tibio pudiera escusarse de abrazar el medio ingenioso que se le sugiere de conseguir su felicidad, por el frivolo pretexto de no querer

Convertir en *embustero*
A un Amigo, &c.

Luisa empieza por un acecho indecente, nada necesario para informarse del estado de las cosas; y acaba por otro acecho, bien que pasivo, y algo mas necesario. Es menester perdonarselo: sino fuera por el gusto de Luisa á estos escondites ¿cómo se hubiera desenredado la trama?

Yo no sabré decir si Benita es bastante insolente para quitar á Da. Luisa la palabra de la boca, ó si lo hace inocentemente. Pero la he oído retazos propios, propios de la Prima: por exemplo los que empiezan. — Vamonos; bien hecho.— ¡Qué gracia!:: ¡Jesus qué duros! — ¿Qué extrañais? Es sabio el Siglo. &c. el mismo lenguage, el mismo estilo. Puede haber sido equivocacion al copiar estas dos partes; y no es extraño, esto tiene no saber atrapar el tono de cada caracter.

El Avaro, no es el de Plauto; aunque tiene dos, ó tres rasgos caracteriscos; quando pregunta:

¿Por qué están estos Balcones
Sin necesidad abiertos?

Quando le informa Roque de su Amo el *filosofo*:
¡Bueno!— La vestirá toda — ¡Bravo!

Y el otro..... Vamonos niñas,
Que no es aqui de importancia
Nnestra presencia, y corremos
Mucho peligro.

Pero quando el Poeta empezaba à bosquejarlo es menester que lo dexe: el tiempo urge, estamos al fin de nuestra tarea.

Esta violencia, esta estrechez es tan patente, que quando Fernando habla de lo que debe á su Amigo, por haberse entregado

A la infausta
Solicitud de una *vida*
Turbulenta, y afanada
Que le repugna

El Especlador inteligente, no puede menos de reir del apuro del pobre Poeta, precisado á ponderar unos servicios que todos ellos se reducen á haberse vestido una mañana, y haber hecho una visita: porque el embargo à esta sazon es un sueño.

Ahora á esta estrechez no se le puede dar ningun ensanche sino rompiendo la unidad de tiempo; sino haciendo pasar algunos dias desde cierto encuentro en la calle, hasta la ultima visita en la casa; y aun no estariamos muy holgados. Verdaderamente quien no ha hecho escrupulo de variar el lugar de la esena cinco veces, no debió hacerlo tampoco de tomar cinco semanas necesitandolas. Ya se vé, estas reglas endiabladas, no han sido hechas sino para tormento de los pobres ingenios.

Convendrá Vmd. Sr. Diarista en que el principio del mal, està en haber empezado la acion antes de tiempo: pero consuelese Vmd.: nuestro buen Poeta nos ha dado la revancha. Si antes de tiempo la empieza, tambien la acaba antes de tiempo. Descubrese la maraña del Marquès; adjudica el Sr. Juez la muchacha al de posesion mas antigua; se hacen dos cumplimientos los Amigos, como, sirvase Vmd. de ella — está muy bien empleada; y aqui acaba la Comedia, perdonad sus muchas faltas. Esto no dice la verdad, nuestros Comediogragrafos modernos no incurren ya en el defecto de ser modestos.

¿Y el Avaro? — El Avaro: ¿qué sé yó? Rabiará, naturalmente de tener que dar la dote....¡Ay es nada! ¡La dote::: sin la que no hubiera habido Comedia! ¡La dote, justamente el interes del mayor interesado! No Señor, no está esto bueno. Vamos: D. Fernando se contentará con la Novia en pelo sin duda; y buen provecho le haga la dote al roñoso D. Silvestre....Pero por otro lado el buen Fernando no es rico; y en fin los duelos con pan son menos..... ¿Qué haremos Sr. Diarista? Ya está todo convinado: el Filosofo es ricote, y algo habia de hacer por su Amigo: no haviamos de asistir sin fruto á la ESCUELA DE LA AMISTAD. Ciento, ó dos cientoa mil pesos, lo menos, es lo que habrá regalado á los Novios; y esto es tan natural que el Poeta lo ha dexado à nuestra sencilla comprehension.

Qui-

Quisiera decir á Vmd. algo sobre esta division de la Accion en Actos, ò Jornadas, que parecerá del todo arbitraria á nuestros Dramathurgos. Todas sus Comedias están siempre en tres jornadas; como si diferentes Acciones por su mecanismo fisico, no pidiesen orgonizaciones y distribuciones diferentes. Las escenas son respecto al Acto, lo que los Actos respecto á todo el Drama; y si en este se exije con razon la continuidad de Accion, de tiempo, y de lugar, ¿quanto mas necesaria serà en cada una de sus pattes? Alli donde un interes reune algunos personages, debe empezar un Acto, como debe acabar, adonde este interes determine su separacion. Por esta regla, tomada no ya en las Poeticas arbitrarias, sino en la natúraleza de las cosas; bien puede hacerse un Drama en un solo Acto, en dos, en tres, y aun en media docena: y à nuestra Comedia no le falta mucho para estar en este caso; pues en la escena septima de la primera jornada debiera empezar la segunda, la que se llama segunda es realmente la tercera. En la escena quinta de la segunda, debiera empezar la quarta; y la que se llama tercera, es verdaderamente la quinta.

Tambien tenía que añadir sobre el juego de los Actores en la representacion de esta noche; pero las onze han dado, Sr. Editor, y esta es mi hora de acostarme; mañana será otro dia; baste esto por hoy para continuar el Articulo *Theatro*, que Vmd. ha empezado á tocar en su Periodico, y que es uno de los que pueden hacerle mas interesante. = Paselo Vmd. bien, y mande á su Servidor. = Hugo Imparcial.

Noticia suelta.

En la Calle de Linares, esquina á la del Calvario número 90. Se alquila un segundo cuerpo de casa principal, y acomodará mas para hombres solos, pues se les podrá dar escritorio bajo si lo necesitaren.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representará la misma funcion de ayer.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL VIERNES 29. DE ABRIL DE 1796.

S. Pedro Martir Inquisidor. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Agustin.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecos. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5.h. 10.m. 37.s. de la M. Se oculta á las 6.h. 49.m. 23.s. de la T. Pleamar, á las 6.h. 16.m. de la M. Bajamar á las 12.h. 31.m. de la M. Pleamar á las 6.h. 46.m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11.h. 57m. 2.s.*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	
Termom.	15.	
Admosf.	N	

CARTA

¡OLa....scé....Caballero.... à Vmd. digo Sr. Filantropo! ¿Se acuerda Vmd. de una palabra que nos dió los dias pasados? ¿Se acuerda Vmd. de que al concluir su precioso discursito sobre la Eloquencia nos dice: *si este hiciere una sensacion agradable, no dejaré de regalaros algun otro*? ¿Pues qué aguarda? ¿O no sabe Vmd. que ha agradado? No será extraño: la aprobacion habla tan quedo, y la critica tan alto. Será menester que yo me tome el trabajo de avisarselo. Pues sí Señor:: sepa Vmd. que ha agradado; sepa Vmd. que su discurso, *ha hecho en general una sensacion grata*; y que todos aguardamos con ansia la continuacion, porque hasta ahora, la verdad ::: ¿ha hecho Vmd. mas que pasarnos, como se suele decir, una dedadita de miel? Vamos, cumpla Vmd. su palabra; ó diremos que excitarnos asi la sed, y abrirnos la gana, ha sido con mala intencion.

El parrafo *Estilo*, por exemplo, es el que nos ha dexado menos satisfechos. Deseamos saber que cosa es Estilo. El estilo

es

es una qualidad del discurso, ¿pero depende de la naturaleza del asunto, ó del caracter del escritor? Nada mas comun que decir el estilo de Gongora, de Gracian, ó de Saavedra: estos tres escritores tratando un mismo asunto, no lo tratarian de un mismo modo. Vmd. dirá que hay muchos modos de hacer mal una cosa; y que cada uno toma el suyo: pero solo hay un modo de hacerla bien; y el Quixote siendo una obra perfecta, podria ser indiferentemente de Fr. Luis de Granada, ó de Cervantes ¿Lo cree Vmd. así? ¿Deberémos decir de aqui adelante, Fulano tiene bien, ó mal estilo, ò Fulano tiene, ó no tiene el estilo de su asunto? Necesitariamos una leccioncita sobre esto; y para que Vmd. no se fatigue, le dispensamos de citarnos retazos de los escritores de nuestro siglo de oro: mas cerca tiene Vmd. la mina de donde puede sacar sus exemplos, la mina de nuestro Diario. Lo mismo es señalar un escollo, que indicar un buen rumbo; lo mismo es decir esto se debe evitar, que esto se debe seguir.

Diganos Vmd. pues, diganos Vmd. por su vida, qual es el estilo que conviene al genero epistolar. ¿Toda carta, es una carta? ¿Hay mas que empezar con M. S. y acabar con B. L. M.? ¿Se puede tratar qualquiera asunto en este genero? ¿Se puede hacer en una carta una disertacion, una satira, una declamacion?

Y si el caracter del escritor entra por algo en el estilo, ¿no nos dará Vmd. una reglita para conocerlo? Mire Vmd. desde que sale el Diario, nos rompemos todos los dias la cabeza, por averiguar de quien es esta, de quien aquella carta: muchas veces el mismo autor manifiesta la misma curiosidad para engañarnos, y burlarse de nuestros juicios. Esto es una broma: yo no sé que diera por saber de cierto si *Maria Sabidilla* es acaso un mari macho: si *Luisa* es hermana, prima, ó parienta de *Teresa*; ò si le toca lo mismo que á mí. ¿Una muger escribe como un hombre? ¡Bueno fuera que la *Sabidilla* que gasta su buen par de horas en el tocador, hubiese tratado la materia del luxo como un *Castellano viejo*! ¡Bueno fuera que la contextacion del *Moderado* con el *Diarista*, no hubiese sido mas que una comedia, dos moderados distintos, y un solo inmoderado verdadero! ¡Bueno fuera que el buen *Filodymo* fuese padre, ó hijo del socarron *Juan Claro*, ó del chusco *Procurador*! Pero de Filodymo no hablemos; como este Diablo es un *Duende*, puede que tenga la facultad de mudar de tono, y de voz, como de figura, y de vestido,

Pero el *Licenciado Silepsis* :: ¿ no nos dirá Vmd. qual es su caracter literario? ¿ Si será el mismo *Amigo de los Pobres* ; y su segunda carta una simple *inversion* de la primera? El Sr. *Villés* pues firma: no tenemos necesidad de que Vmd. nos diga su gracia : lo que puede Vmd. decirnos, es si tiene alguna el Amigo de las *iniciales*, el Literato de los *Anacronismos* , aquel hombre de los *puntillones*. Puede Vmd. decirnos á quien se parece el Sr. *Ibarin* ; pero lo que acreditará á Vmd. sobre todo de olfato fino , y buen conocedor , será adivinar , si esta mi carta es la primera , ó la segunda. Yo espero que Vmd. se servirá repasarla , y ponerla al pie su *beñé* , ó *malé* ; lo mismo que si fuera , lo que con efecto es : la Plana de = *Un Escolar*.

Al Pollo de los Pirracas.

Muy Sr. Pollo : ¡ Quánto mejor le estuviera á Vm. ser ingenuo, y confesar con franqueza que se vió atascado vigorosamente *la noche de marras* , que salir por el debil registro de desmentir tantas honradas gentes como habia en la tertulia , solo con dos chaponazos de su mal acondicionada pluma! ¡ Que fuera yo ahora el blanco de las iras de los Pirracas , porque el Pollo de ellos lo fué de mi diversion *la noche de marras*! tiene alguna disculpa ; pero que este Pollo intente groseramente negar un hecho que presenciaron tantos , sin dar razones que nos convenzan , es un delito inperdonable en el Pollo ilustrado de los Pirracas.. Valga flema , y contextemos á su apreciable carta del 26 de Abril.

Dice Vm. en ella que para zurcir yo la mia , no encontré mas á mano , que el *equivoco*. ¡ Aí es rana ::! ¿ Equivoco llama Vm. à una palabra que repitió muchas veces en la conversacion de media hora tratando del luxo, y de las leyes Suntuarias? Bién sabe Vm. que como equivocacion hubiera pasado una ; pero repetida diez y doce , seria lo que fuè ; *ignorancia*.

Ya que quiere Vm. hablar de todo sin decir nada , ¿por qué dexó en el tintero los tuertos y los calvos? Sin duda temiò que el defecto de Julio Cesar refluyese sobre su cabeza ; porque en efecto, aseguran que le falta media cresta al Señor Pollo.

Sigue Vm. con su bello estilo , diciendo : ¿ A qué vienen los Anacronismos? ¿ A qué vinieron , pregunto yo ahora, quando Vm. los dixo? Què :: ¿ No advirtió Vm. entre los

de-

desatinos que profirió, muchos, propios del nombre Anacronismos?. Pues yo creo que no es otra cosa decir: que las leyes Sanruarias (*lapsus intellectus non linguæ*) se dictaron en el tercer año de la undecima Olimpiada: su compañero de Vm. que en la Hexira octogesima; y convenir ambos en que su publicacion fué en la decima semana de las setenta de Daniel. Estos son los Anacronismos, estos Señor Sofista: no el luxo como hecho de Historia, que hasta los Pirracas saben que no lo es; ni menos personage de la antigüedad, ni de los tiempos medios; pero trastornaron las epocas de las leyes, y disparataron en el luxo: esto fué lo que hicieron Ustedes; y no tengo la culpa yo de que la memoria de Vm. sea tan escasa, y su entendimiento tan poltron, que no quisiéra tomarse el trabajo de examinar la relacion, que pudo tener una admiracion aislada con la extension del quadro que yo acababa de pintar. No sé como tiene Vm. los ojos: todo lo vé al revés: Por fuerza ha de sér canario, siendo mochuelo.

Procura Vm. persuadirme en su carta, á que entienda yo lo que es luxo, y me dice, para instruirme, confesando de paso que no lo sabe: *que el luxo es un bien, y un mal: un bien para el Estado, un mal para el particular.* Hemos adelantado bastante; repetir la primera parte de mi proposicion, y no la segunda. ¿Y por qué? por no encontrar la prueba. Sepa Vm. Señor D. Pollo, que aquello es quanto hay que decir, que no sea una disertacion de dos ó tres pliegos, extractando lo que dice en pro y en contra el autor de quien no quiere acordarse el Licenciado Sylepsis; el que tiene presente el forastero de las Bragas: el del Bachiller, y otros veinte, que todos debe leerlos en conciencia el Señor Pollo para hablar del luxo; y dexemos el sofisma del Estado por ser asunto ageno del Pollo de los Pirracas; á quien saluda rendidamente. = J. S.

P. D. Se me olvidaba decir à Vm. que no debe extrañar el que en mi carta no hubiera cosa de provecho, porque solo traté de referir lo que Ustedes hablaron; y siendo asi, era imposible: Esta verdad se comprueba con la cartita del *Servitor* que nada dice. ¿Me entiende Vm. Señor Pollo? Baya me alegro.

Esta tarde se representa la Comedia intitulada: Para vencer Amor, querer vencerle. *Nuevo Saynete*: *Tonadilla á duo*: *y se presenta por primera vez haciendo de Dama la Sobresalienta Manuela Martinez.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL SABADO 30. DE ABRIL DE 1796.

Santa Catalina de Sena. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Agustin.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5.h. 9. m. 37. s. de la M. Se oculta á las 6.h. 50. m. 23. s. de la T. Pleamar, á las 7. h. 17. m. de la M. Bajamar á las 1. h. 36. m. de la T. Pleamar á las 7. h. 55. m. de la N. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 54. s.*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	
Termom.	15. 2. *l.*	
Admosf.	E	

SEÑOR DIARISTA.

MUy Señor mio: Voy á hablar á Vm. del agua de los algives, del modo de evitar su alteracion, y conservarla util para los usos de la vida. Este objeto interesa demasiado à los habitantes de esta Ciudad: por lo mismo es capaz de llamar la atencion publica, y digno de tener lugar en el sabio periodico que Vmd. nos proporciona.

La naturaleza impuso á los séres animados la necesidad de beber, y al propio tiempo, proveyó á esta necesidad disponiendo las lluvias: sin ellas no hubiera maniantales, no hubiera pozos, no hubiera rios: sin ellas los hombres no hubieran pensado en la construccion de fuentes, y algives con que se proveen del agua que necesitan; pero ya se empleen estos, ó aquellos medios, siempre es el agua lluvia la que usan constantemente.

Es imposible encontrar un agua absolutamente pura: las tierras, y las sales son solubles en el agua. Las materias metalicas estraordinariamente divididas y atenuadas, forman cuer-

cuerpo con ella, luego que entràn en contacto inmediato: de aqui proviene que el agua del mejor maniantal pozo, ó rio, está mas, ó menos cargada de aquellas sustancias estrañas, segun abundan mas, ò menos, en los parages por donde se filtra, y corre; y por consecuencia, es mas, ó menos pura, y util para la vida de los animales.

Quando queremos obtener una agua pura, procuramos destilarla con todo cuidado: en la evaporacion solo se elevàn las particulas aquosas mas ligeras, que igual volumen de qualquiera otra sustancia, de las que por lo comun están mezcladas con ella. La naturaleza como nosotros eleva los vapores por medio del calor; como nosotros los condensa con el frio; ó lo que es lo mismo, haciendo pasar una parte del calor á los cuerpos circunvecinos: de modo que si fuese posible sorprender à la naturaleza, quando volatiliza las aguas, recoger y condenzar los vapores, antes que se mezclasen con el fluido atmosferico, lograriamos el agua mas á proposito para nuestra subsistencia: pero como la mayor parte de los gases que constituyen el aire comun, y muchas otras de las sustancias diluidas en él, son miscibles en el agua, resulta que la lluvia en su orígen elementar, y pura, llega á nosotros cargada de partes estrañas que la vician considerablemente. Todavia hay mas: y es, que quando la lluvia recorre nuestras azoteas y demás conductos que la conducen á su deposito, arrastra consigo las tierras, y quantas inmundicias encuentra en el camino, llevandolas consigo al fondo del algive: estancada en este lugar, se altera y corrompe, mayormente quando es poca, como sucede al fin del Verano. Luego que aquel movimiento intestino llega á manifestarse, el agua toma color, se buelve turbia, hedionda, repugnante, nociva á la salud, y poco á proposito para los usos domesticos. Esta es una verdad practica en Cadiz, que todo el mundo toca con frecuencia, pero que muy pocos piensan en remediar.

En efecto, el unico remedio que se emplea consiste en limpiar los algives, pero como con esta providencia no se evita la introduccion frecuente de ímpuridades, tampoco puede precaverse con ella la corrupcion de las aguas nuevamente recogidas; mas no por esto debe entenderse que sea inevitable: pues hay un medio facil y poco dispendioso que qualquiera puede ejecutar por sí mismo, seguro de obtener un excito feliz; tal

es

es la cal viva, por cuyo medio se evita la corrupcion de las aguas, sin comunicarles mal gusto; y sin que la salud se esponga al mas minimo daño.

El algive mas sucio y hediondo; el agua mas alterada, y corrompida, se corrigen inmediatamente por medio de la cal, sin que les quede ni mal olor, ni qualidad alguna nociva. Este descubrimiento se le debe al Dr. Carlos Aleston, catedratico en Edimburgo, quien lo propuso para evitar la corrupcion del agua que se embarca para navegaciones largas, en las quales se ha experimentado con las mas felices resultas. La cantidad arreglada por aquel sabio, es una libra de cal viva de piedra bien calcinada para cada diez arrobas de agua, con cuyo dato cada uno puede señalar proporcionadamente, la que corresponde à la cavidad de su algive. Un amigo mio, dotado de suficiente talento, y docilidad para emprender los proyectos utiles, abrazó este inmediatamente que se lo propuse, y habiendo hecho introducir en su algive, una carga de cal viva, logra en el dia un agua comparable á la del mejor rio, ó fuente, quando antes apenas podria usarla un corto tiempo porque inmediatamente se corrompía.

Ahora bien, Sr. Editor, el mayor numero de los algives de Cadiz, tienen ya mas, ya menos este propio defecto. Las gentes acomodadas, logran prevenírlo, empleando el agua del Puerto que como Vd. sabrà nunca esta barata, y muchas veces escasea, y por lo mismo dobla su valor, de manera, que aun para estas es un gravamen considerable ¿que será pues para el pobre, el jornalero, el menestral, y tantos otros como en esta Ciudad viven á espensas del corto producto de sus afanes, y sudores? Será preciso que estos inviertan en agua del Puerto, una gran parte de aquel, que sin duda la necesitan para otras cosas, ó se sometan á la dura ley de beber el agua corrompida de sus algives con notable perjuicio de su salud, y vida. Mirèmos pues por nosotros mismos, mirémos por los demas hombres nuestros semejantes, unicos èntes privilegiados por la naturaleza, y la mas apreciables de todas sus obras. Ocurramos á nuestras necesidades, pero salvemos los inconvenientes, que puedan traer consigo los mismos medios, que empleamos para socorrerlas.

De está clase son nuestros algives. El agua contenida en ellos, se corrompe con facilidad, y en este estado, nos es muy perjudicial: tenemos un medio facil, sencillo, y poco

co costoso, con el qual se evita aquella degeneracion nociva. Este es la cal viva empleada en los terminos ya referidos. Ningun hombre racional puede dejar de prestarse à practicar lo que le es tan util. El Publico logrará un agua sana que no le cederá en bondad á la del Puerto, economizando por consequencia los gastos que esta ocasiona; los propietarios de las casas proporcionarán á los Inquilinos igual beneficio á mucho menos costo que les ocasiona la diligencia casi siempre inutil de limpiar los algives; y vea Vm. como además del grande y superior interes de la salud publica, los solos motivos de economia, hacen este objeto digno de atencion: Si á Vm. le pareciere lo mismo, se servirà insertarlo en su periodico, para que los vecinos de Cadiz saquen de él toda la utilidad que ofrece; y yo tenga un nuevo motivo de ser con todas veras su siempre apasionado.= Mariano Gorledez Paz.

Prevencion.

El Lunes proximo que se contarà 2 de Mayo se publicarà la lista general de los Sres. Subscriptores al Diario de Cadiz corregida, y aumentada; y para no repetir todos los meses esta diligencia, se ha tenido por conveniente publicar en lo sucesivo dos veces al mes á continuacion del mismo Diario la lista de los que fueren acudiendo nuevamente, hasta cumplido el termino de seis meses, en que se publicará otra lista general. La Subscripcion sigue abierta por todo este tiempo en la librería de D. Victoriano Pajares, quien entregará los recibos á los que tuvieren la bondad de anticipar su importe.

CAMBIOS DE AYER.

Amsterdam.....	83½ á 84	Genova——	151
Amburgo.....	71½ à ¾	Madrid.—2 p. c. à	1¾ à 90 Ds.
Londres,.	31½ á ¾	Vales rs.	7¾ por 100.

Poco Dinero.

Esta tarde si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada: De un Castigo tres Venganzas: *Sale por primera vez Gabriel Serrano quarto Galan: se cantará una tonadilla á tres; y se concluirá con un divertido saynete.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL LUNES 2. DE MAYO DE 1796.

San Atanasio Obispo (Letanias Mayores) Jubileo de Q. H. en la Iglesia de Padres Carmelitas.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 7. m. 41. s. Se oculta á las 6. h. 52. m. 19. s. Bajamar, á las 3. h. 31. m. de la M. Pleamar á las 9. h. 50. m. de la M. Bajamar á las 4. h. 7. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 40. s.*
Barom.	28 *p.* 3. *l.*	
Termom.	15. 2. *l.*	
Admosf.	S. S	

DISCURSO SEGUNDO, SOBRE LA ELOCUENCIA

Caracter del estilo sencillo.

Sus qualidades.

LAs partes, que constituyen el estilo sencillo, son aquellas, que se toman mas inmediatamente de la naturaleza: La propiedad, la precision, la claridad, la facilidad, la fluidez, la elegancía, la agudeza, la modesta nobleza, la harmonia y el gusto son las qualidades que le caracterizan.—Hablarèmos de cada una en particular.

Propiedad.

Aunque la propiedad, que es el uso de las palabras capaces de excitar distintamente las ideas de las cosas, sea necesaria en toda clase de estilos; se adiere particularmente a las qualidades de los objetos; quando usamos del sencillo. La mera nomenclatura es el caudad de quien habla lisamente: asi no encarecerà el merito de su querida diciendo: Tan solo su hermosura iguala mi cariño « ni tampoco dirà quando anochece » Tiende la noche su estrellado manto « ; aunque

am-

ambas espresiones son buenas, y proporcionadas á un estilo elevado, y á la Poesia. — Ninguna de ellas contiene palabra en sí figurada ó mitologica; pero la primera es una ponderacion sublime, y la segunda es una metafora, ó translacion del sentido propio:: Por tanto, para espresarse bien en el modo simple se requiere saber fisicamente la materia, que se ha de tratar; y entonces solo nos resta ver, y decir. — La Imaginacion busca en este caso la multitud de objetos, y sus propiedades sucesivamente, mas bien que pretende acumular sus qualidades para engrandecerlas con una ponderacion muy alta.

Precision.

Si la propiedad necesita indispensablemente la adesion de las palabras á las cosas, lo que consiste en la *fuerza mental*; la precision exige no poner una palabra de mas, ni una de menos; y nace espontaneamente despues de haber corregido la imaginacion. Una vez arreglada esta, no nos figuramos mas objetos, que aquellos en que debemos pensar, y colocamos á cada uno en su sitio; y esto es propiamente el *tino mental*.— La propiedad pertenece á los signos, y la precision á la colocacion de ellos.—Siempre que las palabras están ligadas con estrechez, sin omitir ninguna necesaria, la estructura del discurso es perfecta; porque no se puede quitar una sin que se desbarate su forma, ni dexa lugar su union para embutir otras.—A esto llamaria yo el unico modo, porque siempre es el mejor.

Claridad.

Sabiendo emplear con acierto la propiedad, y la precision, solo resta hacer en el discurso las divisiones oportunas para conseguir la claridad. —Todo el que intente explicarse bien sobre un asunto, debe mirarlo de una ojeada desde el principio hasta el fin, y penetrarse intimamente de su naturaleza, y sus accidentes:: Luego ha de proceder á formar aquellas divisiones, que faciliten mas la inteligencia de la materia. Estas secciones son el mayor auxilio, que ha encontrado el entendimiento humano:: propagan la imaginacion, descansan la memoria, exercitan la reflexion, y aceleran los progresos de nuestra razon. No mirare como paradoxa decir que todas las ciencias no son mas que colecciones de ideas, dispuestas para el raciocinio con el enlace de sus proposiciones, y la division de sus partes constitutivas. Qualquiera que

me-

medite en sus facultades intelectuales conocerá que las operaciones de su entendimiento son siempre analiticas, y sintetecas, ó por mejor decir analitico-sinteticas, dividiendo, y componiendo á untiempo mismo.—Despues que se hace en el discurso la division de materias, corresponde separarlas otograficamente en parrafos, periodos, y oraciones gramaticales. El arte procura que las divisiones de una misma clase sean iguales; porque entonces descansando el entendimiento en pausas equidistantes, se acostumbra á una misma revolucion periodica, y se fatiga menos en su accion. Asi las divisiones oportunas del discurso nos hacen distinguir perfectamente sus partes, y son causa de luminosa claridad; pero es menester gran cuydado para violentar el sentido de la diccion, à causa de igualar los periodos:: siempre que las cosas se conciben con distincion, se esponen con claridad.—La propiedad, la precision, y la division metodica no solamente hacen la claridad de la expresion; mas tambien contribuyen á que sea el estilo terso, é igual.—*Se continuará.*

Noticia de Comercio.

En la Gaceta extraordinaria de Amsterdam, de 1. de Abril del presente año se lee el siguiente decreto.

El Ayuntamiento de Amsterdam, habiendo tomado en consideracion el sagrado deber de la responsabilidad ofrecida anteriormente en nombre de esta Ciudad á favor del Banco y la urgente necesidad de llevar á efecto todos los medios, que puedan desvanecer la desconfianza que ha ocasionado la direccion anterior, &c. &c. &c.— Ha establecido los siguientes articulos.

1 Que todas las cantidades de que se forme cambio desde el valor de trescientos Florines arriba, y à su consequencia el valor de todas las letras de cambio tiradas de esta Ciudad, no bajando de la cantidad expresada, como tambien todas las mercaderias que en otro tiempo se compraban, ó vendian en dinero de Banco, deberán ser pagadas en el mismo Banco, con sola la reserva de las letras de cambio, y asignaciones tiradas de esta Ciudad sobre algunos lugares de la Republica, so pena que dichas letras de cambio, y mercaderias ó efectos, que se paguen de diferente modo, se considerarán mal pagadas, y ámas se exigirà una multa de 3. por ciento à los contraventores á beneficio de esta Ciudad: todo lo qual se llevará á debido efecto desde el dia 1 de Abril del presente año.

2 Que todas las letras de cambio pagaderàs en esta Ciudad al cabo de tres meses, y por consiguienre despues del 30 de Junio proximo, siendo tiradas de parages situados fuera de esta Republica, donde el cambio sobre esta Ciudad anteriormente ha sido arreglado en dinero de Banco, deberán ser igualmente pagadas y satisfechas en el mismo Banco: no obstante qualesquiera clausulas, estipulaciones, ó aceptaciones en contrario; bajo la misma pena y multa expresada en el articulo precedente.

3 Que el pago acostumbrado de lo que se llama dinero de partida à tres sueldos, cesará el 31 de este mes, y en su lugar se pagará el primero de Abril proximo medio sueldo por cada cien florines por todos los descuentos y pagos hechos en el Banco por el descontador: y que las cuentas respectivas de cada qual, despues de los grandes balances de Enero y Julio, llevarán estos gastos para el producto de totalidad de descuentos.

4 Que desde este instante todas las disposiciones del importe de cien florines serán recibidas en el Banco, y llevarán el mismo gasto; sin que por esta suma deban pagar 6 sueldos: pero que de todas las demás disposiciones inferiores al valor de 100 florines, se exigirán los referidos 6 sueldos, como anteriormente. = Dado y publicado en 31 de Marzo de 1796. = Bleecker Presidente.

Noticias sueltas.

Quien se hubiere hallado una cartera de tafilete, con varios papeles, que se perdió el dia 30 de Abril, se servirá entregarla al Maestro D. Juaquin Regato calle del Teniente, quien dará una buena gratificacion.

Quen tuviere una perrita blanca con lana rizada, que se perdió el mismo dia 30 desde la calle del Teniente á la del Ayre, se servirá entregarla en la misma calle del Ayre n. 72. cuerpo principal, donde darán quatro duros de hallazgo,

Esta tarde si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada: Reynar despues de morir, ó Doña Ines de Castro: *con un gracioso saynete; y una pieza de musica á 3. Se presentará en el Teatro por primera vez Angelo Franqui.* A las 7.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MARTES 3. DE MAYO DE 1796.

La Invencion de la Cruz, (misa) *Jubileo de Q. H. en la Iglesia de Padres Carmelitas.*

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 6. m. 43. s. Se oculta á las 6. h. 53. m. 17. s. Bajamar, á las 5. h. 38. m. de la M. Pleamar á las 11. h. 52. m. de la M. Bajamar á las 6. h. 3. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 34. s.*
Barom.	28 m. 2. l.	
Termom.	15 m. 3. l.	
Admosf.	S. S	

Concluye el Discurso sobre la Elocuencia.

Facilidad.

Estas propiedades disponen para verter el discurso con facilidad. El oyente, ó el lector participa de la pena, que el otro padece en esplicarse ; y por el contrario se deleyta, y se dexa conducir por aquel que se dá á entender facilmente. —Es necesario para conseguir esta qualidad, que la economia de las palabras no sea tanta que nos prive de aquellas, que sin embargo de no ser absolutamente necesarias, contribuyen à suavizar el transito de unas á otras, y para llenar el numero en los periodos. Muchos Escritores, en particular los que afectan el rigorismo filosofico, caen en esa falta, de que resulta, que su estilo sea duro, y su discurso poco inteligible à veces. Otros miden, como fisicamente la extension de una clausula, creyendo que este es el modo de igualar los periodos; pero no es mensurable en ellos la extension, y mas bien se puede comprender su dimension con un relox, que en virtud del compas. —Resulta de aqui el vicio

de

de la dureza, que es el opuesto á la facilidad; pero esta no puede ser perfecta, sino le ayuda el cante del idioma, ó su harmonia para la cadencia de las silabas; y de ella trataremos despues

Fluidez.

Quando la facilidad es tanta que el discurso corre sin hallar estorvo, y està flexible en todas sus partes, adquiere la qualidad, que se llama fluidez; y esta es absolutamente necesaria para oir, ó leer con gusto las producciones agenas. Por la graduacion, y el enlace se impelen los pensamientos con tanta fuerza, que su curso es comparable á la corriente de un rio; y de esta semejanza se ha denomnaido *fluidez* tan exquisita qualidad del estilo Solamente el uso continuo de la conversacion con los que hablan bien, y la lectura de modelos excelentes pueden contribuir para conseguirla; pues las reglas que nos enseñan el valor silabico de las palabras, y la prosodia de nuestra lengua son del todo insuficientes. — Podràn instruyrnos en el arte futil de medir un verso, pero jamás formarán el oido, que es el Juez unico, capaz de distinguirnos en la buena elocuencia.

Elegancia.

Si á las propiedades definidas se agrega la harmonía de las silabas; entonces la soltura y ayre libre de enunciar un discurso hace su elegancia. Es menester para manejar un asunto con esta libertad conocerlo á fondo, y distinguir perfectamente sus accidentes; pues en ellos está la elegancia mas bien que en las cosas.—Asi quando se busca en la pintura, ó la escultura, se halla mejor en la actitud, ó en el ropage de las figuras, que en ellas mismas; y creo que una figura sin actitud, ó que no promete movimiento, absolutamente carece de elegancia.—Por tanto se hace mas sensible esta qualidad en una estatua airosamente vestida, que en una pintura, aunque esté bien executada.

Agudeza.

La agudeza, à mi ver, no es otra cosa que una expresion viva y sencilla con cierta relacion al asunto, que la motiva; pero que se dice quando no se esperaba. Como sorprende al tiempo mismo que descubre su analogia, causa una idea nueva, y nos hiere agradablemente.— Las agudezas amenizan el discurso, y suplen en lugar de los tropos y figuras de los estilos superiores; pero no deben ser muy sutiles, ni demasia-

siado frecuentes; y es necesario conocer à fondo el caracter de las personas entre quienes se profieren, para decirlas oportunamente.

Nobleza.

Para la nobleza del discurso se requiere que las palabras sean dignas del asunto, de modo que no présenten ideas muy vulgares, ni formen locuciones baxas. Contribuye à este fin que las voces no sean antiquadas, ni recien admitidas; pero la nobleza del discurso en el estilo sencillo debe ser muy modesta.—Porque la simplicidad excluye toda pompa y aparato: hace como que oculta su propia dignidad; y asi persuade que merece mas, pretendiendo menos.

Harmonia.

Como al tiempo de hablar se forman sucesiva y distintamente los ecos, es claro que llamamos impropiamente harmonia en la lengua al canto de ella; el qual carece de la simultaneidad de los sonidos acordes, que la constituye; y es propiamente una melodia.—La disposicion mecanica de las palabras y las silabas causan su maravilloso encanto. Solamente un oído finisimo puede distinguir sus esquisitos primores; y esta percepcion grata nos dispone á manejar tan dulce prestigio.

Gusto.

Todas estas qualidades juntas forman una aprension de mental deleite, que se llama gusto.—Quando nos hémos acostumbrado á la suavidad de su influxo, nos dirige con acierto en nuestras producciones; y nos enseña á pintar *la belleza ideal* solamente con el sonido.

Comparacion.

Por ultimo, el estilo sencillo es comparable á una joven preciosa, que vestida con suma honestidad, primor y elegancia; parece que desecha los adornos superfluos, porque encubrirían parte de su natural y encantadora belleza.— *Lo escrivia el Filantrope.*

Señor D. Hugo: dispenseme Vm., si me tomo la libertad de decirle dos palabras acá á mi modo. He leido su critica de Vm. sobre la Comedia *del Filosofo enamorado*: y si bien no entiendo una palabra de todo aquello de *organizacion, interes, peripecia y reconocimiento*, á muchos sucede otro tanto; y esta

esto no importa un comino. Lo que entiendo es que *Craion* no pasa en castilla, y que *marcantes* necesita hacer sus pruebas. Digo á Vm. esto porque lo entiendo; porque tengo el Diccionario, que buenos seis duros me ha costado.. Vm. dirá ¡qué pamplina, qué reparo! ¿Y qué quiere Vm.? Lo será:. pero vivamos todos, y bendigamos á Dios que todo lo cria: el arbol frutifero, y el gusano que vive á espensas de su corteza, el animal util, y el pobrecillo insecto que se alimenta de sus escrementos. Bendigamos á Dios que todo lo cria: vivamos todos, callar, y callemos. = A Dios Sr. D. Hugo, mande Vm. à su afecto: *Tarugo*.

Noticias sueltas.

El Sugeto del invento del betun incombustible, cuyo paradero se solicitó en el Diario de 1. de Mayo vive en la calle del Solano N. 187. : pero se previene que no contextará á pregunta alguna, que se le dirija sobre este particular, por estar reservada mientras el Gobierno Supremo informado de su utilidad no resuelva cosa en contrario.

Quien quisiere comprar un coche ingles de quatro asientos y un Cupè de dos, acudirá á la Isla de Leon, donde dará razon el Maestro Peluquero Ramon Abril, que vive en la plaza de las tres cruces.

Libros.

La Cokiada Tragedia nueva en tres actos por Leonardo Timonel: se hallarà en la libreria de D. Victoriano Pajares á 4 rs.

El argumento de esta tragedia es la infausta muerte del celebre Capitan Cook en la Isla de Owgigea, una de las de Sanwich.

La Novena á la santisima Cruz en sus tres festividades: se hallará en la libreria de D. Manuel Ximenez Carreño, Calle ancha frente à las Recogidas.

Esta tarde si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada Mudanzas de la fortuna, y finezas del amor: *Se repetirá la tonadilla de ayer y el mismo sayanete.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MIERCOLES 4. DE MAYO DE 1796.

Santa Monica Viuda (Letanias y abstinencia) *Jubileo de Q. H. en la Iglesia de Padres Carmelitas.*

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 5. m. 45. s. Se oculta á las 6. h. 54. m. 15. s. Bajamar, á las 5. h. 38. m. de la M. Pleamar á las 11. h. 52. m. de la M. Bajamar á las 6. h. 3. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 28. s.*
Barom.	28 *m.* 3 *l.*	
Termom.	10. *y* 3. *l.*	
Admosf.	O. N.	

A el hombre de Castilla.

COmo soy cristiano, Sr. Forastero: que es Vuesarze un estupendo razonador; y como soy cristiano, que sus reflexiones sobre el luxo publicadas el dia de San Jorge Martir, son mucho cuento. Que martirizados vea yo á los que no saben apreciarlas. Bien es cierto, Sr. Castellano, que yá en tiempos remotos se tubo en turbio la misma idea que Vm. nos acaba de poner en claro. Ya los filosofos de antañó habian sospechado que entonces sería felíz la especie humana, quando vagase de monte, en monte, y de playa en playa á caza de lobos, y de lapas: Lo sospecharon; pero Vmd. calletre portentoso, Vmd. solo tiene la gloria de haber puesto en toda su luz tan importante verdad; resolviendo con quatro palotadas un problema que ha sido por mas de veinte siglos el oprobio de la razon humana. Nuestras qüestiones son todas questiones de nombre. *Sed* hagase *affatim marcante* la acepcion de las voces: signe el *Crayon* filosofico los limites de sus significados;

y se concluyeron para siempre las disputas. (a) Asi es, inclito y nunca bien celebrado Castellano; como siguiendo Vm. los pasos metodicos de la algarabia metafisica, nos hizo mas claros que el medio dia los funestos perjuicios del luxo: Mas ¡ó cerril y barbara ignorancia! ¡O siglo de estupidez y de tinieblas! No es bueno que haya todavia Licenciados capaces de sostener, que el luxo es util: que el forastero en Cadiz, es forastero en todo el Mundo, y sus reflexiones la copia desgraciada de un original gracioso! Pues, si, Señor; hay quien sostenga todo esto porque hay hombres para todo: porque hay presumidos que sacrifican, sin pudor, á su orgullo los derechos inprescriptibles y sagrados de la verdad: Porque hay Licenciados que hacen gala de consagrarse á defender causas perdidas sin mas objeto que hacer valer su vanidad personal y sus inutiles sutilezas, ¡Ah, Señor Castellano de toda mi alma! Si Vm. hubiera visto la cruel inhumanidad con que estos enemigos de la razon despedazaron su pobrecita carta del 23 de Abril! La bilis se me exalta con solo recordarlo. No::: esto no puede quedar sin castigo. Pues enarbole Vm. la campanuda cachiporra: y para dar al musculoso brazo la energia del enojo; allá van esos textos y esas glosas.

TEXTO.... (b) *Esta voz luxo presenta ideas vagas, y es preciso definirla: yo la defino: El luxo consiste en un desbarro de la imaginacion.*

GLOSA.... El luxo consiste en la consistidura, debia Vm. haber dicho: *nec definitio rei, nec definitio nominis*: esto quiere decir en humilde castellano, que la definicion del Sr. forastero, ni es definicion; ni farrago de gaita. Pero supongamos que la tal quisicosa se parece á una definicion. Siendo exacta ¿para que es todo lo que se añade en las reflexiones?

Por-

(a) *Los que somos sabios, los que conocemos todo lo que falta, y todo lo que sobra á nuestro Idioma, podemos añadir y quitar voces á nuestro grado y saber. Toda voz que finque su origen del latin, es castellana; Y esto por aquel principio de que los hijos deben heredar los bienes de los padres. Nota del L. S. en defensa de un Amigo suyo.*

(b) *Vease el Diario del 23 de Abril. Todo lo que va de letra bastardilla es copia fiel de la carta dirigida al Licenciado Sylepsis por el Licenciado Forastero.*

Porque en efecto: si una cosa es mala, claro se está, que no es buena: Dejeme Vm. repetirlo: *el luxo es un desbarro de la imaginacion.* ¿No es esto dar por supuesto lo que debia demostrarse? ¿No es esto abusar de las palabras, fixandoles una significacion como conviene à nuestro sistema recibido? Mire Vm. Sr. Caballero: la palabra *luxo* no expresa, en lo comun, otra cosa que una relacion. Vm. que ataca greguescos vive en un estado de luxo respecto á los que ciñen taparrabo, lo mismo que estos con relacion à los que viven en pelota. Ahora tomada la voz en todo el rigor de su significado; entienden por *luxo*, quanto no es preciso para la conservacion de la vida. Asi por este tenor debió Vm. explicarse: pero cargar à titulo de filosofo metodico con el derecho de hacer definiciones para salir con que el *luxo* es un desbarro de la imaginacion: esto, Sr. Castilla quiere decir en buen castellano, que Vm. no tiene ideas, ni de lo que son definiciones, ni de lo que pensò definir.

TEXTO.... *En dicha Sociedad todos trabajarán, porque el hombre tendrá un verdadero interes en el trabajo moderado y proporcionado de la Sociedad que le haya tocado.*

GLOSA.... Lea Vm. otra vez el texto, y notará tres consonantes en *ado* que sonarian maravillosamente en un soneto. He aqui el unico luxo que yo no puedo sufrir, el de los consonantes en la prosa.

TEXTO.... *Las artes de luxo pudieron destruir la tirania de los establecimientos feudales; pero esto quiere decir, que destruyeron un mal por sustituir otro; estableciendo en lugar de nobles y Plebeyos, ricos y pobres.*

GLOSA..... Este es un error que pica en Historia. Mire Vm., buen Caballero: Quando los Pueblos del Septentrion erigieron sobre las ruinas del Imperio Romano los Gobiernos feudales, repartieron entre pocos individuos las tierras conquistadas por muchos: pudiendose asegurar que la epoca de estas conquistas señala el tiempo de la mayor desproporcion de fortunas. Sabida es la conducta que tuvieron despues los Reyes para remediar los desordenes consiguientes à la gran desproporcion de bienes. Sabido es, de que manera hicieron concurrir el luxo á sus objetos: sabido se está todo esto, y sabido se queda lo poquisimo que sabe el Sr. Don Castellano de la Historia de Castilla.

TEXTO..... *El luxo no produxo las ciencias: las Ciencias*

se deben á la aplicacion de los Newtones, Leibnitz, Bernuillis, &c.

GLOSA..... Esta bachilleria se la copió á Vm. por entero el Bachiller *Orthodoxis*. Ciertamente, Señores: quando Keplero comparaba las distancias de los planetas con los tiempos de las revoluciones, no lo hacia por lucir unas calzas coloradas: pero sin embargo al luxo debemos todos sus descubrimientos; porque el luxo los hizo necesarios, dando nacimiento con el comercio á la navegacion, y con la navegacion à la necesidad de conocer exactamente los movimientos celestes. Keplero pudo carecer de coche; pero conocia quanto se interesaba el genero humano en sus descubrimientos, y los siguió con la constancia de un hombre que desea la felicidad de sus semejantes. Los hombres chicos conocen, al fin, todo lo que deben á los talentos grandes, y los talentos grandes cobran el precio de sus fatigas con la admiracion de los hombres chicos: Y he aquí como el luxo de los unos despierta el ingenio de los otros: y he aqui como Colomb no teniendo cocinero, se hizo celebre por querer sazonar los guisados agenos; Porque, en efecto, hasta los niños saben que el descubrimiento de la America se debe à la empresa de penetrar por el Occidente à las Islas de la especeria. No es de este lugar hacer patentes otros mil errores del Sr. *Orthodoxis*; pero no pasaré adelante sin decir al buen Bachiller, que el amor propio puede ser el origen de nuestros sentimientos. Quando Alexandro exclamaba *¡O Atenienses lo que me cuestan vuestros elogios!* En este caso, ¿quién animaba los sentimientos ambiciosos del Heroe griego? el deseo de verse celebrado; el amor propio. Mucho me temó que el Bachiller haya confundido, y confunda la significacion de las palabras *sensibilidad*, y *sentimiento*. = *Se concluirà.*

CAMBIOS DE AYER.

Amsterdam.....	83 á 84	Genova	152 á 51
Amburgo.....	$71\frac{1}{2}$ à $\frac{3}{4}$	Madrid.	$1\frac{3}{4}$ à 2 p.c. à 90 Ds.
Londres..	$31\frac{1}{2}$ á $\frac{5}{8}$	Vales rs.	$74\frac{3}{4}$ por 100.

Poco Dinero. Poco papel.

Esta tarde se representa la Comedia burlesca: El Jorobado celoso; *un buen Saynete, y una Tonadilla á duo.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL JUEVES 5. DE MAYO DE 1796.

La Ascension del Señor. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de MM. Descalzas.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á. las 5. h. 4. m. 48. s. Se oculta á las 6. h. 55. m. 12. s. Bajamar, á las 6. h. 31. m. de la M. Pleamar á las 12. h. 44. m. del M. D. Bajamar á las 6. h. 55. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 23. s.*
Barom.	28 m. 2. l.	
Termom.	10. y 2. l.	
Admosf.	S. D. E.	

Concluye la Carta anterior.

TEXTO. LA *necesidad de comunicarse, y de instruirse los hombres es el verdadero origen de las ciencias.*

GLOSA.... Este texto no conviene con el anterior; pero conviene con la verdad. Las necesidades del hombre fueron en efecto los moviles de su instruccion: he aqui como el luxo multiplicando los deseos ha multiplicado las luces. Los Hotentotes son barbaros, porque limitados à lo preciso para vivir, apenas necesitan pensar. Los Europeos son sabios, porque cargados de necesidades, es preciso que discurran en los medios de satisfacerlas. Solo las necesidades pudieron destruir esta inercia que embarga y embota naturalmente nuestras facultades intelectuales; luego á las necesidades somos deudores de todo lo que sabemos. Pregunte Vmd. ahora à su camarada *Filopatro* los bienes que nos procura la ilustracion, y conocerà entonces todo lo que debemos á el luxo.

TEXTO....Un hombre grande de quien procuro yo no olvidarme dice, que quando los hombres salieron de la naturaleza toda

su

su sabiduria consistia en acomodarse los hombres á sus intenciones, lo que era muy facil entonces, porque nuestras necesidades eran muy reducidas &c.

GLOSA....El filosofo respetable, cuyo nombre no quiere Vmd. decir, ni á mi me importa saber, fue sin duda comadron de la naturaleza allá en sus primeros partos: Digolo, porque solo de este modo podia contar tan asertibamente lo que eran los hombres acabados de nacer. Pero espere Vmd. un poquito que ya dí en el alma del negocio. El buen filosofo quiere decirnos que los hombres eran mejores, y mas felices quando, menos distantes de su origen: sabian poco, y necesitaban menos. Esto nos quiso decir; pero esto es tan digno de risa como lo otro. Todo lo que nos cuentan los Poetas, los Filosofos y las Viejas sobre el siglo de oro, y la primitiva felicidad del mundo salvage, es una purisima patrafia. Los hombres que no conocen las necesidades de luxo, que es como si dixeramos, los hombres immediatos á la naturaleza, son precisamente los mas desgraciados, los mas sanguinarios y los mas viciosos. Vmd. verosimilmente, no ha visto el mundo mas que por un agujero: Pero no le hace: Yo limpiare las telarañas que lo cubrian: Asomese ahora, y verá que los pueblos son virtuosos en razon de su cultura, y son por lo comun cultos en razon de su luxo. Asomese, y verá que los Iroqueses tienen autorizado el parricidio sin embargo de ser reducidas y muy reducidas sus necesidades. Asomese, y verá que los habitantes, de la nueva Zelanda son Antropofagos, no obstante de ser moderados y muy moderados sus deseos. Asomese, y verà que el odioso crimen de alimentarse los hombres con la carne de los hombres es propio, y peculiar de los pueblos que *acaba de parir la naturaleza*, esto es, de los pueblos sin necesidades, y sin luxo. Mire Vmd. establecida esta barbara costumbre entre los Galimeridos, los Nutkeños, los Tejuneses y otras mil naciones cuyos nombres peregrinos no estarán seguramente en el Repertorio geografico del Licenciado Castilla. Observe Vmd. una por una todas esas tribus que desconocen el luxo, surmegidas en las tinieblas de la ignorancia, viviendo en cabernas como las fieras, y como las fieras devorandose: vealas Vmd. errantes sobre la faz de la tierra, sufriendo todos los males de la naturaleza, victimas siempre de las mas viles supersticiones, y en un estado perpetuo de guerras y de horror. Apartemos la vista de estos espectaculos de miseria, para convertirla hacia

en

los felices, y placidos lugares donde el luxo tiene establecido su asiento. Admire Vmd. esas comodas habitaciones, en que la industria supo trocar las rusticas cabañas. Vea Vm. como el luxo sostiene el comercio, que haciendo dependientes unos pueblos de otros, los une á todos con los vinculos del interes. Vea Vm. quantas maquinas inventadas para multiplicar la fuerza de los hombres; quantos canales que facilitan su mutuo socorro; quantas naves atravesando el proceloso Occeano, y haciendo comunes en el Septentrion las producciones del medio dia; quantas Ciudades levantadas del mismo seno de las ondas; todo esto es obra del luxo; porque el luxo hizo precisas, dió nacimiento, y ha perfeccionado todas esas artes, y todas esas ciencias, que forman las delicias, y la felicidad de los mortales. El luxo.....Pero no hay que cansarnos Sr. Castellano, quanto mas Vm. mire por su agujero, mas se convencerá de que las luces, y la poblacion, la virtud, y los placeres son el patrimonio de los pueblos que conocen el luxo; asi como la crueldad y la miseria, el crimen y la indolencia forman el caracter distintivo de los pueblos sin necesidades. Los que creen otra cosa, no conocen el Mundo y todo sistema que no tenga por apoyo la naturaleza es absurdo y ridiculo. Dejemos á Platon dormir en sus cartapacios; y quando algun escolar visionario se los quiera leer á Vm. cierre los oidos, abra los ojos y asomese á su agujero.

TEXTO..... *No creo que pueda tacharse de fatuidad á los Moralistas porque dicen que obedecer á los Magistrados, respetar las leyes, amar la patria y combatir el luxo, es lo que forma las buenas costumbres.*

GLOSA.... Quando el Licenciado Sylepsis leyó este texto atestado de malicia ó de ignorancia: dixo con leda faz y tono sosegado: Aquí se me quieren imputar crimenes que yo no he cometido. Tratar de fatuidad el respeto á las Leyes, á los Magistrados, nada mas distante de mis principios: Pero tratar de fatuas las futiles reflexiones del fatuisimo forastero nada mas conforme á la razon.

TEXTO..... *Yo no soy griego, ni quiero serlo: Yo soy Castellano viejo muy amigo de los modernos.*

GLOSA.... ¡Ola! ¿Con que el Sr. Forastero es un Castellano viejo? Pues mire: nadie se lo hubiera conocido en

el

el habla. Confieso mi insuficiencia: Quando ví la adusta severidad de principios, y la elegante gregueria de lenguage con que estàn escritas sus reflexiones, lo tube á Vm. por un Espartano que componia para el Diario de Athenas: Pero del mal el menos, y quando es de muchos mas, consuelo de bobos. Si yo tube la epistola del *epistolante* Castellano por una misiva griega del tiempo de Diogenes; otros la creyeron escrita despues de la confusion de las lengas, *& communi consensu*, por quantos trabajaron en la torre de Babel.

No mas, Sr Forastero, no mas de textos y de Glosas. Y si bien todo lo que vá no es una minima parte de todo lo que resta, basta sin embargo, para coger prenda, y juzgar de los hombres con quienes Vm. las ha. Sirvale de govierno que todo aquello de leyes, Magistrados, obediencia, &c. como mas largamente se contiene en su octava *irreflexion* los quemò en la carne viva. Aprovechese Vm. de la noticia, y mande á su afectisimo Admirador y Capellan.= *Don, Din, Dindon Sylepsillo.*=

Noticias sueltas.

Quien se hubiere hallado una ebilla elastica, dorada como las de ordenanza, que se perdió el dia 30 de Abril, se servirá entregarla en la Calle ancha á D. Juan de Medina, quien dará una gratificacion.

Se han establecido en la Ciudad de Malaga dos compañias de seguros=La una baxo la direccion de D. Timoteo Macnamara, cuyo fondo consiste en 4000 ps. de 128 qs. =La otra baxo la direccion de D. Juan Ardois, consistiendo su fondo 5500 ps. de á 15 rs. vellon.

Esta tarde, si no ocurriere novedad: se representa la misma Comedia de ayer, el mismo saynete, y se baylarán las boleras.= Concluida la funcion de teatro, que comenzará á las cinco, empezará la divertida funcion de los experimentos fisicos en la forma que prescriben los carteles, y promete su autor Don Francisco Benvenu.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL VIERNES 6. DE MAYO DE 1796.

S. Juan Ante-Portam Latinam. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de MM. Descalzas.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 3. m. 52. s. Se oculta á las 6. h. 56. m. 8. s. Baja mar, á las 7. h. 20. m. de la M. Pleamar á las 1. h. 30. m. de la T. Bajamar á las 7. h. 40. m. de la N. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 23. s.*
Barom.	28 *m.* 2. *l.*	
Termom.	16. *y* 2. *l.*	
Admosf.	S. E.	

Contestacion á la primera Carta del Num. 29.

¿QUé es ésto, Sr. Escolar:.... Vmd. sale á luz para honrarme mas que yo merezco! ¡Cómo el hijo de las aulas ha podido gustar de un discurso, que recomienda la observacion, y reduce las reglas á corto número en el arte de hablar! ¿Cómo será esto? Yo no lo sé. Solo conozco en mí que estoy agitado de dos sentimientos contrarios: Uno es de gran satisfaccion por el elogio, que generosamente se sirve dar á mi papelito; y otro es el temor de que piense el Publico que el Filantrope se ha transmutado en Escolar, para recomendarse á sí mismo. Vmd. creerá, que este recelo es pura, ó afectada modestia; pues tenga entendido que nada tiene de aquella virtud, ni de esta hyprocresia. Es una mera desconfianza, que me inspira el amor propio, deseando que mis producciones fuesen perfectas; y como no las hallo tales, estraño la menor alabanza. Asi dando á Vmd. gracias por su bondad, y oportuno aviso, contestaré á la suya, por el mismo orden en que está escrita.

El parrafo *Estilo*, dice Vmd. *, es el que menos satisfechos ha dejado á los lectores*, quienes *desean saber que cosa es estilo.* Muy bien ::: La reconvencion es justa: ¿Pero sabe Vm. en

que consiste? ..... Pues, Sr. Escolar, ha dimanado de haber puesto el Impresor *Estilo* en lugar de *Estilos* que decia mi original. Si este titulo se hubiera expresado en plural, qualquiera hubiera entendido, al leer el articulo, que su asunto no era tratar del estilo; sino que se señalaban en él los tres principales, que son sencillo, medio y sublime, y que se daba la aplicacion de cada uno. ¿Me entiende Vm.? Creo que sí.

Quando llegó la de Vm. á mis manos tenia remitido à nuestro Diarista el segundo discurso sobre la Elocuencia, en que espongo las qualidades del estilo sencillo: Deseo que agrade à Vm., y à todos como el primero; y le suplico que me avise de su buen ó mal éxito. Vm. será el barometro, que me demuestre las vicisitudes del tiempo en mi corta epoca literaria.

Me pregunta Vmd. *si el estilo depende de la naturaleza del asunto, ó del caracter del Escritor*: No es mala tentacion;.... pero al fin debo contestar, pues me hace Vmd. la solapadilla pregunta con mucha urbanidad. Digo que consiste en una y otra cosa: De la naturaleza del asunto depende el estilo, como esencialmente; y del genio del Escritor como accesoriamente —Dos hombres igualmente dispuestos se producirian de de un mismo modo en determinadas circunstancias; porque hallandose con igual disposicion fisica y moral, influirian los objetos sobre ellos de un mismo modo. Vmd. conoce, como yo, la absoluta imposibilidad de que estos dos estén modificados igualmente; no digo mientras escriben un dircurso, mas tampoco interin profieren una palabra. Asi resultarà que la percepcion de la naturaleza del asunto no sea la misma en ambos; por tanto su genio, que es el modo de aprehender, variarà el semblante de cada discurso, aunque el sentido de sus producciones sea el mismo; y la diccion será semejante en razon de la conformidad fisica y moral de uno con otro.

Mas abaxo, Sr. Escolar, pone Vmd. otra preguntita ¡Qué gracia! ..... *¿Qual es el estilo que conviene al genero epistolar?*..... Como si Vmd. no lo supiera. — Una carta es una conversacion escrita. Todo lo que se puede decir á quien tiene la paciencia de escucharnos largo rato es quanto corresponde á este genero..... Mas: Quiere Vmd. que le diga si *en una carta se puede hacer una disertacion; una satira, una declamacion.*: ¡Què chiste! ¡qué primor! Como si lo ignorara el Escolarcito. Pero en fin, si mi Escolar lo sabe, otros que leen el periodico, puede que no. Con haber dicho que una carta es una conversacion entre dos, pero escrita; he contestado que no caben en ella la

disertaciones, las declamaciones, ni las satiras. Quando se habla entre dos no se diserta, entonces se raciocina alternativamente: Ninguno declama á solas con otro, pudiendo convencerle con razones oportunas; y la satira hecha cara á cara seria muy insolente. Solo comprendo que se pueda satirizár á un sugeto en su presencia, usando de una ironía finisima. Ahora si Vmd. me habla de cartas publicas, como son las del diario, las quales se leen por muchos, aunque van dirigidas á uno; entonces, aunque con impropiedad, puede contenerse dentro de ellas qualquiera clase de asuntos. Yo no lo haria asi; y si hubiese de dirigir á Vmd. una pieza de estas, que tienen su titulo propio, se lo pondria con letras gordas, y la acompañaria con una cartita de remision.

Dispenseme Vm. de darle mi juicio acerca de los escritores del Diario; pues este oficio pertenece á un Censor mensual. Yo no quiero hacerme critico sin necesidad; pero si, deseo, y les exorto à que escriban en asuntos mas solidos, y lo hagan con mas metodo, que hasta ahora.

Repito à Vm. que esperarè me comunique su dictamen y el de sus Amigos sobre mi segundo discurso; Ojalà sea del agrado de los que tienen un paladar exquisito! Ahora pongo, para concluir, un bien merecido *bené* á la plana de Vm. y le aseguro de veras la amistad de = *El Filantrope.*

P. D. Se me olvidaba satisfacer otra pregunta de Vm. diciendole que á un Escritor se puede conocer por el corte de los periodos; el modo de ligar las frases; la mucha, ó poca erudicion en ciertas materias; la amenidad, ò secatura del estilo; y sobre todo en el ayre de enunciar su discurso. =*Sr. Escolar*..... A Dios.

FE DE VIDA DEL ESCRITOR J. S.

Sr. Diarista. Quien vea celebrar el triunfo de los Pirracas (aunque en el delirio de un sueño) con el entierro de J.S. creerà que ya no existe semejante hombre. Vm. mismo acaso, habrá rezado un responso por su alma, sintiendo la falta de uno de sus parroquianos; pues no, amigo mio:- aqui me tiene Vm. para servirle, sin la menor novedad en mi salud, y con proposito de no morir mientras sean estos mis enemigos.

Si, Señor Editor: ni el gracioso Epitafio, ni la algaravia que escribe..... *El mismo* que otras, son bastante para alterar mi animo. Firme siempre en la opinion de que los

Pirracas ilustrados, los Currutacos criticos, cuya ciencia no es otra que los retazos de este y de aquel libro, son el desprecio de los verdaderos sabios, y el juguete de la sociedad; me doy mil enhorabuenas por haberlo dicho una vez y repetirlo ahora, mas que les pese á Pollos y Enterradores.

En prueba, pues, de que vivo, y de que á tales sueños no se debe dar credito, ni aun en chanza, suplico á Vm. inserte en su Diario à continuacion de esta carta, el siguiente Edicto que he recibido por la via del Parnaso.

La Señora Caliope,
Presidenta de las nueve
Que en el Pindo se embriagan
Con el licor de Hipocrene;
A quantos en el Diario
Tiran tajos y reveses,
Asi Griegos, como Pollos,
Escolares, y Duendes,
A los claros y à los turbios,
Hombres, niños, y mugeres;
Hace saber en Francés,
Español, Griego y Vasqüence
Que es imposible que muera
El Escritor J. S.

Oyendo cantar cierta Dama, en el Teatro, al Sr. Bernardo Gil, Galan de musica de él, pronunció en su elogio, de repente, la siguiente

OCTAVA.

Si à encantadores cuentos dár pudiera
Credito, sin saber que delinquia,
Te aseguro, Bernardo, que lo diera
Desde que á el alma hirió tu melodia;
Porque la has hechizado de manera
(Y á otras muchas tambien como á la mia)
Que, al oír tal dulzura, y primor tanto,
Noto cosas en mi como de encanto.

Da. Clara Picatilio.

Esta tarde, si no hubiere otra repentina novedad: se repetirá la misma funcion de ayer.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL SABADO 7. DE MAYO DE 1796.

San Estanislao Obispo. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de MM. Descalzas.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 2. m. 56. s. Se oculta á las 6. h. 57. m. 4. s. Bajamar, á las 7. h. 52. m. de la M. Pleamar á las 2. h. 2. m. de la T. Bajamar á las 8. h. 13. m. de la N. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 14. s.*
Barom.	28 *y* 1. *l.*	
Termom.	10½	
Admosf.	S. E.	

EL BACHILLER EX-DISCIPULO.

Al Sr. Don Din Din Don su ex-Maestro.

ME desdigo, *Señor Licenciado*: y con su venia de Vm. (ó sin su venia) buelvo á recoger mi palabra. ¡Caramba! ¡Palmeta á la primera leccion! No Señor, no es conmigo eso: ya estoy yo desengañado de que por el estudio no he de hacer nunca carrera. Su sistema de Vm. me habia seducido un momento.... ¡Aquello de hallar la verdad por una *simple inversion*! .....Yo habia invertido exactamente sus proposiciones de Vm: creia haber estampado otros tantos evangelios, y ahora salimos con que son *mil errores*. ¡Buenos estamos! Si, por fin, me advirtiera Vm. donde en vez de enderezar, he torcido..... pero no, Señor, palmeta, y á ello, coscorron, tiron de orejas..... ¡Caramba, què terrible es Vm. señor Maestro! Los discipulos que le sigan, me los quiero yo comer. No señor, no es conmigo eso... alla se las haya Vm. con sus invenciones: yo me buelvo al canto llano de mi discursillo.

¡Ni que sacaria al cabo de mi sufrimiento! ¿Qué podria enseñarme un Maestro, que asi muda de metodo como de camisa? Ayer *invertia*, hoy *glosa*, mañana *compendiará*:::::: ¡Si querrá Dios que algun dia *rectifique*! ¿Por qué no se ha firmado Vm. el Doctor *Parafrasis*? No seria este mayor disparate que el de *Licenciado Silepsis*. ¿O le pareció á Vm. *Don Din magis marcante* (*a*) para expresar su caracter? Con efecto *Don Din Din Din Don* lo mismo quiere decir al reves que al derecho.

¿Qué sacaria, no me quiere Vm. decir?... ¿Qué habia de sacar sino torniscones? ¡Guarda, Pablo! ¡Un Maestro que no se contenta con castigar las faltas de sus discipulos, sino que busca falsos pretextos para zurrarlos! ¡Decir que he robado al Sr. Castellano, quando no he hecho mas que *calcar* su reflexioncita de Vm., como pudiera un precioso dibujo, y darla despues dos toquecitos de *Craion*? (*b*) Salió del reves, como era preciso; y si hay aqui quien pueda quejarse es Vm. Sr. *Licenciado*: Vm. es el verdadero Autor del prototipo, y no el Sr. *Castellano*. Los dos no hemos hecho mas que dar bueltas á su trabajo de Vm.; y por esto no merecemos ser reñidos. ¿No vale mas emplear asi el tiempo que no estarse mano sobre mano? *¿Qué nos hariamos en el mundo estos dos holgazanes mas.*

Vmd. es demasiado modesto, y no quiere revendicar sus derechos: no Señor:: conozcan los *hombres chicos* lo que deben á un *hombre grande*: cobre una vez el hombre grande el premio de sus fatigas, en la admiracion de los chicos. Sepan todos los Enanos, que al Gigante Licenciado pertenece esta sublime sentencia: *Las Artes y las Ciencias deben al luxo su origen, sus progresos, y su perfeccion.* ¿Está Vmd. contento? Otro preferiría á la admiracion de todos los *hombres chicos* del mundo, la estimacion de un *hombre mediano*: pero esto vá en gustos. Tambien Alexandro preferia la adulacion de

---

(a) *No se sabe de que voz latina* finca *su origen*, marcante; *pero se cree puede hacer tan buena yunta con* magis, *como con* affatim. *Los que no somos Sabios, nos guiamos por los que lo son.*

(b) *En lugar de* Craion *se pudiera poner* pincel, lapiz, tisa *y aun* carbon::: *pero esto es luxo... ¿No se prefiere una vara de paño extrangero, á otra de paño nacional?: ¿Por qué no se preferirá una palabra? Nota del agradecido amigo del L. S.*

de los Athenienses al amor de sus vasallos : como tenia *sentimientos ambiciosos deseaba ser celebrado por unos charlatanes*; si los hubiera tenido virtuosos, hubiera deseado hacer felices á sus pueblos .... Vea Vmd. dos especies de *amor propio* hijas de dos especies de *sentimientos* diferentes ; y vea Vmd. aquí como *el amor propio no es el origen de nuestros sentimientos, sino su resultado.* Me temo que el Sr. Licenciado confunde la *sensibilidad* con el *amor propio.*

Basta Sr. *Don Din Don* por lo que á mi toca : avengase Vmd. allá como pueda con el *Castellano*, con el *Procurador*, con el *Escolar &c.* Sacudales Vmd. de buena manera; con razon ò sin ella, poco importa. Vmd. sabe que la letra, con sangre entra : ¿ sabe Vmd. esto? ¿ y quantos Licenciados no saben otra cosa ? ....Lleveles Vmd. á dár una vueltecita por ese mundo de Dios : hagales Vmd. ver sin que les pueda quedar duda, que á tres mil leguas de aqui hay unos hombres..... ¡ Jesus que hombres !....Unos hombres que no merecen llamarse tales..... Unos barbaros ¡ quién lo dixera ! mas barbaros que nosotros....Unos hombres; vaya::: que se devoran sin conciencia, y sin maldito el cumplimiento. Nosotros nos devoramos tambien ; pero á lo ménos, nos hacemos cortesias.

Lleveles Vmd. Amiguito, y buen viage. ¡Pero cuydado, no nos buelva Vmd. diciendo, que esos pueblos no tienen luxo ; que entonces diriamos que Vmd. no sabe lo que es Luxo; que ha perdido Vmd. el tiempo de sus viages, y lo que es peor, que lo ha hecho perder à sus discipulos. Este es un consejito que creo debo darle á Vmd., siquiera porque he comido un dia el pan azymo de su Doctrina. — B. A. V. L. M. = *El Bachiller su Ex-Discipulo.*

Noticias particulares.

Don Pedro Jovit Profesor de musica, previene á los Sres. Subscriptores, que la academia instrumental y vocal dispuesta para el dia 8 en la casa de bayle de la Calle del Laurel, se transfiere al martes proximo que se contará 10 del corriente, por no interrumpir la atencion del Publico en las funciones de fisica experimental, que se verificaràn sucesivamente en los dias anteriores.

El que hubiere encontrado desde en el camino de Cadiz à la Isla de Leon tres papeles, quales son : una Nota de diferentes deudores, una carta firmada por la Sra. Doña Josefa-

fa de Olaondo, y una cuenta de diferentes Generos con su visto bueno por la Sra. Doña Maria Dolores de Lasqueti, acuda á la Calle ancha num. 74 ultimo cuerpo, y se le dará su corespondiente hallazgo: Se perdieron el 26 de Abril de 1796.

Simon Bernard de Nacion Aleman, que quita los callos de los pies con el mayor primor y destreza, sin dolor alguno: Vive calle del Jardinillo, casa num. 121.

Fabula del Burro.

Si como en ademan de quien se humilla.
Inclino mi cabeza reverente,
Y doblo la rodilla;
No pienses que es por tí: es solamente
Por lo que encima llevas de sagrado,
Dixo Caton un dia
A un Burro que de Idolos cargado
Orgulloso venia,
Y muy ufano estaba
Al ver que hasta Caton le saludaba.
¡O Borricos humanos
Colmados de riquezas y de honores!
Quando os beso las manos,
Quando el sombrero os quito,
El dicho de Caton siempre repito. H.G.

CAMBIOS DE AYER.

Amsterdam.....	83 á 83½	Genova	152 á 50½
Amburgo.....	71½ à 72	Madrid.	1¾ à 2 p.c. à 90 Ds.
Londres.	31½ á 5/8	Vales rs.	8 a 8¼ por 100.

Poco Dinero. Poco papel.

Esta tarde, sino ocurriere alguna novedad: se representará la Comedia intitulada: La gran Cenobia: *un Saynete nuevo, y se cantará á duo una tonadilla: se empezará á las 7.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL DOMINGO 8. DE MAYO DE 1796.

La Aparicion de San Miguel. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de PP. Carmelitas.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecct. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 2. m. 1. s. Se oculta á las 6. h. 57. m. 59. s. Plea mar, á las 2. h. 25. m. de la M. Bajamar á las 8. h. 35. m. de la M. Pleamar á las 2. h. 45. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 11. s.*
Barom.	28 *y.* 3 *l.*	
Termom.	15	
Admosf.	S. D.E.	

AL SEÑOR DIARISTA.

MUY Señor mio: No todo ha de ser cuchufleta; alguna vez hemos de tratar asuntos serios, ó à lo menos, debemos manejar seriamente los que son dignos de risa, por lo que interesan nuestra compasion. Yo me he propuesto curar los Petimetres, y desterrar de nuestra Patria, este sexo medio. ¡Què asunto! Todos piensan, y piensan bien, que la Petimetreria es un mal epidemico que ha contagiado à todas las Naciones, y al que no han encontrado antidoto los mas habiles medicos. No obstante, aunque no aseguro un exito felíz en la receta que me ha venido á las manos, la ofrezco á todo el genero petimetre; y puede que con ella sane alguno de esta enfermedad. Esta no es mia; la he hallado en un MS. que llegó á mis manos, y me parece que presentandolo al publico suprimiendo algunas circunstancias que harian muy amarga la medicina, se podrà conseguir en algun individuo de la petimetreria el efecto deseado. Esta recéta es

LA

Apenas tengo quarenta años de edad, y desconozco mi Nacion, y mi Patria. Ya no se habla en ella sino por equivocos, no se piensa sino por distracciones, no se escribe sino por epigramas, y no se obra sino por entusiasmo. Un entendimiento corto triunfa de la razon, y lo sutil hace callar lo ingenioso. Los Adonis son los hombres del dia: se huelen como el jazmin, se admiran como el rubí, y deleyta verlos chispear como el vino Pajarete.

Mr. de Condamine puede, à fuerza de gritar, perder sus pulmones y su tiempo, en probar la necesidad de sus inserciones. Franchin puede ganar cien mil pesos en desterrar la sopa con sus escritos, probando en ellos que es un veneno universal. Keyser, podrá encontrar fama, y doblones con sus pildoras incomprehensibles á la facultad: todo será en vano: el mal Petimetrico no reside en la sangre, no viene de nuestros abuelos de espada, daga y vigotes: el mal está radicado en las cabezas, y su curacion consiste en apagar en ellas el azogue.

Ni las enfermedades ocultas, ni las viruelas, hicieron jamás tantos extragos, como el genio inclinado á lo frivolo. Este se extiende como el cancer, y no hay estado alguno que se escape del contagio.

Hasta la Religion, que pasa entre los incredulos por temible y espantosa, porque la miran *como antigua*, gime, y con razon, los desvarios de una imaginacion corrompida. Se hace vanagloria de mudar de fé, como de vestidos; de realzar la virtud, y abatirla segun los grados de extravagancia de la imaginacion. Deistas unas veces, se limitan y mitigan segun el antojo las penas y los premios eternos. Otras veces Materialistas, no conocen mas alma, ni mas Divinidad, que la circulacion de la sangre, y se suele hablar del Dogma, como habla una calavera petimetra, de sus amores.

El merito encubierto examina y calla como en el observatorio. La arrogancia con habito de negociante nada entiende, juzga de todo, y con un golpe de pluma ordena la ruina agena.

El Heroismo yà no es mas que una palabra antigua que solo se encuentra en las Historias, y Romances; hoy se evita como nombre ridiculo. El honor de la Patria paró en lo

que

que quieran, con tal que reyne la disolucion y delicadeza.

Nuestros Padres no permitian bufonearse sin hacer antes una quarentena, pero el Petimetre tiene el talento y habilidad de ser humillado, y levanta su cabeza quando la tiene abatida, contentandose con que las Damiselas aplaudan sus peynados.

El gusto por lo hermoso (porque los Petimetres y Petrimetras no conocen otro) ha estrechado de tal manera sus ideas, que lo magestuoso le parece enorme, y lo sencillo baxo, creyendose los mas ilustrados con tener toda su ciencia en el Pantalon, la corbata y las patillas. No hay llanto sino en las casas donde falta el pan, y en publico todo es reir á carcajadas, al son de violines y guitarras, porque no hay sino risas de alboroto y zambra.

Estos Narcisos corren al teatro, no para descansar, y reformar las costumbres, sino solo para oir odiosas personalidades y hacer honor á la calumnia, que arranca aplausos de lo que hace à la humanidad gemir, cubriendo á un tiempo de igual verguenza y confusion al Autor, al Actor y al Auditorio: si no son llevados de este motivo, es, á lo menos, para hacer dos coros al salir del teatro las damitas del nuevo cuño, y hacer allí abuso de la razon.

La Petrimeteria, que jamas conocieron nuestros Padres, ocupa en el dia el primer lugar. El ayre desdeñoso, encogimiento de hombros, gestos, ceremonias, cortesias, remilgaduras, se cuentan a centenares. Se llora en el dia con mas agrado, que se reia en otro tiempo. Los desmayos se llaman, por gracia, vapores, y se hacen visages con ventaja al mas gracioso Mono.

La decencia, y la dignidad tan recomendable entre los Griegos y Romanos, es inferior à las modas del dia. Un Ayuda de camara se viste tan ricamente como su Señor, y deben tener cuidado los Pintores de retratarlos sin distincion. Cada dia se vén estas metamorfosis, y las Señoritas son las Protectoras de esta clase de gentes, especie media *entre hombres y monas*, porque solo se pagan de unos hombres embarnizados à la *Martein*. Es decir, que estas Señoritas abominan lo Gotico de nuestros mayores, y han dado en esta extravagancia que las hace las fabulas de las gentes que no han perdido el juicio. = *Se concluyrà.*

Li-

Libro Nuevo.

Coloquios con Jesu Christo en el Santisimo Sacramento del Altar: Obra escrita en Frances por un Religioso Benedictino de la Congregacion de San Mauro, traducida ahora al Castellano de la edicion que revió y aumentò el Autor por Don Felipe Moreno Estepar; y dedicada á la Real Congregacion del alumbrado y vela del Santisimo Sacramento, reservado, fundada por los Reyes nuestros Señores. —Un tomo en octavo con dos laminas finas.—Se hallarà en Madrid, en casa de D. Antonio Baylo, calle de las Carretas.— La reputacion que en la Religion Christiana se han grangeado los individuos de la Congregacion de San Mauro, se sostiene vigorosamente en esta ultima obra, cuyo objeto es convencer á los Fieles de su fatal indiferencia para con el gran Misterio de nuestros Altares, y obligarles con la mas sólida, mas penetrante, y mas afectuosa Doctrina de la sagrada Escritura y Santos Padres, á acercarse dignamente à la Santa Mesa, y rendir à Jesu-Christo, en el admirable Sacramento, los demas homenages que le son debidos.

Noticias sueltas.

La persona que tuviere necesidad de una ama de leche, sana, robusta y de buena conducta, puede solicitarla en la calle ancha, tienda de D. Juan de Medina donde darán razon.

En la Calle de linares esquina á la del Calvario N. 90 se alquila un cuerpo principal de casa muy capaz y comodo para mucha familia.

PRECIOS CORRIENTES.

Grana———————	de 74	á 86
Cacao de Caracas.—	59	à 50
Idem de Guayaquil.—	34	á 35
Azucar de la Havana.	59	
Terciada dem...———	53	
Dha. de Vera-Cruz.—de	60	á 60
Idem Terciada———	54	

Esta tarde, sino ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada: La gran Cenobia: *un buen Saynete, una tonadilla; y se previene que la funcion de experimentos fisicos dispuesta para esta tarde, se transfiere á mañana.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL LUNES 9. DE MAYO DE 1796.

San Gregorio Nacianceno. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de PP. Carmelitas.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 1. m. 16. s. Se oculta á las 6. h. 58. m. 54. s. Pleamar, á las 3. h. 6. m. de la M. Bajamar á las 9. h. 17. m. de la M. Pleamar á las 3. h. 28. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 8. s.*
Barom.	28 *y.* 3 *l.*	
Termom.	15	
Admosf.	L.	

Concluye el discurso anterior.

EL juego, baxo el qual oculta el Petimetre su enfado, ó su necesidad, y que las Damas lo adoran mas que á sus amantes, y aun mas que á sus mismos adornos, ha arrancado de raiz las mas honestas diversiones, produciendo ciertos aventureros, como lo hace el otoño en la tierra con los hongos: pulúlan llevando consigo un espiritu arrogante, é intrepido que los hace transportarse en sus pasiones, hasta gloriarse de ciertas conquistas que se hacen en la *Partida*.

¡Qué siglo tan desgraciado! ¿Y á este llamamos siglo de talento, y de ilustracion? ¿Un siglo en que no se sábe hablar sino con frases, producir sino con sueños, imaginar sino con modas, escribir en miniatura, pelear en cadencia, este es el siglo ilustrado, el de la *Filosia*? No hay comico que haga reir tanto al patio, como se rie el mundo razonable de tan felices descubrimientos.

En

En las tertulias todas las conversaciones se reducen á teatros, galanterias, amores y celebraciones dirigidas á las forasteras. Si se tiene algun libro en la mano, es por un momento, y por distraccion; y puede que su lectura sea impio—comica, ò romancesa. Esto proviene de que sus espiritus se exalan en movimientos semejantes á los del *Pruchinela*, estando sus animos sepultados en el exceso, y en los placeres de la vida. ¡Quándo se encontrará una buena dosis de razòn que corrija, ó una fuerte desgracia que refrene!

Los Cirujanos hacen todos los dias anatomias de los cuerpos, quisiera que algunos habiles se tomáran pena de hacerla de la superficie de los cuerpos petimetrescos. ¡Quantas diferencias sacaria de encarnado y blanco! ¡Quantas de polvos y esencias! El cutis de estas gentes no es yá otra cosa que una tela pasada por barniz, al modo de las que usan los pintores para sus quadros. Desfiguran sus personas queriendo enmendar la plana á la naruraleza. Si se quieren vér muy al natural, ved por las mañanas las Venus, y las encontrareis convertidas en Proserpinas, y los Adonis en Vulcanos.

Si algunos entendimientos limitados, neciamente orgullosos graduaren estas reflexiones de satyricas, y las tratáren de inutil farrago, les diré que solo escribo las enfermedades con el objeto de curarlas, si es posible. El mal, no hay que dudarlo, solo proviene de *la falta de juicio*, y solo inoculandole de nuevo, se podrà curar la enfermedad de la razon. ¿Però como será posible criar el grano del buen juicio quando hay tanta necesidad de él? Esta es toda la dificultad.

Reflexionando seriamente sobre una operacion tan importante, juzgo se necesita tomar de las demas naciones algunos ingredientes, para formar con ellos el remedio del dia: asi presento á los Sres. Petimetres mi Receta.

R. Flem. Anglican. uncias, C. misc. subtilitat. Italic. dracm. absq. mensur. Aspect. grav. Hispan. Gotic. (si inveniri possit) idem. Germanic. severitatis: idem. fac cocet cum C. parte scrupul. Alkal. volatil Galici. Pilulas facies ex quib. gran. bon. judit. eformab.

No afecto mysterio en mi receta, como lo hacen algunos. Advierto sencillamente, que esta medicina no se puede administrar á la *Petrimetreria* por las narices, ni por los oidos, ni por la boca, sino que debe penetrar las cabezas donde està de asiento el mal: es la razon, porque las narices están lle-

llenas de olores; los oidos, de cantilenas é instrumentos; las bocas de esencias, licores y guisados, de modo que impiden el ingreso al grano del buen juicio. No obstante se usará de la operacion de *Trepanar*, haciendola como sigue.

Abrase un agugero en la frente, en el parage mismo en que se marcan los perros con el fuego para preservarlos de la rabia: soplese allí con un cañuto de oro, y se introducirá el grano del buen juicio que no debe exceder al tamaño de una lenteja. Introducido allí, apenas haga asiento en el cerebro, al instante obrarà prodigios asombrosos: absorverá en si el atolondramiento que agita de aquí para allí, y fixarà el juicio de manera, que se establecerá si no en lo grande, en lo verdadero.

No pretendo que solo mi Nacion y mi Patria necesite el grano del buen juicio. Todas las Naciones padecen esta enfermedad. En ellas hay Petimetres, y semi-Petimetres Ingleses, Italianos, Españoles, Alemanes, Polacos, Rusos, Olandeses, Suizos, y en fin, por no cansar, no hay Nacion que no adolesca del mal *Petimetrico*. La medicina la publico para todos; y en premio pedirán á Dios, en estando sanos, por el que la dá.—Que es un *Musulman*.

ESQUELA.

Sea en hora buena: Sr. J. S. ... ¡Vmd. todavia por acá! ... Y se nos habia hecho creer, que estaba Vmd. en el otro barrio....¡ Qué lastima, decia yo, marmullando mi *requiescant* desgraciarse aun tan muchácho! ....Por fin escapò Vmd. de esta; no sabe Vmd. quanto me alegro.

Ea amiguito, pues ahora vida nueva: moderacion, continencia, no hacer excesillos. Dexe Vmd. esa ensalada maldita de *Pirracas ...ilustrados* que nunca pueden hacer buena mezcla: sepa Vmd. que Pirraqueria, é Ilustracion, se oponen aun mas que la leche y el vinagre. Cuydado con la boca, digo; y si se le presenta á Vmd algun plato que le parezca ropa vieja, pastel *de retazos de este y de aquel libro*, ó empanàda de plagios; no *hincarle el diente* hasta *probarlo*. Con este regimen, no estará Vmd. expuesto á esos insultos, gozarà buena salud; si las lia será por sus pasos contados, y yo tendrè la gloria de decir despues que Vmd. haya cumplido su terminos á este lo he curado yo.—*El Medico de Puntales*.

Don

Noticias sueltas.

Don Pedro Jovit reitera la prevencion anterior sobre trasladarse su academia al dia 10 del corriente.

El Viernes 6 se perdió un lio de papeles atado con una cinta blanca, se suplica al que se los haya encontrado los lleve á la Calle del marzal, esquina à la Alameda casa N. 94 y se le dará su hallazgo.

Si algun Sugeto buscase compañero para ir en posta à Madrid, acuda al Café del Angel, en donde le daràn razon.

SONETO.

Llorando Venus por cupido andaba,
No hace muchos instantes, y decia:
Unas grandes albricias le daria,
A quien le descubriese donde estaba.
Las señales del hijo publicaba,
Afirmando à todos que trahia
Fuego en los ojos, con que el mundo ardia,
El arco al hombro, flechas en la aljaba:
Yo sabiendo qual era su destino,
A su madre le enjugo el tierno llanto,
Y á donde está el perdido la encamino:
Venus lo busca, y mira con espanto
Al Dios de amor estar como sin tino,
Elevado en las glorias de tu canto.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada: Los Vandos de Barona Montescos y Capeletes *con su Saynete y tonadilla. Comenzará la funcion á las 4 para dar lugar á los experimentos fisicos que hará Mr. Benvenu.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MARTES 10. DE MAYO DE 1796.

San Antonino Arzobispo. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de PP. Carmelitas.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 5. h. 0. m. 11. s. Se oculta á las 6. h. 59. m. 49. s. Plea mar, á las 3. h. 52. m. de la M. Bajamar á las 10. h. 4. m. de la M. Pleamar á las 4. h. 16. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 5. s.*
Barom.	28 *y.* 3 *l.*	
Termom.	15	
Admosf.	L.	

Al Señor Licenciado Sylepsis.

¡JEsus, Señor, y qué cartapacio! No en valde ha estado Vm. tanto tiempo sin decir esta boca es mia; ¿y qué tenemos? Materias de luxo, frivolidades, superfluidades, contradicciones, &c. &c. Dexese Vm. de trapos; abandone los greguescos, olvide los taparrabos, porque toda esa es ropa vieja, y su carta una pura boronia. Amigo mio, á todos los que han querido definir el luxo unicamente en el uso de las cosas, les ha sucedido lo que á Vm., se les ha escapado, y han perdido su defininicion. Si Vm. no hubiera dividido la mia convendria que es de las mas exactas, y conoceria que el luxo es una calentura putrida con delirio, que nos hace creer que somos menos ricos, por las riquezas que tenemos que por las que faltan à los demás. Esta doctrina que es de ogaño, nada tiene que ver con la de los filosofos de antaño; si estos sospechaban que los hombres serian felices vagando de monte en monte, y de playa en playa à caza de lobos, y lapas, aquellos saben muy bien que lo serán

quan-

quando salgàn del estado de ostras en que los ha puesto el luxo.

A la Sociedad bien distribuida en propiedad, y en trabajo contexta Vm. con la ocurrencia del soneto; ese es el queso: mientras cierta clase de hombres trabaja in moderadmente, los apologistas del luxo hacen sonetos. ¿Qué tal?

La Historia del Septentrion que Vm. relata, pica y repica en cuento. Quando estos Pueblos invadieron el Imperio Romano repartieron entre todos los conquistadores las tierras conquistadas: sepa Vm. que entre todos nunca ha querido decir entre pocos; sepa Vm. que su favorecido el luxo se introduxo y progresò despues; y sepamos nosotros que siendo Vm. ciego se nos quiere meter á oculista.

Valgame Dios, y lo que me ha hecho Vm. viajar en poco tiempo::: sobre que me he mareado, yendo de los Gilmeridos, á los Nutkeños, de estos à los Tejuneses, y de las tenebrosas cavernas de la ignorancia á las comodas habitaciones de la industria::! Pruebeme Vm. que estos Pueblos no conocen el luxo, y hablarémos. ¿Y qué hemos encontrado á nuestra buelta, en estos deliciosos paises de la Europa? En lugar de Poblacion la ruina de los campos, en lugar de la virtud la hipocresìa, en lugar de la verdad el error, en lugar de Iroqueses, y Antropophagos predicadores, y amadores del luxo. Qué tal::: Si diera yo ahora en erudito, ¿no podria oponer à todos esos espectaculos de miseria que Vm. presenta los felices y placidos tiempos en que el luxo degolló á los hombres en Italia, America, è Indias Orientales? ¿por acaso hemos salido de ellos? Mas la verdad no necesita de estos adornos que han sido siempre los ropages del error. Asi lo juzgaron los Espartanos; pero Vm. será Ateniense, y del tiempo de Alcibiades.

Ahora bien, Vm. tacha á mi Filosofo de que haya sido *el comadron de la naturaleza*, y nos pinta á los hombres mas inmediatos à ella como mas desgraciados, mas sanguinarios y mas viciosos y á poco mas de una docena de renglones dice: *que todo sistema que no tenga por apoyo la naturaleza, es absurdo, y ridiculo* eso mismo digo yo à Vm., y eso mismo le responde mi Filosofo: interin se pone Vm. de acuerdo consigo mismo. Como su carta aunque dirigida à mí, habla tambien con el Bachiller, queda entregada á dicho Señor, y al Procurador de los malos negocios, (á quien parece que Vm.

tie-

tiene olvidado) se le ha dado tambien traslado para lo que hubiere lugar en derecho. = Queda de Vm. siempre su servidor. = Señor Don, Din, Din, Don. = *Don Excetera Bragas Castellano Viejo.*

Reus 4 de Marzo.

La refinacion del aguardiente es una de las cosas que mas interesan á la Agricultura y à las artes. El Señor Baumé, ha dado sobre esto grandes ideas; pero todo, aunque parece económico, no lo es en realidad, sino con relacion á los anteriores metodos, porque el suyo en sustancia, es el mismo que actualmente se usa; esto es, hacer la operacion á fuerza de repetidas destilaciones.

La construccion de un cestillo en el alambique, es mas á proposito para destilar el orujo, á fin de no sacar un aguardiente oxigenado; pero no basta para separarle de otras particulas etereogèneas, ni para facilitar la operacion, que es un punto esencial á la económia.

Cartheuser, entre otros de igual opinion, adoptó el metodo de separar del aguardiente el *alcool* por medio de la *potasa comun*, que es la mayor parte un *carbonate de potasa*, el qual separando el agua por ley de atraccion, ó sea por afinidad de la composicion, constituye la *potasa* mezclada con el *carbonate de potasa* en deliquescencia, y asi se queda debaxo el alcool por causa de la gravedad especifica.

Este alcool retiene siempre un poco de *potasa* que mediante el *acido sulfurico* lo satura el referido Chimico, y lo refina despues para quitarle el *sulfate de potasa.*

Este metodo indicado, sin embargo de que parece bueno è ingenioso, no dexa de ser largo como el anterior, y menos economico, sin conseguir que se purgue el *alcool* de las partes *eterogeneas.* Estas partes son el *acido galico* de suyo volatil, y el *aceyte volatil* de los granos de la uba, especialmente quando el aguardiente se saca del *orujo ó casca.*

La existencia de dichas particulas en los aguardientes, se demuestra bastante con el aspero y desagradable sabor, que por lo comun les queda, y principalmente se echa de ver, valiendose de la *solucion aquea del sulfate de hierro*, y aun de la agua sola, observandose con el primer reagente cierta opacidad negruzca, y con el segundo blanquecina bastante durables.

En

En vista de esto, y teniendo las mejores pruebas de las buenas resultas que ha producido la destilacion de la trementina con carbon de leña, segun se demuestra en las cartas *chimico farmacéuticas* (ed. 2. tomo 1 pag. 42.), se ha probado hacer la refinacion del aguardiente con carbon dulce (1), que es el que sale de la leña endeble, y se ha conseguido el intento por el método que se demostrará.

Tomaronse quatro quartillos de aguardiente, y cinco onzas de cisco de carbon de horno, bastante menudo, casi hecho polvo; y con moderada lumbre de hervor se hizo la destilacion, segun el arte en el alambique, y salió cerca de 58 onzas de un espiritu de vino fuerte, y limpio enteramente de las partes *eterogéneas*, y alguna pequeña porcion de aguardiente floxisimo.

Este método parece el mejor de todos, tanto por la buena calidad del espiritu de vino que se saca, como por la prontitud con que se hace la operacion, y la economia que resulta (2). Con este espiritu, esto es el alcool, y con agua pura de colores, se pueden hacer tambien varias clases de licores, ó rosolis de gusto, con mas ó menos actividad, segun se apetezca, los que serán mas gratos al paladar que los comunes.

(1) *El carbon dulce ó de leña, es mejor para esta operacion que el llamado fuerte, porque contiene menor actividad, y es por lo mismo menos susceptible de un grande calor que podia encender acaso el alcool, y mucho mas en una vasija tapada; y tambien porque la mayor fortaleza del fuego, no facilitaria la reunion del* acido gálico, *y del* aceyte volatil *referido.*

(2) *Este método está ya recomendado en* 1788, *por el Señor Lovvitz, para mejorar el aguardiente que se saca del* orujo *con granos: y para ello dice, que al aguardiente se le ha de echar la duodecima parte del carbon hecho polvo, metiendolo en una botija, y dexandolo reposar, y con esto lo desagradable del olor y gusto se pierde, y aun el color que saca de las hotas. Para que tenga mejor paladar el aguardiente, se pondrá con el carbon un poco de miel.*

Esta tarde á las cinco, si no hubiere novedad se representará la Comedia intitulada: La Dama Duende, *con su saynete y tonadilla.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MARTES 11. DE MAYO DE 1796.

San Mamerto Obispo. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de PP. Descalzos.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 59. m. 18. s. Se oculta á las 7. h. 0. m. 42. s. Pleamar, á las 4. h. 42. m. de la M. Bajamar á las 10. h. 4. m. de la M. Pleamar á las 5. h. 6. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 4. s.*
Barom.	28 *y.* 3 *l.*	
Termom.	15	
Admosf.	L.	

SEñor Diarista: Soy Forastero; (de Chiclana con perdon de Vm.) Vengo á menudo à esta Plaza y como soy aficionado al teatro, pudiendo, no pierdo Comedia: además, así que el Periodico de Vm. trae alguna cosilla que diga relacion con él, lo compro, lo leo, lo releo y tengo diversion para todo el dia. Las octavas que contienen los números 17 y 31 en elogio de la Manuelita Morales, las sé de memoria, las relato como el Padre nuestro; lo mismo me sucede con la otra de Doña Clara Picatilio, inserta en el núm. 36 en aplauso del Actor Bernardo Gil. Pero amigo, el contento que tengo con estos elogios (que parece son dirigidos á mí, segun me intereso en ellos) se me aminora con otras especies que oigo, por el medio que voy á participar á Vm.

En el teatro me siento detras de unos señoritos, de estos cosquillosos, que no perdonan nada; todo lo critican, todo lo notan, y piensan que todo lo saben: observo sus contorsiones, oigo sus proferidos disgustos, y no queda salida, trage, palabra ni verso, que conceptuando ellos no

estàr

estár conformes à reglas, no los incomode: v. g. Quando oyen decir á las partes principales aquello de *Cognato*, recalcando muy bien la g. porque pensarán que está mas bonito: *adversion*, procurando suene muy bien la d. *advitrio*, y algunos otros terminos, saltan de los asientos, y rabian, sin saber yo en que consista, porque lo mismo entiendo quando me dicen *cognato* que *conato*, *adversion* que *aversion advitrio* que *arvitrio*; y me parece que si los comicos dicen mal estas palabras, y otras será porque no se lo habrán advertido. Se enfadan mucho dichos señoritos con la pronunciacion de algunos Actores, porque, dicen, no diferencian la *s.* de la *c.*, la *y.* de *ll.*, asegurando que en un comico es un defecto imperdonable: si es así me parece que con un poco de cuidado continuo podrian enmendar este defecto.

Pues no para aqui (y este es mi intento) sino que finalizada la Comedia se van al Cafè, y yo detrás: y allí desmenuzan la pieza, la critican, hablan de su execucion, de todo, todo con tono magistral; sale tambien el Periodico de Vm. á colacion, y vea Vm. lo que dixeron en vista del elogio del numero 17 à la Manuelita: Que estaba bien dicho, y á tiempo; pero le faltaba una acotacion que debia ponerse para acabar el parrafo 2. donde dice:::*Un movimiento, un gesto, una de aquellas oportunas miradas, me hacen participe de todo el interes que parece animarlas*: aqui faltaba acotar: *menos quando canta de Maja.* Hablaron de una actriz que fué original en este caracter y en nuestro teatro, y convinieron no habia entre las dos comparacion, sin embargo de que el Diario de su tiempo no la elogiò.

De la octava al galan de musica del número 36 dixeron: que cada uno tiene su carnadura: que la constitucion fisica de Doña Clara Picatilio era muy sensible, quando notaba al oir cantar á Gil *como cosas de encanto*: si esta sensacion le hace la musica de Gil; ¡qué sentiria esta señorita quando oiria à Bertelli, y ahora al celebre Franchi, de quienes dista mucho el Señor Gil!

En fin, Sr. Diarista: por no ser difuso, no digo á Vm. muchas mas cosas, que podrá ser util, lleguen á noticia de los mismos comicos para que se enmienden, (si faltan en ellas) y se esmeren en el cumplimiento de su obligacion, por el estimulo que les causará verse notados de estos señoritos (que no son de ciento en boca) à quienes siempre si-

go

go en teátro y Cafè para escucharlos, y cuyos resultados comunicaré á Vm. si este tiene lugar en su Periodico. = B. L. M. de Vm. = *El Chiclanero.*

Libro Nuevo.

Oracion gratulatoria que en la apertura de los Estudios del Real Instituto Asturiano, establecido en la Villa de Gijon, dixo á nombre de todos sus Paisanos, Don Manuel María Gonzalez de Reconco — Un quaderno en medio pliego dedicado al Excmo. Sr. Don Antonio de Valdes. — Se hallará en la libreria de D. Victoriano Pajares, calle ancha.

Noticias sueltas.

Se ha extraviado un Vale Real de 150 ps. de la creacion de 15 de Setiembre de 1795, su número 182689 endozado en 6 de Mayo por Don Cristoval Sanchez de la Campa vecino de la Isla, al Sr. Administrador de la sal en esta Ciudad de Cadiz.

En la Calle de Gamonales num. 26. se alquila una vivienda muy comoda para hombre solo.

En la calle del ayre num. 72. se alquila un cuerpo principal de casa que consiste en una sala, tres alcobas, comedor y cocina con otras comodidades poco comunes. = gana 15 Pesos.

El que supiere de una muger sola que quiera servir á dos hombres solos puede dar parte en la libreria de Carreño, siendo de satisfaccion y buena conducta.

Maria Tegeiro natural de Galicia de edad de 15 años desea acomodarse en el servicio de una casa: Sabe cocinar, lavar, y planchar regularmente; tiene persona de suposicion que la abona; y en la confiteria de la calle del camino esquina à la de la Cruz de la Madera, darán razon.

En una Fabrica de polvos en la calle del Jardinillo darán razon de un Mozito Italiano, que acaba de llegar con el designio de servir algun Amo, ó alguna familia: Sabe el idioma Español, el Frances, y tiene disposicion para todo.

Con

Con el correspondiente permiso del Excelentisimo Señor Gobernador de esta Plaza hoy Miercoles 11 del corriente se presentará en la Plaza de toros Don Pedro Colman con su numerosa compañia de singulares Ginetes, y Volteadores. Despues de saludar al Magistrado y Público, principiará cada uno por sus turnos á manifestar las raras habilidades, ó estraño manejo de Caballos, que han merecido la aceptacion de distintos Monarcas de Europa, principalmente de nuestros Soberanos reynantes en el Real Palacio del Buen Retiro; despues del los Caballos seguirá la funcion con los famosos Volteadores Valencianos, entre ellos el incomparable Payaso, que despues de muchos y diferentes saltos, rematará la funcion con los famosos grupos Ingleses, nunca vistos en esta Ciudad, manteniendo siete personas sobre pies y manos. = La Funcion principiará á las 5 de la tarde. = Precios de entrada: = Primeros de Balcones 7 rs. — Segundos y comunes de dichos 5 = Gradas 3 = Sillones 6

PRECIOS CORRIENTES.

Grana	de 74	á	86	Ducs.
Granilla	de 15	á	25	
Polvo de Grana	de 10	á	15	
Grana Silvestre..	á 60			Rs.pta.
Azucar blanca....	de 54	á	60	
Terciada id....	de 48	á	54	
Añil flor...	de 27	á	29	
Dho. sobresaliente	de 23	á	25	
Dho. de Caracas.	de 14	á	21	
Dho. Corte.	de 16	á	28	

CAMBIOS DE AYER.

Amsterdam.....	84	Genova	152 á 50 S. D.
Ambugo.....	71 3/4	Madrid.	1 3/4 p.c. á 90 Ds.
Londres..	3: 5/8 á Nom. S.d.	Vales rs.	9 1/4 á 9 1/2 por 100.

Esta tarde, si no ocurriere cosa en contrario, se representará la Comedia intitulada: La Presumida y Hermosa, *con buen saynete. Cantarán algo de gusto Carlos Barlacina y su madama.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL JUEVES 12. DE MAYO DE 1796.

Sto. Domingo de la Calzada. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de PP. Descalzos.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc's. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 58. m. 28. s. Se oculta á las 7. h. 1. m. 32. s. Plea mar, á las 5. h. 33. m. de la M. Bajamar á las 11. h. 47 m. de la M. Pleamar á las 6. h. 1. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 2. s.*
Barom.	28 2½. *l.*	
Termom.	15	
Admosf.	L.	

ADorable Griego, Gracioso Sylepsis:: demuestra á esos rigidos sequaces de Licurgo, que debes tu origen á Alcibiades, y que conservas intacto el mètodo cientifico de los Gorgias, y de los Tisias; nada importa de lo que de èl dixo Platon, ni que Socrates se dedicase á ridiculizarlo;, estos dos hombres aunque grandes eran hombres, y alguna vez dormirian; yà nos has dicho lo hace el primero en sus cartapacios; y no lo dudamos por su Republica, y porque tu lo afirmas.

Los que logramos la dicha de ser tus clientes, ò ilustre Patrono, temimos experimentases la suerte de Prodico, al ver se elevaban contra tí un Castellano viejo, un Ortodoxis, y un Procurador de malos negocios: temimos, porque tu silencio de algunos dias, dió lugar á que propagasen sin impugnacion los principios contrarios á nuestra causa. Por fortuna este público menos turbulento que el de Atenas, ó no se ha persuadido que tus máximas son capaces de corromper su juventud, ò se inclina á tu opinion. Hiciste bien: en gene-

ralizar la question, para que presentase medios faciles de defenderse sino con la razon, con las razones.

Si los Sabios mas acreditados por sus costumbres, y literatura han sostenido que el luxo corrompiendo aquellas, produce males incalculables, introduce la molicie, destruye la energia, y ha sido una de las principales causas á la destruccion de famosos Imperios en el Asia, y en la Europa: es porque hablan de otros tiempos, en otro siglo, y de otros hombres: tomaron sus ideas de esos librotes viejos, de esos in folio cuyas disformes moles incomodan á nuestra delicadeza, y finura: no analizaron, no compararon, no conocieron el mundo, no tuvieron quien oportunamente quitase las telarañas à el agujero, por donde solo veian. Sobre este punto los Escritores que forman epoca en nuestra Era, los Bossuet, los Rollines, y otros infinitos de esta clase, los Legisladores, los respetables Magistrados, se equivocaron, y no es mucho: pues aun no habia salido á luz la admirable Ciencia de los Economistas, esos preciosos libritos, esos tesoros, con que regalandonos nuestros vecinos nos han libertado de ser visionarios, elevandonos á un grado de perfeccion, que sin meditar, y sin encanecer podemos decidir los puntos mas arduos y dificiles.

No perjudica, no, à la verdad de que somos partidarios, el arbitrio de propagar (como hacen algunos que buscan terminos medios) que si el luxo tiene defensores de buena fé, no es baxo un concepto general, sino en la suposicion del estado actual de las cosas: que la intencion de estas es hacer servir las pasiones desarregladas de los individuos al bien posible de la Sociedad, esto es, procurar que un vicio que se ha hecho comun, yà que es contrario á la moral en todos sentidos, sirva de algo á la politica civil.

Prescindamos de estos recursos, y consideraciones abstractas, y pues no conocemos las cosas sino por comparacion, deseemos solo que se pongan en balanza los males, y los bienes, que baxo todas las relaciones ha producido el luxo; de este modo sujetando la question à hechos, y no á discursos se desenganarán los preocupados, y preferirán la doctrina, y operaciones de Julio Cesar á las de Caton.

Entre tanto recíbe, ó inimitable Joven, la gratitud, y aplausos que te tributa sinceramente.

En nombre de las Modistas, y Peluqueros de Cadiz =
Un Maestro de Retorica.

Al Sr. Musulman.

Señor Musulman: ¿què chispa electrica ha podido poner en movimiento un talento oriental, ó africano, para meterse à tirar tajos y reveses en uno de los diarios de las Naciones cultas de Europa? ¿Es posible que un profesor del Alcoran ::: pero no ::: ya está Vm. entendido: ya nos recelamos lo que hay en el asunto: no dudamos que es Vm. algun misionero de Mahoma, destinado por el Mutfi á predicar la ley del zancarron en las regiones Europeas? Pero, Señor, suplico á Vm. no se moleste en lo sucesivo: no malogre Vm. el zelo que le anima á favor de lo blondo, asqueroso y desaliñado; porque los Europeos somos excesivamente constantes en materias de uso, costumbre moda, ó capricho, que no se oponga à nuestra ley.

Vaya Vm., Santo hombre, á Musulmania: predique à diestro y siniestro contra el barbaro abuso de sus estrafalarios trages: declame con fervor contra el abuso ridiculo de raerse las cabezas, peynar la barba y hacer ostentacion de presentar al ayre los asquerosos talones, y zancajos: increpe sobre la superfluidad de las caperuzas; y dexe Vm. vivir à los petimetres Europeos con su pelo natural, con sus calzones ajustados, con sus corbatas, y pantalones. Escriva Vm. para el diario de Constantinopla; y no se meta Vm. en nuestro diario: pues de lo contrario tanto Vm. como el Diarista merecerán el fruto de sus ligerezas: y si el Hercules de la Alameda llega à saber estas cosas, acabarà con uno y con otro: con Vm. por el arrojo de meterse à misionero en extrañas jurisdicciones; y con el Diarista, por su criminal condescendencia en publicar sus recetas. = *A Dios*; Musulman. y parte luego: mira que si te pillan te llevarán á la leva = *Los rondines.*

Noticias sueltas.

Quien hubiere hallado un paño de un trage de musolina bordado de colores que se perdio desde la calle de Consolacion hasta la Calle ancha, acuda á la casa num. 103. de la expresada Calle de Consolacion, donde daràn una buena gratificacion.

Los acreedores al concurso y bienes del Marques de Casa Ricaño, pueden informarse de lo que deben practicar para el co-

cobro de sus creditos en casa de D. Leonardo Mallet, Calle de Santa Maria n. 77 donde darán razon.

Libro de Moda, ó ensayo de la historia de los Currutacos, Pirracas, y Madamitas del nuevo cuño; adicionado nuevamente con una explicacion del origen de esta obra, las graciosas cartas de D. Preciso, respuestas del Currutaco, las ordenanzas Currutacas sobre la contradanza escritas por el Abate *Muchitango*. = Se hallará en la Librería de D. Manuel Comes, Calle de la Veronica. = Y en la Imprenta de Marina junto á S. Francicco. = Tambien se hallará a réal de vellon, la Carta (separada) de D. Preciso.

Mr. Collman executó ayer tarde con todo primor y puntualidad los juegos, y suértes que prometió al respetable Publico de esta Ciudad sin la menor exageracion y afectacion: por tanto parece digno de la aténcion de toda persona racional y curiosa el divertido espectaculo que reiterará con varias novedades en la misma plaza de los toros, si para su facil y comoda entrada trataren de precaver los inconvenientes que se han esperimentado.

Hay un Sujeto que solicíta compañero para pasar à Madrid en silla de Posta, daràn razon en la Calle del Torno de Candelaria: esquina á la de las Escuelas. encima de la Pasteleria, Casa num. 120.

PRECIOS CORRIENTES.

Pimienta de Tabasco.. ———	de 15	á	16	qs.
Lana de Vicuña del Perú —	de 22	á	24	Rs. pta.
Id. de Buenos Ayres. ———	de 12	á	13	
Cascarilla.. ———————	de 4	á	14	

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada: Ver y Creer, *con su saynete, y tonadilla. Se dará principio á las 4 para dar lugar á los experimentos fisicos de Mr. Benvenu.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL VIERNES 13. DE MAYO DE 1796.

San Pedro Regalado. Jubileo de Q. H.en la Iglesia de PP. Descalzos.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 57. m. 38. s. Se oculta á las 7. h. 1. m. 22. s. Pleamar, á las 6. h. 33. m. de la M. Bajamar á las 12. h. 49. m. del M. D. Pleamar á las 7. h. 5. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 2. s.*
Barom.	28 2½. *l.*	
Termom.	15	
Admosf.	S.D.O.	

Carta del Autor del Filosofo enamorado *en contextacion á la Critica de Don Hugo Imparcial, publicada en el Diario de Cadiz del Jueves 28 de Abril.*

Mi buen Amigo::: Me he reido desaforadamente con la colerilla, que le ha tomado á Vm. tan sin fundamento contra el Critico chapurrado, que en el gran teatro del Diario de Cadiz ha salido á vomitar su humor semi-galico sobre la Comedia del *Filosofo enamorado.* Vm. es un inocente. Quisiera de mi, que empuñando la claba herculea y tomando la cosa en tono tragico y furibundo, le diese à entender al tal Critiquillo, que antes de ponerse á censurar una Comedia escrita en buen castellano, aprendiese á hablar la lengua en que está escrita la tal Comedia: y que desenvolviendo yo la maraña de aquella algaravia pedantesca, de aquella charlatanería interminable y semibarbara con que està texida la carta del buen D. Hugo Imparcial, ó D. Berengena, diese una publica demostracion de la ignorancia supina, de la habladuría gerundia, y de la futilidad neutra, que yace disfrazada en las clausulotas filosofico-galico-ridiculas de nuestro D. Zoilo. ¡Bella ocupacion por cierto para quien toda su vida está acostumbrado á oir chicharras, y despreciarlas! Vm. sosieguese,

amigo mio: y crea de todo corazon, que una escena sola del *Filosofo enamorado* vale mas que todas las criticas que puede abortar contra esta Comedia la ignorancia de los pedantones, ó la malignidad de los malevolos. El *Filosofo* pasará la posteridad; y las criticas irán pacificamente à envolver especias, ó á servir de suelo à las ojaldres. La de nuestro D. Hugo logrará esta honra dentro de un mes á mas tardar; y el sabio y brillante joven que ha sabido hablar tanto sin decir nada en una carta que no se sabe à que lengua pertenece, tendrá la dulce satisfaccion de ver sus tareas entre manos de Bodegoneras y Pasteleros. Vm. no crea que este prognostico mio es una irrision satirica, dirigida á deprimir al Autor de la carta. Mi astrologia va fundada aqui en una observacion constante, mucho mas segura que las que suelen hacerse en un observatorio astronomico. Aun las buenas criticas suelen padecer grandes trabajós en esto de salvarse de las especierias. ¿Què sucederà con las que juntan la barbarie á los desprepositos?

Si Señor: en la tal carta hay barbarie y hay despropositos. Barbarie:: porque la lengua castellana abominarà eternamente de sus frases engalicadas, de sus locuciones gabachas, de sus periodos mestizos, de sus voces genizaras, de su gerigonza infernal, fraguada como de proposito para dar al traste con la gentileza de la mejor lengua que se habla en Europa. ¿Y no le parece á Vm. buena traza de Critico la de un Español bozal, que sin saber la gramatica de su lengua, se pone muy esponjado y satisfecho à criticar una obra, cuyo merito principal está acaso en el estilo? Un hombre que ignora los elementos de su lengua, y que quando escribe, forma un chapurrado de barbarismos y solecismos monstruosos, ¿no fuera mejor que se entregara á un Maestro de Escuela antes de entremeterse á maldecir de lo que ni entiende ni puede entender? Vea Vm., amigo mio, los grandes progresos del charlatanisimo moderno; y vea Vm. el temple de los sabios que cria este charlatanisimo superficial, que con quatro voces filosofico-ridiculas, y seis expresiones pronunciadas en tono de energumeno, quiere someter todas las artes, todas las ciencias al juicio de unos habladorzuelos de Diccionario. No han sabido aprender su lengua; y quieren hacer creer que poseen los misterios profundos de las artes. No saben hablar, y se creen capaces para juzgar. ¿Quien ignora

la fuerza y propiedad de la frase castellana, como ha de comprender la propiedad de los caracteres de una Comedia, quando la expresion de los caracteres estriba casi todo en el modo con que el poeta hace hablar á los personages? Vm. persuadase que estos charlatanes afrancesados, que mientras se peynan leen una pagina de un Diccionario, y despues salen atolondradamente à dar su voto sobre todas las cosas y otras muchas mas: estos Filosofos de algaravia, que metafisiquean á diestro y siniestro, á trompa y talega, sin que ellos mismos entiendan la endemoniada gerigonza que decoran maquinalmente en las rapsodias de la faramalla francesa, son el azote mas cruel, la plaga mas feroz, la peste mas destructiva que ha caído sobre la pobre literatura española. Ellos la han corrompido miserablemente: la han adulterado en sus elementos radicales; y han consumado en fin la grande empresa de que nuestra eloqüencia y nuestra poesia hayan perdido todo su espiritu, vigor y hermosura, por el estrago que han ocasionado en nuestro gallardisimo idioma la superficialidad y la barbaridad de estos ridiculos estropeadores. El mal es lastimoso, pero irremediable. No hay que cansarse inutilmente. Hemos venido á tiempos en que los que mas barbarizan, tienen mas osadia para dictar leyes en las artes. El pueblo no entiende la gerigonza: lee con la boca abierta aquellas decisiones tenebrosas, que son mucho en el bulto, y nada en la substancia: y catate que bambalea el credito de un buen ingenio. Nuestro teatro está corrompido; escribese el *Filosofo enamorado* con el intento de dar algun paso en sus mejoras: y el buen zelo del Autor logra por recompensa un turbion de criticas: unas insolentes, qual fue la del Diario de Madrid; otras pedantescas y estolidas, qual fue la del Memorial literario; otras barbaras y trabucadas, qual es de cabo á rabo la del doctisimo D. Hugo. Dexemos pues que este grande hombre y sus semejantes tomen por su cuenta la reforma del teatro, y nos den los inimitables modelos que se pueden esperar de sus talentos incomparables. D. Hugo especialmente, que no sabe hablar castellano; y que ignora (como verá Vm. muy presto) los elementos mas simples de la poetica, podrá sin duda obscurecer la gloria de Calderon, y ponerse de un brinco al lado de Terencio, y apostarselas á Moliere ó Goldoni. Si :: sin saber su lengua se ha metido á Critico, y lo ha desempeñado tan á satisfaccion suya: ¿por què no podrá

meterse tambien à poeta comico? Para texer buenas escenas castellanas, ¿què necesidad hay de saber bien el castellano? Lo mismo que para escribir buenas criticas un hombre que debia empezar el oficio de Critico por criticar su propio estilo. Lo que importa es *que el Crayon comico demarque bien la marcha de la accion*: y con esto y con que nosotros toquemos la prusiana para que la *marcha de la accion* lleve bien el compás y haga el exercicio á satisfaccion del Sargento D. Hugo, catate lo bastante para reformar el teatro de España: y confiemos, Dios mediante, en que este Cavallero sabrá *hacer marchar sus acciones comicas* al son de la tambora y de los platillos; que serà por cierto uno de los descubrimientos mas originales que deberá el teatro español à estos sus estupendos reformadores.

Hay tambien despropositos en la tal carta: y para manifestarlos á poca costa, quisiera yo que en sus clausulotas engalicadas pudiera hacer el mercurio el mismo efecto que suele hacer en los hospitales de San Juan de Dios. No es chanza, amigo mio: si las unciones alcanzaran á producir en la carta la misma purificacion que ocasiona en el cuerpo de los galeotes de Venus, (con licencia de su Autor) yo se las daria de bonisima gana; porque no necesitariamos de otra prueba para dexar en su propio y natural ser los disparates que alli andan disimulados entre la broza de los galicismos. En esta parte el buen D. Hugo debe estar muy agradecido á su propia barbarie: porque si hubiera escrito en castellano, le hubieran entendido la maula hasta las mugercillas: pero escribiendo en gerigonza, y rajando y aporreando á *dé donde diere*, se ha hecho espantable à los idiotas, que son los mas; y por lo mismo que no le entienden, debe presumir que le creeràn sobre su palabra: porque ya se vè ¿como no ha de saber lo que se dice un hombre que tose gordo y trincha con intrepidéz? ¿Y como no ha de tener razon un varon que decide con autoridad de oraculo, y habla un lenguage que no se habla en Castilla? Voy à dar à Vm. unos exemplitos de esta verdad: y poniendo las proposiciones en su natural sentido, echará de ver el estupendo trabucamiento de ideas que hierve en el embolismo galicano del buen D. Hugo.

Despues de hacer un analisis (á su modo) de la fabula de la Comedia, empiezan los fallos magistrales; de los quales es este el primero. *Vm.* (le dice al Diarista) *podria poner es-*

ta accion en cuento, ó en novela, igualmente que en Comedia. ¿Esta es acusacion ó elogio? Yo no sé por donde tomarlo. ¿Vm. no lo acierta? Pues yo sí. Es una pedantería impertinente. Moliere convirtió en Comedias algunas de las novelas del Bocaccio. La *Faustina* de Signorelli, premiada en Toscana, está tomada de un cuento de Marmontel. Este mismo Marmontel hizo en cuento la segunda parte del *Misantropo* de Moliere. El *Castigo de la miseria*, que es una de nuestras mejores Comedias, está copiada casi á la letra de una novela de Doña Maria de Zayass. = ¿Qué mas? Casi todos los argumentos de las Tragedias griegas se deribaron de la Iliada; y esto es lo que dixo y aconsejó Horacio á los poetas de Roma quando les dictó las reglas dramaticas:

. . . . . Tuque
rectius illiacum Carmen deduces in actus,
quam si proferres ignota, indictaque primus.

Una novela no es mas, ni debe ser mas, que un drama puesto en narracion: y un drama no es mas; ni debe ser mas, que una novela puesta en dialogo puro. ¿Que es una novela? La narracion de un suceso fingido, pero verisimil, que conste de nudo, de solucion, y de todas las demás zarandajas de la economia poetica. Si este suceso se pinta en dialogo puro, será un drama hecho y derecho, como lo es *la Escuela de los maridos* de Moliere, tomado casi literalmente de la tercera novela de la tercera jornada del *Decameron* del Bocaccio. = Quedemos pues en quanto á esto, en que el Autor *del Filosofo* ha hecho una Comedia que puede ser novela: y si este es un delito para el benditisimo D. Hugo; el Autor *del Filosofo* quiere mas disparatar con Moliere, que acertar con un Critico de pedantería engalicada.

Sigue el oraculo en el mismo fallo. *Refiriendo, y mezclandose con los personages, haria Vm. lo que se llama un poema epico; (paseme Vm. esta palabra) epico no quiere decir aqui sino recitable....* Alto aqui: porque rara vez se hallará mayor numero de disparates en menor numero de palabras. Quiere dar á entender el Sr. D. Hugo en esta algaravia, que qualquiera Comedia puede convertirse en poema epico, solo con que el poeta interpole la narracion con el dialogo; esto es, solo con que convierta en novela la Comedia: y aqui tenemos un nuevo descubrimiento, ignorado hasta ahora por

todos los escritores de la Poetica, desde Aristoteles hasta Marmontel; á saber que qualquiera narracion de qualquier suceso basta para formar un poema epico: y vea Vm. aqui que el *Avaro de Plauto*, el *Eunuco de Terencio*, el *Purceañac* y el *Medico por fuerza de Moliere*, *la Tia y la Sobrina de Moreto*, y los saynetes *de Majos de Cruz* pueden convertirse en otros tantos poemas epicos, semejantes á la Iliada, á la Eneida, á la Jerusalen, y á la Luisiada, solo con que el *poeta refiera y se mezcle con los personages*. Viva el Sr. D. Hugo, y viva su talento inventor y originalisimo. Que de los episodios de un poema epico puedan entresacarse argumentos, fabulas, ó acciones para fabricar Tragedias:: ahí está la Grecia que nos dió en esto, como en todas las artes, los exemplos que debemos imitar. Pero que la fabula de una Comedia pueda convertirse en poema epico, solo un D. Hugo lo ha dicho en este mundo; porque solo un D. Hugo puede ignorar que las *partes esenciales* del poema epico son de todo punto incompatibles con las *partes esenciales* de la Comedia. Y sino, haga el habilisimo D. Hugo la prueba de convertir en Comedia el *Lutrin de Boisleau*. ¡Què linda estaria en el teatro la escena del Buho, y qué excelente efecto harian las maniobras de la Discordia!

Añade el oraculo: *paseme Vm. esta palabra* epico, *no quiere decir aquí sino recitable.* = Barbarismo y desproposito, todo en una pieza. *Paseme Vm. esta palabra*, es frase que necesita las unciones. Un patán de Castilla preguntaria aqui con su nativa sencilléz: ¿y por donde le hemos de pasar la palabra à este Cavallero? ¿Por la boca ó por la rabadilla? En Castilla se dice, mi Sr. D. Hugo, *permitame Vm. esta voz, esta frase, &c.* = *Epico no quiere decir aqui sino recitable.* = Boberia. *Recitable* es todo lo que puede recitarse: y por esta cuenta, quanto se escribe en verso ó en prosa es *recitable* por su naturaleza: la Comedia es recitable; lo es la Tragedia; lo es el entremes; lo es la oda; el epigrama, la satira, la egloga, el panegirico; lo es en fin el Padre nuestro, y con todo eso, no es un poema epico. Juvenal dixo esto antes que yo

impune ergo mihi recitaverit ille togatas,
hic elegos?

¿Y por qué lo dixo Juvenal? porque no era un D. Hugo, que ignora hasta la significacion de las palabras. En Roma esti-

laban los poetas y oradores recitar sus composiciones en las concurrencias de sus amigos ; y esta es la costumbre que describe el mismo Juvenal en la satira septima :

Etsi dulcedine gloriæ
Succensus recites, Maculonus commoda ædes.

Recitabanse las Tragedias, las Comedias, las historias ; finalmente todas las obras de ingenio : porque *recitar* no es mas que leer, ó decir de memoria lo que se ha escrito. En Seneca el retorico hallará el pobrecito D. Hugo las noticias que necesite para convencerse de que no es lo mismo *narrar* ó *referir*, que *recitar* ó *declamar*. Y aqui està el tropiezo de nuestro erudito en agráz. Por decir que el poema epico es *narrativo*, dixo que es *recitable*. Disculpemosle. Si ignora su propia lengua, ¿ què mucho que ignore la latina, de donde trahe su origen la voz *recitar* ? = Pero aun se alarga á mas distancia el desproposito. Demos que quiso decir, que el poema epico es *narrativo*. Aun asi dió de narices en una ignorancia torpisima. El poema epico, no es puramente narrativo ; es *mixto*, quiero decir, que consta de narracion y de dialogo : y esto es tan cierto, que en la Iliada, en la Eneida, y en todos los poemas epicos nacidos y por nacer se hallan, y se deben hallar escenas enteras, que sin la menor alteracion pueden ponerse en el teatro. Esta observacion se lee en todas las Cartillas Poeticas. ¿ Pero el que ignora la de su lengua, como ha de entender la de la Poesía ?

Sigue la Hugonada. ¿ *Qué diferencia cree Vm. que hay entre el poeta epico, y dramatico quando tratan una misma accion ? Una esencial es el momento de empezarla.* Para entender lo que quiere decir aqui es menester copiar lo que escribe algunas lineas mas abajo ; á saber : *En una palabra : el poeta epico puede tomar la accion desde su principio fisico ; el dramatico es preciso que la tome desde su principio apreciable, y en la proximidad de su explosion.* Ahora : para que Vm. entienda con toda claridad lo que el Sr. Hugo-note poetico quiere decir en toda la jerga galico-pedantesca, que hemos exâminado hasta aqui, reduzcalo Vm. todo á esta sencillisima proposicion : *Los cuentos, las novelas, y los poemas epicos se diferencian del drama en dos cosas. Primera: En que los primeros son recitables*, (en nuestra lengua narrativos) *y el segundo no admite mas que el dialogo. Segunda: Que el poema epico* (y lo mismo debemos decir de los cuen-

tos y las novelas; pues sin dar esta inteligencia à sus doctrinas, no se alcanza por que las traxo á colacion) *puede empezar por el origen mismo del suceso, como empieza la historia, que no altera el orden natural de los acontecimientos; y el drama no puede empezar sino por los incidentes proximos al fin, dando al orden natural de los sucesos una alteracion artificiosa.* Pues ahora: supuesta esta doctrina, que es la de D. Hugo en su verdadera desnudéz, yo le digo à este nuevo fabricante de Poetica, que el momento de dar principio al poema epico, (y añado à los cuentos y á las novelas bien construidas) debe ser el mismo mismisimo, que el de la Comedia: por consiguiente, el momento de empezar no es lo que constituye *diferencia esencial* entre el poema epico y la Comedia. Vm. creo estará en la persuasion de que Horacio sabia el arte Poetica un poco mejor que D. Hugo. Pues bien: ¿què le parece à Vm. que quieren decir aquellos versecitos que se leen en su epistola á los Pisones:

Ordinis hæc virtus erit & venno, aut ego fallor,
ut jam nunc dicat jam nunc debentia dici,
pleraque diferat & præsens in tempus omittat?

¿Sabe Vm. lo que quieren decir? Pues es esto. Una armada se aparece en el mar de Sicilia combatida de una fiera tempestad. Alli viene capitaneandola un hombre que se llama Eneas. ¿Mas qué armada es esta? ¿quièn es este Eneas? ¿ha caído de las nubes? ¿de dónde viene? ¿à dónde vá? ¿qual es su destino? = Espere Vm. un poco: muy presto arribará á la costa de Africa: allí entrarà en una Ciudad que se llama Cartago; y el buen Eneas le relatará á la Reyna que impera en esta Ciudad un larguisimo cuento, en que le harà saber su calidad, su patria, sus fortunas, toda la guerra de Troya, su fuga, su navegacion, y el destino que và buscando. Digame Vm. ahora en su conciencia: ¿la tempestad con que empieza la Eneida es el *principio fisico* de la accion de la Eneida? No Señor: porque su *principio fisico* es la destruccion de Troya (y por eso la relatò el poeta, pues sin esa relacion quedaria manco é incomprensible el poema). ¿Pues por qué Virgilio empezò la Eneida por la barriga (digamoslo asi), y dexò en bilo la cabeza para encajarla despues por relacion en boca de Eneas? A esto yo no sabré responder otra cosa, sino que ó Virgilio hizo un dis-

proposito, ò D. Hugo ha disparado un rebuzno. Vm. resolverá entre estas dos cosas, qual es la verdadera. = Una peste mortifera aflige el campo de los Griegos que està sitiando á Troya. Los Generales se juntan á consejo para deliberar el modo de atajar la peste. Un Vaticinador dice que es menester desagraviar á un Sacerdote de Apolo, que teniendo una hija cautiva en el exercito, no habia podido lograr su redencion: Aquiles y Agamenon se traban de palabras: riñen agriamente: Agamenon para vengarse de Aquiles, le despoSee de una hermosa cautiva llamada Briseida. Todo esto está muy bien, dirá Vm.: ¿pero qué exercito es ese? ¿qué sitio? ¿quién es Agamenon, quièn Aquiles, quièn Briseida? ¿còmo vino esta á poder de aquel? = No hay que apresurarse. Este que es el *principio fisico* de la accion de la Iliada, se lo dirà à Vm. Homero muy bonitamente en el progreso de la fabula. Allà en el segundo libro le hará á Vm. saber las naciones y Capitanes de que se compone el exercito, y el modo con que vino Briseida á poder de Aquiles. En el libro tercero le dirá à Vm. el origen de la guerra de Troya: saldrá á plaza el robo de Elena, el agravio de Menelao, la venganza intentada por los Griegos. Ahora: el *principio fisico* de la accion de la Iliada, debe ser quando menos el cautiverio de Briseida; bien que este cautiverio tampoco se podrá comprender si no se sube al sitio de Troya. Pero demos que sea aquel el *principio fisico*. ¿Por qué Homero no empezó por èl la Iliada, sino que lo traspuso á larga distancia del comienzo del poema? La razon es clara. Homero no sabia la Poetica de D. Hugo: à haberla sabido, hubiera empezado su poema à modo de las relaciones de ciego. = Aquella misma practica han seguido constantemente todos los poetas epicos, que han aspirado á este nombre, Camoens, el Taso, Milton, Voltaire: y la han seguido con justisima razon; porque en ella consiste gran parte de aquello que Horacio llamò *Ordinis virtus & venus*; la gala y la fuerza de la Epopeya en su construccion, orden, ó economia. ¿Quiere Vm. acabarlo de entender? Pues oigalo en boca de otro Hugo, harto diferente del que tenemos entre manos. „Hugo respondiò (es uno de los interlocutores en la „*Filosofia Poetica del Pinciano*) una cosa digna de ser sa„bida acerca de la heroyca es, de donde ha de tomar su „principio: porque se dice, que debe comenzar del medio

„de la accion; y que ansi lo hizo Homero en su Ulisea, y „ansi Eliodoro en su historia de Ethiopia; y es la razon, „porque como la obra heroyca es larga, tiene necesidad de „ardid para que sea mejor leída: y es asi que comenzando „el poeta del medio de la accion, va el oyente deseoso de „encontrar con el principio." En buena fe este Hugo debiò de pronunciar aqui un grandisimo disparate: porque ¿quién duda que el D. Hugo de Cadiz, aunque no sabe hablar castellano, debe entender la facultad Poetica mucho mejor que el que ha sidò, es y serà habido por uno de sus mejores maestros?

Vengamos ahora á las immediatas del punto que tratamos. Repito una y mil veces, que el principio de la Epopeya, guardada la proporcion debe seguir el mismo tenor que se sigue en el drama. Jamás debe comenzar la Epopeya por su *principio fisico*, porque entonces se diferenciaria poco de la narracion historica; y de nada cuidan mas los poetas, que de no confundirse con los historiadores. Ademas de esto: para buscar el *principio fisico*, sería preciso que el poeta se dilatase al comenzar el poema en narraciones muy remotas de la accion, que deben entrar por episodio: y en esto consiste el artificio de la narracion bien distribuida. Siguese pues de lo dicho, que aunque el doctisimo D. Hugo afirme que *puede* el poeta epico comenzar desde el *principio fisico*; no usarà de este *poder* el que entienda un poco el arte de referir poeticamente: y si usa de él, no dexará de caer en una prolixidad pesada, que hará intolerable la lectura de su poema. = Péro aqui me sale al encuentro D. Hugo apuntandome con la carabina de Ambrosio, y me dice hozcamente. *Del conocimiento de este momento preciso* (de empezar) *pende la buena organizacion de un drama. Los agentes principales están conocidos: todos los intereses, aunque indecisos, entablados. Este es el momento de empezar.* Fallo sibilino, pronunciado en la tripode; pero que en el fondo abriga un disparate de á folio. Vén acá, D. Hugo de mis pecados: si tu dices que el drama debe empezar *por su momento apreciable, por el que está proximo á la explosion* (en castellano se dice; *el momento immediato á la terminacion de la fabula*) ¿còmo en este momento han de estar ya conocidos los agentes principales, y entablados los intereses? Estos agentes y estos intereses se han de dar à conocer en el

mismo progreso de las primeras escenas: tal es su oficio.= ¿No ves que incurres en una contradiccion desatinadisima? Porque en efecto, ¿cómo han de estar conocidos ya los *agentes y los intereses* en el momento de empezar? Eso era bueno para el teatro antiguo, en el qual por medio de los prologos se informaba à los oyentes de la calidad de las personas, y de los intereses de la fabula. En nuestro teatro se hace esto en el primer acto, y á veces no basta; pues Moliere empleó dos en su *Tartufe* para dar á conocer los *agentes* y los intereses: y hasta el tercer acto no sale á la escena el hipocrita.= Acaso, amigo mio, el buen D. Hugo, siguiendo un estilo solemne, no ha sabido explicarse; y quiso decir, que el momento de empezar un drama debe ser aquel en que empiecen à darse à conocer los personages y á desplegarse el embrion de la fabula. Si fué esto lo que quiso decir eche la culpa á su algaravia de que no acertemos con sus pensamientos: bien que es muy propio de oraculos hablar en tinieblas y dexar à buenas noches la inteligencia de lo que quieren decir. Pero sea esto asi. ¿Qué quiere inferir de esta pedanteria? Oigamos al oraculo: *que si nuevos agentes vienen á precipitar el movimiento y la marcha de la accion* (sin duda los nuevos agentes vendrán picando la retaguardia á la triste accion. Pobre lengua que hablò Garcilaso) *es menester que sean mas importantes por su influencia accidental en los intereses principales, que por su interes particular.*

¿Entiendes Fabio lo que voy diciendo?
¡Y còmo que lo entiendo!= Mientes Fabio,
Que yo soy quien lo escribo, y no lo entiendo.

Si hay en España algun Edipo que se atreva á descifrar este enigma, bien se le podrá dar el titulo de supremo interprete de quisicosas. *Nuevo agente que venga á precipitar la marcha de la accion.* Brabisimo. Traslado à un tratado de Tactica; que allí acaso se hallará la clave de esta gerigonza. *Es menester que sea mas importante por su interés accidental.* Muy bien: traslado á un tratado de Albeyteria; y allí se hallarà todo lo perteneciente à *accidentes* de quadrupedos. *Que por su interés particular.* Lindisimo. Traslado à la Noruega, donde acaso estará en uso este idioma.= Una Comedia empieza al segundo, tercero, quarto, ó quinto acto: se presenta en escena un nuevo personage, (tal es lo

que nuestro D. Hugo llama agente) que no ha salido hasta entonces. ¿A qué sale este personage? Sin duda à influir en la accion de la Comedia. Pero ¿sale sin interés? No: alguno le induxo á salir. Y ¿qual debe ser este interès? El mas apto para la perfeccion de la fabula. ¿Pero este interès debe ser *accidental ó particular*; esto es, (descifremos las tenebrosidades de D. Hugo) debe salir por interés propio ó ageno? Nada importa. Lo que importa es que contribuya intimamente al enlace ó al desenlace de la fabula. El Critón que en la Andria de Terencio viene al quarto acto à desenredar la fabula, viene por interès propio, y por lo mismo viene oportunamente. = Vuelvo à decirlo: lo que importa es, que el nuevo personage que salga á la escena traiga un interés intimamente enlazado con la accion del drama; un interés propio ó ageno, que resulte de la accion, y termine con ella: un interés necesario, sin el qual la accion quedaria manca é imperfecta. Esta doctrina no tiene replica; porque está confirmada con la practica de todos los teatros dignos de este nombre: y yo citaria aquí millares de exemplos, si no considerase que es una lastimosa perdida de tiempo tanta detencion en combatir dislates evidentes. De todo sacamos en limpio, que las doctrinas poeticas de D. Hugo, sobre no ser en sí otra cosa que una algaravia galico-pedantesca, baxo cuyo disfràz estàn disimulados errores muy clasicos y garrafales; vienen al intento de lo que se trata, tanto como la gayta gallega en una Tragedia. Quiso lucir su erudicion en la facultad poetica, y sus lucimientos son los mismos que los de las regias Cimerias, ó los de los Andabatas que tiran palos con los ojos cerrados, y *dé donde diere*. El espiritu de toda su pesadisima faramalla viene à parar en esta objecion con que cree destruir la Comedia del Filosofo. „La accion de un dra„ma no debe empezar por el principio ú origen del interès „principal; sino mas abajo, quando ya este interés está á las „inmediaciones de su terminacion. El interès principal de la „Comedia del Filosofo es el hecho de enamorarse este Filoso„sofo. El amor de este Filosofo se verifica en el segundo ac„to: luego todo el primer acto está mal inventado: porque „la comedia debia empezar presuponiendo enamorado al Filo„sofo: y con eso en todo el resto del drama pudiera este amor „luchando con los sentimientos de la amistad, haber produ„cido situaciones, y escenas muy animadas." = Vea Vm. ami-

go mio, en buen castellano, claro y terso (como le hablaban nuestros Abuelos) todo lo que en dos paginas de letra muy menuda ha querido dar á entender el tenebroso Don Hugo. Pero:: ¿quiere Vm. ver deshecho en un momento todo este nubarron de algaravia? Pues vealo Vm. solo en quatro lineas. La accion de la Comedia del Filosofo no es el hecho de enamorarse el Filosofo: este amor es un puro episodio, destinado á hacer resaltar la accion del drama. ¿Y qual es esta accion? *La Escuela de la Amistad*: los oficios mutuos que se prestan los dos amigos en un *suceso* que interesa á uno de ellos: la lucha de generosidad con que prefieren reciprocamente el interes del amigo al suyo propio. = Vea Vm. el argumento, que se propuso tratar el poeta, y vea Vm. que este argumento empieza á desembolverse desde la segunda escena del primer acto, quando D. Fernando trata ya de buscar auxilio en su amigo para desbaratar el capricho de D. Silvestre. Vealo Vm. yá claro en la ultima escena del primer acto, quando el Filosofo, contra su humor, contra sus principios, contra su edad, contra su genio, contra el tenor de vida que ha adoptado, contra la repugnancia, que le debe causar una empresa tan poco ajustada á lo que él es, y al modo con que piensa, pasa por cima de todos estos inconvenientes, y prefiere el interés de su amigo á su propia conveniencia. = Ahora pues, dando por seguro que es esta la verdadera accion, ó fabula de la Comedia, yo le digo á D. Hugo, y lo diré á los mismos Hugonotes, si fuese menester, que la Comedia del Filosofo empieza por donde debe. Vamos á la prueba.

¿Quales son los requisitos que deben concurrir en el comienzo de un drama? Esto no lo sabe D. Hugo á pesar de toda su metralla galo-poetica. Pero yo se lo enseñaré en buen castellano. Tres son las circunstancias de que ha de constar un buen comienzo dramatico. Primera: Que en él se empiecen á dar á conocer los genios é intereses de las personas principales. Segunda: Que la accion empiece á desenvolverse, soltando un cabo, del qual vaya despues pendiente toda la serie del drama con progreso no interrumpido. Tercera: Que sea tal este comienzo, que á su imediacion pueda venir natural, y oportunamente la exposicion de los antecedentes de la fabula; aquellos antecedentes á quien nuestro nuevo fabricante de Poetica llama *principio fisico*. Quando en un comienzo de drama concurren estos tres requisitos, se puede afirmar con verdad que es excelente, porque llena su objeto en todas sus parte. Apliquemos ahora esta doctrina á la fabula de la *Escuela de la Amistad*. En la primera y segunda escena están ya conocidos los genios de las personas principales, el de D. Silvestre, el del Marqués, el del Filosofo, el de D. Fernando: están tambien conocidos sus intereses, porque quanto hablan se diri-

gen á entablar la trama, que es el hecho de desquiciar á D. Silvestre de su capricho, y hacer que cumpla su palabra á D. Fernando. La accion empieza á desenvolverse en la segunda escena del primer acto, pues allí se forma la trama que ha de servir de cimiento à la Comedia. Sobre este quicio gira toda la fabula; y esta procede ya franca y desenvuelta del todo en la ultima escena del primer acto; pues alli es donde ya la amistad empieza à dar impulso á las acciones del Filósofo. Los antecedentes de la accion á saber: los antiguos amores de Inés y Fernando, la palabra que dió á este D. Silvestre, la retractacion de ella por haber sobrevenido el Marqués, están expuestos en la primera escena con suma oportunidad: y el drama empieza precísamente por el apuro en que se vén Inés y Fernando; apuro que dá un principio naturalisimo à quanto despues sobreviene hasta la terminacion del drama. = El Señor Don Hugo quisiera que el poeta hubiera cimentado toda su fabula en los amores del Filosofo, y que este haciendo del pisaverde, y transformandose en un amante de los adocenados, en un chisgaravis amoroso, hubiera fastidiado al publico con largas escenas de requiebros, de quejas, de angustias, de suspiros, de congojas: y que para colmo, y complemento de cosa tan nueva, y nunca vista en la escena, le hubiera hecho pronunciar varios retazos de algaravia metafisica sobre si el amor debia ceder à la amistad, ó esta à aquel. = Pero el Sr. D. Hugo lo quiere asi, el poeta no lo quiso, porque su intento fué poner al Filosofo en el momento mismo de enamorarse, por ser este momento el que mas convenia á la calidad de la fabula. Haber pintado ya enamorado al Filosofo, hubiera sido haberle pintado no Filosofo: pues en este la razon debe combatir contra la pasion injusta desde el primer instante en que se reconoce estimulado de ella. Por ultimo: la qüestion viene toda à parar en que el Sr. D. Hugo dice que la Comedia hubiera estado mejor *organizada* de tal y tal modo: y yo digo que está, como debe estarlo. Y oiga Vm. un cuento á este proposito, que puede servir de respuesta final á los antojos de D. Hugo.

Estaba un Escultor desbastando un zoquete (como si dixeramos un D. Hugo) para labrar una estatua. Entró en su taller uno de estos bachilleres de gerigonza modernisima, uno de estos charlatanes machorros, que sin engendrar nada se ocupan solo en maldecír de lo que otros engendran. ¿Qué estatua vá Vm. á formar? (le preguntó al Escultor) = un Apolo = Supongo que lo figurará Vm. en la actitud del de Velvedere. = No por cierto: voy á representarle en la accion de desollar á Marsias. = Harà Vm. muy mal: esa actitud no es tan bella como la del Apolo de Velvedere. = Puede ser; pero es mas util; porque son tantos los Marsias que andan por aí corrompiendo las artes de ingenio, é

imitando con su jactancia brutal à los buenos ingenios, que es menester ponerles á la vista la fabula del desollado Sátiro, para que escarmienten, y se moderen. = Con todo (repuso el critiquillo) yo no apruebo la idea de Vm. = Pues bien (repuso pacificamente el Escultor) de nada hay mas abundancia en este mundo, que de zoquetes; bien lo sabe Vm. Tome uno; allí hay escoplo y martillo; labre Vm. su Apolo de Velvedere, mientras yo labro la desollacion de Marsias. Asi gozaremos dos Apolos, que podrán ser buenos, cada uno en su actitud. = Convendrá que el Sr. D. Hugo rumie mucho sobre el cuento del zoquete. Que tome su mereed el escoplo; y mientras labra las escenas que echa menos en mi Comedia, dexeme à mi fabricar mi estatua à mi modo; que mientras ella estè, como lo está, ajustada á la naturaleza y à la razon, no creo que el Sr. D. Hugo me pague salario, para que yo labre mi estatua à su gusto.

Iba yà á poner la fecha de esta carta, porque me estrecha el tiempo, y quiero tambien dividir la tarea en varios retazos para hacerla menos fastidiosa. Pero habiendome propuesto en esta primera desentrañar todo lo perteneciente à las doctrinas generales, para que desembarazados de esta broza nos ocupemos menos pesadamente en las objeciones especiales que opone D. Hugo al *Filosofo enamorado*; no quiero dar paso libre à otro error enormisimo que acabo de advertir en la Hugonada, perteneciente tambien à la materia poetica en general. Este error está en la nueva difinicion de la accion poetica que ha fraguado allà en el alambique de su cerebro. *Accion poetica* (dice) *no es otra cosa, que el movimiento ó la lucha de algunos individuos, cuyos intereses son real, ó aparentemente opuestos.* Segun esta difinicion no puede haber accion poetica, si no hay oposicion de intereses en las personas. Y digame Vm. ¿será buena difinicion aquella en que no están comprendidas todas las especies pertenecientes à un mismo genero? Si Vm. quisiera definir al animal, y dixera *animal es un ser viviente que tiene quatro patas*, ¿no mereceria que le silvasen los aprendices de Sumulas? Pues tal es el caso en que se halla D. Hugo con su celeberrima definicion. La accion en que interviene lucha de oposicion de intereses, no es mas que una especie de las muchas en que se divide la accion poetica. Vaya la demostracion en exemplo prâctico. Vm. conoce el Edipo Griego, que por el testimonio de Aristoteles, y de todos los inteligentes es la mejor Tragedia del teatro antiguo. Pues en la accion de esta Tragedia no hay la menor oposicion de intereses entre las personas. Leala Vm. en Sopeles, leala en Seneca, y hallará una accion sencillisima, cuyo fondo gira todo sobre un reconocimiento y una mutacion de fortuna (esto es agnicion, y peripecia; que yo tambien sè pedantear). ¿Que dirà Vm. ahora de la definicion de D. Hugo al ver que la mejor accion tragica de la antiguedad se halla exclu-

da de ella? Y á pesar de esto querrá que se le tenga por Filosofo, porque sabe decir *agentes precipitan el movimiento*, *proximidad de explosion*, *rasgos marcantes*, y otras palabras del conjuro galico-chapurrado, que se quedan solo en sonido fatuo, á modo de un cencerro cascado colgado en el pezcuezo de un jumento enfermizo.

Basta por ahora. Estoy con el pie en el estrivo para emprender un viage harto largo, y que me interesa un poco mas que las badajadas de D. Hugo Ciruela, que se ha metido á maestro sin saber la Cartilla. Sin embargo, como amo mucho mucho à mis Gaditanos, y por ningun titulo quiero verlos expuestos á contagiarse de los errores pestilenciales de la Hugonada; llevo el Diario en mi cartera, para que me sirva de entretenimiento en el camino, desde el qual espero espetar á Vm. otra misiva, y despues las que Dios fuere servido, hasta que nos purifiquemos de las bachillerias Hugonescas, y yo quede con el gusto de que Vm. crea que estas aventuras, lexos de engendrar colera, deben servir para acrecentarnos el regocijo: porque ¿qué viene à ser un mal Critico, sino un D. Quixote, que cree gigantes los molinos de viento, y tiene por encantadores á los Monges Benitos?

Viva Vm. feliz: alegrese, gaste buen humor y mande lo que quiera á su buen Amigo

El Autor del Filosofo enamorado.

Estamos á 4 de Mayo de 1796.

NOTICIA.

En la librería de D. Victoriano Pajares se hallarà la respuesta que en otra ocasion dió el Autor del *Filosofo enamorado* á la Critica que contra esta pieza se publicò en el Diario de Madrid.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representarà la Comedia intitulada: Por acrisolar su honor competidor Padre è hijo, *con un gracioso saynete, y una aria que cantará Angelo Franqui.* = *A las cinco.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL SABADO 14. DE MAYO DE 1796.

S. Bonifacio Martyr (Vigilia) *Jubileo de Q. H. en la Iglesia de PP. Capuchinos.*

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 56. m. 49. s. Se oculta á las 7. h. 3. m. 11. s. Pleamar, á las 7. h. 42. m. de la M. Bajamar á las 2. h. 1. m. de la T. Pleamar á las 8. h. 20. m. de la N. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 2. s.*
Barom.	28 2½. *l.*	
Termom.	16	
Admosf.	O.E.N.	

Señor Chiclanero erudito.

MUy Señor mio: he visto la de Vm. inserta en el Diario num. 41; y como las mugeres nos picamos de qualquiera friolerilla, me ha incomodado á la verdad el que se meta á censurar (con motivo de la Octava en que elogiè al Galan de musica, cuyo relevante merito conoce bien todo el que no es de Chiclana) si mi constitucion fisica es demasiado sensible quando me encantò la musica de el; y á hacer comparaciones (siempre odiosas) entre el mismo, Berteli, y Franchi. ¿Tiene Vm. alma para esto? Hombre de los diablos, yo quiero dar à Vm. de barato, pero nunca concederlo, que Franchi, Berteli, y todos los acabados en *i* sean mejores cantores que Gil; esto es, executen con mas finura, y apuren hasta donde el arte dé de sí ¿y por eso dexará Vm. de confesar que Gil es bueno? ¿Que Gil es de lo mejor que hemos tenido de mucho tiempo á esta parte en nuestro Teatro? ¿Y por eso me será á mi prohibido el elogiarlo, y encantar-

tarme lo que èl execute dos ó tres graditos menos que lo que practiquen los otros? ¿Y por eso deberé yo tener un corazon currutaco que, encallecido con el afecto á la ilustracion de nuestro siglo, solo dé muestras de sensible á la novedad y á lo extrangero, haciendo vergonzoso alarde de menospreciar todo lo bueno y digno de alabanza, que se advierta en nuestros paisanos? Nada menos. Pues digo mas: Los Italianos son profesores; los Italianos han tenido un baqueteo de escuela musica, casi desde que nacieron, para formarse como hoy los vemos; los Italianos el que mas (esto es de fe) sabe seis arias muy bien; pero de ai no pasan; este es todo su caudal: Gil no es musico; Gil tiene una voz excelente, dulce, agradable, que sé yo si con ventajas à muchos de los acabados en *i*; Gil ha poquisimos años que canta; y Gil tendrá de caudal algo mas de doscientas tonadillas, que ha aprendido de muy diversos caracteres, y desempeña como no podria hacerlo ninguno de quantos panizas presumen de Canarios racionales: con que si Vmd. no fuera de Chiclana, se habria hecho cargo de todo lo dicho (porque todo es notorio y por eso lo se yò) y, midiendo distancias y circunstancias habria hallado (guardada proporcion) notables y superiores motivos de elogio en el Galan de musica respecto de los Italianos: y sino V. por sí mismo lo puede ver: digame V. ¿sería tan digno de aplauso un Gaditano que hubiese tomado á su cargo el hacer la critica que V. ha hecho en el referido periodico, como lo es Usted? De ningun modo; porque hay la diferencia de que en Cadiz todos son doctos, todos pueden ser escritores publicos; todos entienden de todo; y en Chiclana el pan pan y el vino tinta; con que en V. es una gracia digna de celebrarse lo que en qualquier paisano mio no se reputaria cosa de merito: aunque yo no las tengo todas conmigo en esto de ser V. Chiclanero. Se me figura que es V. un hombre de pelo partido, de tapabotanas ó corbaton grande, de calzones de esos que la insolencia llama de *Misa en pie* con muchos cintajos por evilla de charratera; de garrotito corto; de sombrerito redondo de copa alta; y en fin, de todas equellas qualidades que forman un erudito à la violeta, que es lo mismo que un petimetre de ciento en boca, en nuestros dias; pues qualquiera que viste asi ya tiene licencias remotas para desatinar, para introducirse en las librerias à tertulia, para hablar en tono magistral en todas materias, y por quitame allá esas pajas trabar una disputa con el Preste Juan de

las

las indias, y en este caso yo que soy una pobre cuitada, que de todo me asusto, estoy mal; porque V. al ver esta, es regular que desate un chorreon de chilindrinas currutaqueras, y nos alborote los cascos como si tubiera razon; pero no hay cuidado, salga V. por donde quiera que en callando yo como una muerta está todo compuesto. A mi nadie me conoce; conque nada se me dá de quedár mal. —Memorias á la fuente de la plata; y mande V. á su servidora Gaditana. — *Da. Clara Picatilio.*

CUENTO.

Una Señora tenía
Un Gato con quien jugaba,
Dos mil cariños le hacia,
Y el animal demostraba
Que mucho lo agradecia.
Para mayor diversion,
Una Calandria tenia,
La que con satisfaccion
De la jaula se salía;
Pero jamás del salón.
La Señora no creía
Que siendo un Gato tan bueno
Hiciera una alevosía,
Y con semblante sereno
Los dejó solos un dia.
El Gatillo que se vió
Con la Calandria encerrado,
De quedito la asaltó,
Y habiendola deborado,
Fresquisimo se quedó.
Vió la Señora los males
Que sus descuidos causaron,
Y dixo: ¡qué fueran tales
Mis confianzas que dejaron
Solos estos animales!
¿Y quantas hay aquí
Que proceden así,
Y abandonan vilmente
Lo que deben guardar exactamente?

X.Y.Z.

Noticias sueltas.

Quien supiere de un muchacho que escriba buena letra arreglada á los preceptos de ortografia, avise en la Libreria de D. Victoriano Pajares, donde haran á beneficio de su trabajo una proposicion ventajosa.

Se ha extraviado un Vale Real de 300 ps. á D. Andres Casalduero. —Su creacion de 1. de Julio n. 60.507. endosado por D. Vicente Rivera en 30 de Abril.—Lo que se previene al publico para su inteligencia &c.

Se previene tambien al Sr. Filo-ortografo no haber sido voluntaria la falta que ha notado en los Editores del diario; sino efecto de la casualidad de haberse trasmanado el original entre otros papeles: no obstante estando ya remediado este obstaculo por haber parecido dicho original, nada tardará el efecto de su publicacion.

PRECIOS CORRIENTES.

Carey.....	de 38	à	40	
Balsamo del Peru.....	de 20	á	21	
Baynillas.....	de 10	á	60	ps
Purga de Jalapa.....	de 34	á	36	
Cobre del Perú.....	de 22	á	23	
Algodon en limpio.....	de 40	à	60	
Dho. sin limpiar.....	de 14	á	15	
Palo de Campeche.....	de 4½	à	4¾	
Dho. Brasilete.....	de 5	á	7	
Dho. Moralete.....	de 2½	á	3	

CAMBIOS DE AYER.

Amsterdam.....	84 á 83	Genova.....	152 S. D.
Ambargo.....	71½	Madrid.....	1¾ p. c. à 90 Ds
Londres.....	31¾ 7/8 á 32	Vales rs. 8¾ por 100.	

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad se representará la Comedia intitulada: El Domine Lucas *con su saynete: en el discurso de la pieza cantará lo Manuela Morales un Rondo, y Angelo Franqui una Aria que servirá de tonadilla. Comienza á las siete y media.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL DOMINGO 15. DE MAYO DE 1796.

Pascua de Espiritu Santo. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de PP. Capuchinos.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecces. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 56. m. 0. s. Se oculta á las 7. h. 4. m. 0. s. Baja mar, á las 2. h. 40. m. de la M. Pleamar á las 9. h. 0. m. de la M. Bajamar á las 3. h. 20. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 2. s.*
Barom.	28 2½. *l.*	
Termom.	16	
Admosf.	N.	

SEñor Chiclanero ¡Valgame Dios por rincon del mundo, que ha producido un critico comico cantatriz, que ha venido á espantar la dulce melodia de mis predilectos, y apasionados la Señora Manuelita Morales, y el Sr. Bernardo Gil! Señor Chiclanero ¿quièn le ha metido á Vm. en criticar voces propias, y en querer con su grasnido de cuervo confundir las finisimas cadencias, y trinados de los Rui señores? ¿No seria mejor se entretubiera Vm. en buscar remedio para sus cataratas antes de cegar de una vez, que no andar á caza de voces, y odiosas comparaciones, que lo uno ignora, y lo otro embrolla, haciendo el mas indigesto batiborrillo? Si, Señor: me acuerdo de haber visto á Vm., antes de ser Chiclanero, comerse un pliego de papel en lugar de leerlo, y estar mascando sus pedazos mas de un quarto de hora antes de poder dar á luz una sola palabra. Pues á fé à fé, que hemos echado buen lance con oir criticar acciones, á quien no vè, y palabras á quien no las pronuncia, sino que las masca. Si estubiera creido en que Vm. era verdadero Chiclanero,

le

le relataria la fabula *del Nacional*, ridiculizaria sus cantaros de leche, sus alcarrazas, y su....Pero si Vm. no es Chiclanero ¿á que meterme en tanto gasto? No se emboze Vm. Señor mio: vengaséños con su cara descubierta, con sus iniciales al menos de J. C. que puede se le acuerde el *Cognato*, la *adversion* y el *advitrio*. Yo le haré ver su falta de inteligencia en el Diccionario de la lengua Española, de que ni aun tendrá noticia, sino *nottcia* de Cafè; pero esto no es convencer á Vm. y demostrarle sus errores, y quizás se gloriarà de haber hecho una hazaña incontrarrestable. Nò, Señor mio, yo quiero hablarle claro aunque poco (por exemplo) dice Vm. que al encomio de la Señora Manuelita, debian de haber *acotado, que quando canta de maja, no es comparable con una Actríz original en este caracter, que hubo en nuestro Teatro.* Señor Chiclanero, Vm. parece que ha constituido las bellezas de una maja en el desgarro, en los respingos, en la desemboltura, y otras mil ridiculezes ofensivas, y dignas de la mas severa correccion, de que estaba adornada la supuesta habilidad de esa Señora cantatriz. Esto no lo tiene la Señora Manuelita Morales porque està imbuida en maximas de otra laya, y á la verdad esto no es para Vm. La maja que representa es digna de este Teatro, y está segura de la reprehension, que otras en semejantes circunstancias han sufrido; mas por esto no le falta aquella energica expresion que embeleza à los que pueden verla, y oirla sin preocupacion. ¿Quiere Vm. mas? Pues yo no: Retoquemos su satira del Señor Bernardo Gil. Dice Vmd. que dista mucho de Bertelli, y de Franqui: verdad indudable: porque la frialdad Italiana se aparta tanto de la sensibilidad española, que por milagro la dexan de ver aun los ciegos, y sino traslado à Vm.; pero creo que su espiritu de encono se dirige al oido. Distinga Vm. con imparcialidad entre los dos diversos idiomas, y hallará que el Sr. Bernardo Gil es un Bertelli, y un Franqui Español, y aun algo mas: y que aquellos nunca llegarán á este en su finura y viveza de expresion, en su eco, y en su estilo; y que podrá cantar con propiedad en Italiano, y no es imitable por sus dos heroes apasionados en unas boleras, ó en otros juguetillos propios á nuestro genio: y si no acuerdese Vm. del majo abollado, que nos hizo cierto amigo en figura de macarron, con aquello *de una vieja alli enfrente.*

Yo

Yo lo creo à Vmd. ya sofocado, y por darle tiempo á que se serene, reservo limpiarle mas el polvo á sus Tiestos de Alcarrazas para quando esté mas de espacio, y ahora para salsilla del cuento, sufra Vmd. que repita (como Dios me ayudare aunque no soy Poeta) en desagravio de los ofendidos:

Roa la embidia con canino diente
Tus trinos ¡O Manuela inimitable!
Comparente en buen hora odiosamente
Bernardo Gil con saña detestable;
La fama que os elogia imparcialmente,
Abatirá el orgullo despreciable
Del que critica con idéa vana,
Y mas siendo un aborto de Chiclana.

Esto es de pasa, pasa, porque en teniendo tiempo hago animo de incomodar à Vmd. con un Elogio de ambos que llene cincuenta Diarios, aunque rabie, con la satisfaccion de que tardando otro tanto tiempo en responderme como ha gastado en poner la Carta Chiclanera, bien puedo hacer interin un viage á la China para traerle un facultativo diestro que le corte las Cataratas y el frenillo. Agur amigo, para en concluyendo nuestra riña, mientras es solo su servidor = *Manuel Dearde Lateda*, ó si Vmd. quiere *S. J. P.*

Señor Publico:

Yo el Petimetre mas encopetado, en nombre de toda la Petimetreria, Currutacos, Pirracas, y Petimetritas, me querello del Musulman, que con su grano *del buen juicio*, (examinaremos si lo tiene) pretende curar nuestra enfermedad. Este Sr. ignora que nuestro mal es tan antiguo como el mundo. ¿Quántos han declamado contra él? ¿Quántos medicos insignes han trabajado para atajarlo, y no le han hallado medicina? Desengañese el Musulman, ó el Santon; mientras hubiere hombres, habrá enfermos: nuestro mal es incurable. No alcanza la operacion del Trepano para introducir el *Grano* del buen juicio, porque no hay, ni habrá sugeto. A este proposito decia uno en la casa de los inocentes de Sevilla:

Mi Pariente el Padre Eterno
Me llevó de un vuelo al Cielo,
Y despues del Cielo al suelo;
Me destinó de este Infierno
El Verano y el Invierno,
Todo lo paso en pensar;
¿Cómo es posible curar
A tanto pobre doliente?
Mas tengo por evidente
Que no se podrá lograr.

Confieso que nuestro caracter es una afeminacion chocante, una disipacion, un delirio, un gusto por lo frivolo. ¿Qué le hemos de remediar? El mal es absolutamente incurable: lo primero porque somos como el cabrito musico que no tiene sesos: lo segundo porque las fibras del cerebro han mudado su situacion primitiva; las de nuestras cabezas están en los pies, las de nuestros pies en las cabezas; dado y no concedido. que que el *Grano del buen juicio* sea medicina indubitable, pregunto, ¿los pies pueden discurrir? ¿En sus fibras tiene su egercicio la razon? Ultimamente, tenga entendido el buen Musulman, que su especifico es como los medicamentos de los Botanicos pobres, que estos han perdido su virtud. En una palabra, estamos desahuciados: nuestros symptomas son mortales, y asi soy de parecet, que *seró medicina paratur.*=De Vmd. = *El mismo*

A las cinco de eta tarde reiterará Don Pedro Collman los divertidos juegos y suertes de Caballos y Ginetes en la misma plaza de Toros, con muchas diferencias y novedades que omitió la vez primera. — Se han habilitado muchas puertas para comodidad del concurso al tiempo de la entrada; y no hay novedad en los precios.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad se repetirá la Comedia intitulada: El Domine Lucas *con su saynete*: *y una tonadilla á tres. Se dará principio á las siete y media.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL LUNES 16. DE MAYO DE 1796.

Pascua de Espiritu Sto. S. Ubaldo y S. Juan Nepom.
Jubileo de Q. H. en la Iglesia de PP. Capuchinos.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 55. m. 13. s. Se oculta á las 7. h. 4. m. 47. s. Baja mar, á las 3. h. 56. m. de la M. Pleamar á las 10. h. 12. m. de la M. Bajamar á las 4. h. 28. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 3. s.*
Barom.	28 2½ 7	
Termom.	16	
Almosf.	N. N.	

Señores Diaristas: Veanme ya Vms. en publica palestra, como qualquier hijo de vecino: Habiendo visto que su benignidad concede á todos hablar lo que siente, sintiendo yo lo que voy á hablar, me he determinado tambien, nada menos que á :::: Ya, ya: Ahora lo verán Vms. :- Prometen en su Diario tratar de Literatura, Comercio, Politica &c. sucesivamente, por no poderlo hacer todo en un solo dia. Aqui entro yo ahora, y con tono enfatico digo: Yo tengo que advertir á Vms. SS. DD. un ramo de literatura, de que deben tratar todos los dias, y á no ser asi, su Periodico será de mucha menor utilidad, que puede ser. Me parece que estoy ya oyendo decir ¿Quién será este Currutaco presumido, que quiere por su linda cara merecer la prerogativa de que su proyecto llene todos los dias el Diario? Si asi lo dixesen, les responderé ser verdad que soy un pobre Curro, que por no entender la lengua Griega no me bautizo á la Greca, no obstante soy el Filo-ortogra :::: sí: Filo-ortogra-fianco; y con este terminito tan retumbante se trasluce ya mi pensamiento.

Con

Con efecto, SS. DD. el ramo de Literatura, de que Vms. deben tratar todos los dias en su Periodico, es el de la Ortografia y pureza de la lengua Castellana. Un Diario debe servir de norma para la verdadera inteligencia del Idioma; pues el que anuncie en èl algun discurso, se verá juzgado muy en breve, ò por ignorante, ó por descuydado; si no usa de todas las reglas que prescriben la Ortografia, é instruccion en los principios de la lengua Castellana; Y sino, digase me, ¿Qué juicio se podrá formar del Sr. Filodimo, quando en el Diario del 12 usa del termino *epitectos*? Prescindiendo de la multitud de yerros de imprenta, hay otra no menor de ignorancia en el Idioma Castellano: Este me parece deberá ser el que sea solo digno de seguirse en la prensa, y me atrevo á añadir que los terminos provinciales, si se usasen (como en otras partes he observado) serviran solo para causar irrision.

Vean Vms. un catologo de los terminos, que en los 12 primeros Diarios necesitan de correccion, á mi parecer no por defecto de la prensa.

El Sr. Filodimo debería saber que *epitectos* es un termino que jamas se ha oído, ni reza de èl nuestra lengua Castellana. *Epitecto*, es singular, fue un Filosofo, cuyo candil, solo por ser suyo, se vendió en tres mil reales, segun nos cuentan nuestros escritos: Sepa pues que se dice *epitetos*, que es un nombre, con que significamos los atributos de un hombre: Que *estribar* con *v*, y el poner letras mayusculas á los terminos de *oficios* y *maquinas* es contra las reglas de buena Ortografia: Asimismo que *devería* debe ser con *b*. A la Sabidilla haganle Vms. saber, que si otra vez escribe *olvida* con *b*, *pesquiza* con *z*, *escribe* con *v*, y *Decemviros* con *n*, como hace en el Diario del 6, se le irá enseñando poco á poco la Ortografia. Al Sr. Crisipo que *haier*, se escribe *ahier*, ó *ayer*. Al Amigo de los pobres que *objecto* tiene de sobra la *c*, y que aunque asi lo oyga pronunciar á casi todo el Pueblo Gaditano, no se confié en esta prueba, porque es muy debil: Què *deborar* se escribe con *v*, *feliz* con *z*, *proposiciones* con *c*, y *esperimentarian* con *x*. Al Sr. Filantrope diganle Vms., que la Ortografia y la Eloquencia descienden de una misma cepa; que no debía ignorar que *estension* y *espresar* necesitan una *x* en lugar de la *s* primera; Qué *teger* y *objeto*, estàn mejor escritos con *x* y *j*; qué *Harengas* tiene la *H* de mas, y aunque fuera suya debería ser pequeña, y que *pásiones* està muy feo con el acentito sobre la *á*.

Al

Al Señor F. E. M. G. del dia 9 podrán Vms. advertirle que ponga cuidado en los acentos, sino quiere llevar palmetas, al mismo tiempo, que *ivierno* se pone *invierno*

A Teresa, que metió su cucharada el dia 10 se le hará ver que *escusas* y *esperimentos* son asi *ex:::::ex.*

Al Señor Moderado (si lo ha sido) que solamente podrá ser en el conocimiento de los terminos, mas no en la Ortografia, pues usa de letras mayusculas sin observar reglas.

He tenido el atrevimiento de decirles á todos estos Señores mi sentir con toda claridad, mas jamás podria atreverme à decirles à Vms. SS. DD. que *atrabesando* y *esponerse* de su primer Diario; *Solesticios* del 2. *pribado*, *escrivió*, del 3. *escluir*, *compararsé*, *Halameda*, *describirá*, *gravado*, *anedoctas*, *habitos*, *cavo del año*, del 4. *esquisita*, *gravado*, *asta hora*, *esponen*, *reximientos*, del 5. *esperimentos*, *recivido*, *estension*, *teger*, *egercicio*, del 6. *hastahora*, del 7.: *espectacion*, y *Usares*, del 8.: *dejar*, *expediccion*, *conbiene*, del 9.: *esquisitos* y *encicopledia* del 11. se deben escribir asi: *atravesando*, *exponerse*, *Solsticios*, *privado*, *escribió*, *excluir*, *compararse*, *alameda*, *describirá*, *grabado* (pues con *v* gravar es pesar) *anecdotas*, *habitos*, *cabo del año*, *exqisita*, *grabado* 2. vez *hasta ahora* (pues *hasta* sin *h.* es cosa de toros) *exponen*, *regimientos*, *experimentos*, *recibido*, *extension*, *texer exercicio*, *hasta ahora*, *expectacion*, *Husares*, *dexar*, *expedicion*, *conviene*, *exquisitos*, y *enciclopedia.*

Ya concluí mi pensamiento, y quedé sosegado; porque á la verdad que tenia mucho deseo de vomitar todo esto; Me persuado, que todos convendrán conmigo en lo que acabo de decir; pero si hubiere alguno, que sienta cosquillas, puede señalar armas, pues el campo ya lo sabemos. Es de Vms.= S. S. S. *El Filo-ortografianco*, alias *el Curro.*

Libros Nuevos.

El triunfo de la inocencia oprimida, ó Joseph ensalzado Poema en prosa, traducido del Frances à nuestro idioma = Su Autor Mr. Bitaubè, individuo de la Real Academia de Ciencias y bellas letras de Prusia.= Se hallará en la libreria de D. Victoriano Pajares.

En esta obra se refiere, como Joseph gobernó à Egipto en tiempo de la calamidad que oprimia sus Provincias = como se presentó á Faraon para poner en su noticia que no con-

ten.

tento con haber restablecido el orden en su Imperio trataba extender su Jurisdiccion. Atonito el Rey, interrumpe su razonamiento, diciendo: *¿A dónde quieres conducir el fuego de la guerra?* y Joseph satisface al Rey, diciendo: que esta no era el medio que se habia propuesto para la empresa. Declama con la mayor energia sobre las funestas resultas de la guerra: habla de paz, de la dulzura, de la humanidad, y hace ver à Faraon que estos son los medios unicos de dilatar sus dominios &c.

Tambien se hallará en la misma libreria de D. Victoriano Pajares el Poema en prosa intitulado: *la muerte de Abel*, traducido en Castellano por el mismo de la Obra anterior, y es digno de la atencion de toda persona piadosa, por los muchos tiernos afectos de que abunda en su discurso.

ANECDOTA.

En una Gazeta de Londres, fecha 5 de Abril del presente año se lee la siguiente noticia.

Una Señora llamada Griffin de edad de ciento y dos años, que vive en Mareh Isla de Eli, se sacó un diente la semana pasada.

Noticia suelta.

Don Sebastian Rosell, plazuela dè la Cruz de la Verdad N. 81. busca un un Mozo para la Cocina.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada: El Sol de España en su Oriente, ò el Toledano Moysès: *con buen sayneté, y una tonadilla á duo.* = *Se dará principio á las quatro, para dar lugar á los experimentos fisicos que comenzarán á las ocho.* = *Todo sin perjuicio de la diversion de Caballos, Ginetes y Valencianos que reiterarán sus habilidades en la plaza de los toros.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MARTES 17. DE MAYO DE 1796.

Pascua de Espiritu Sto. S. Pasqual Baylon. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Antonio.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecc. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 54. m. 27. s. Se oculta á las 7. h. 5. m. 33. s. Bajamar, á las 4. h. 57. m. de la M. Pleamar á las 11. h. 10. m. de la M. Bajamar á las 5. h. 23. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 5. s.*
Barom.	28 2½ *l.*	
Termom.	16	
Admosf.	N. N.	

A la Sra. Doña Clara Picatilio.

VAlgame Dios Señorita: Vm. se ha picado extraordinariamente, quando el Chiclanero no ha hecho mas que su elogio, presentandola muy sensible, no ha hecho otra cosa que aumentar sus perfecciones, lo que en lugar de incomodarla deberia agradarla y contentarla mucho. Ha dicho que su favorecido de Vm. distaba de los dos extrangeros, que ultimamente hemos oído en este teatro, y esto es ser justo. Su elogiado de Vm. tiene excelente disposicion, muy buena voz, aunque poca, muy agradable, aunque obscura; podría ser bastante buen musico, pero era necesario, que de esas doscientas tonadillas, olvidase á lo menos, las ciento noventa y ocho, y que despues oyese mucho mucho á los acabados en *i*, para que adquiriese mas y mas gusto y delicadeza, para que verdaderamente nos encantase y deleytase.

Desquita Vm. su mal humor con los que visten á la moderna, y es una grande injusticia, yo que soy uno de los del pelo cortado, corbata, pantalon, y media bota, salgo á la defen-

fensa de los que visten asi, mas bien por la comodidad del trage que por todas las ridiculezes que le suponen: ¿acaso puede ser comparable el extravagante sombrero de tres picos, con el comodo redondo de copa alta? ¿La corbata moderna, con el corbatin de hevilla, verdadero cilicio de un anacoreta? ¿Las bragas antiguas de portañuela exterior, con el aseado pantalon? ¿La media bota del dia, con la botaza de nuestros padres? ¿Las infinitas ligaduras y travas del trage antiguo, con la soltura y agilidad del moderno? ¿Y esa espada, ó espadin con su viricú al canto, que nos representa armados en medio de nuestros conciudadanos, verdaderos espadachines en la sociedad de nuestros amigos y parientes, no debe chocar á toda persona de juicio? Vm. Señorita mia, se equivoca mucho, quando dice que este trage moderado, modesto *dá licencia para hablar en tono magistral*; este trage une mas los hombres, por que no los distingue, ni los separa en varias clases; si Señor. Vm. se equivoca quando presta esa altaneria y esa disposicion a *armar una disputa con el Preste Juan de las Indias*, á los petiá metres aseados. Hubo un tiempo en que un pedazo de bayeta un extrafalario mangote, una cabeza raida, un gorro sucio una peluca redonda, el uso del tabaco de polvo, el extravagante adorno de los anteojos, y hasta el desaseo, desaliño absoluto de la persona eran los unicos verdaderos titulos de sabduría, y suficiencia: el hombre estupido, el hombre ignorante respetaba todos estos gestos, veneraba todas estas muecas; pero felizmente este tiempo pasó, y pasó para no bolver: todas estas quimeras desaparecieron, y gracias muchas por ello á los de *ciento en boca*, que Vm. llama, que Vm. impropera, y que como yo no pueden dejar de amar la verdad, y la belleza; y por consiguiente ser sumamente atentos con el sexo, y con las personas tan sensibles como Vm. asi se ofrece á sus pies—*Cosme Garrote.*

Especulaciones Mercantiles.

La Gazeta de Londres = fecha 17 de Marzo cita una mencion hecha en el Parlamento de esta Capital, para construir darsenas en Londres á beneficio de su comercio, donde se lee lo siguiente: el año de 1704. el Comercio de importacion que hizo esta Capital fué de 4314793 libras esterlinas; y el de exportacion 4812000: El año de 1713 se importó el valor de 4517700 libras, y se exportó el de 4,90,000. En los años de 1792 y 93 la importacion ascendió hasta 12,000,000.

y la exportacion á 14,000,000. Observó el Orador, que el trafico del Puerto de Londres era igual á tres quintas partes del trafico de todo el Reyno.

El metodo que la Compañia de la India Oriental ha adoptado para empacar el algodon, le ha salido muy ventajoso, comprimiendo la cantidad regular, de una paca á menos de la mitad del volumen que ocupaba antes; y de este modo se ha observado tambien que no se expone el algodon á recibir daño alguno.

Maquinaria.

Es ya tal la celeridad con que se trasmiten las noticias por el telegrafo que entre la ultima palabra de un mensaje pasado recientemente á Deal, y la primera palabra de la respuesta recibida en el Almirantazgo, solo media el espácio de tres minutos y medio.

Muchas de las señales que se han adoptado significan palabras enteras, tal, como *Almirante*, *Capitan*, *Esquadra*, *Flota*, *Comboy* navios de diferentes construcciones y armamentos, *Raso Olandes* &c. por cuyos medios se salva la confusion de la Ortografia, y se despachan los avisos con mas celeridad. Hay tambien algunas señales sencillas que significan los nombres de los diferentes puertos.

Londres 21 de Marzo: La Ciudad nueva de Washington, en America, se extenderá cerca de tres millas y media, á lo largo del rio Potomak; y al presente tiene de largo como dos millas y media. Está dividida en varios quadros formados por calles tiradas en angulos rectos. Hay tambien un numero de avenidas diagonales que conducen à las *scitas* intentadas para la Casa del Presidente y el Capitolio; y tiene generalmente ciento y docel pies de ancho: todo ello combinado asombrosamente para comodidad y para producir el mas primoroso golpe de vista. El brazo del rio Potomack, que mira al Oriente, y está al extremo de la Ciudad, se considera por una de las mejores abras ò puertas de los Estados unidos.

Libros recientemente publicados en Londres.

Tratado sobre la mejora de los canales de navegacion; en que se muestran las muchas ventajas que se seguirán de canales chicos y de barcas de dos á cinco pies de ancho, que contubiesen de dos á cinco toneladas de carga: con una descripcion de la maquinaria para facilitar los transportes por agua por

en

entre parages montuosos; y observaciones sobre la grande importancia de la comunicacion por agua con ideas y diseños para acueductos y puentes de madera y fierro, por Fulton ingeniero civil, un tomo en 4. con 17 laminas finas.

Historia general de la navegacion interior, extrangera y domestica: que contiene una completa razon de los canales ya executados en Inglaterra con consideraciones sobre los que estan proyectados: à que se añaden observaciones practicas. Todo ello ilustrado con grandes mapas iluminados, que muestran las lineas de todos los canales executados: los propuestos, y rios navegables con laminas utiles: por J. Philipps en 4.

Relacion exacta ó imparcial de la presente guerra, por un Oficial de Guardias.—Dos tomos en 8., con laminas. Comprende la campaña de 1793, la de 1794, y la retirada por Olanda à Westphalia en 1795, con muchas notas; y refiere por menor todos los sucesos interesantes que han acontecido en el continente.

Observaciones sobre la extraccion y disipacion de las Cataratas, y sobre la curacion de la gota serena con notas adiccionales sobre el epiphoras, por Jayme Ware.

Noticia suelta.

Un Mozo de edad regular; solicita su acomodo para Mayordomo en una casa; sabe disponer una mesa, entiende de cocina, peyna, y afeyta con perfeccion; tiene quien le abone en esta Ciudad; y si algun sugeto gusta, pondrá el correspondiente aviso en la libreria de D. Victoriano Pajares, junto las Recogidas.

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad, se representará la Comedia intitulada: Rey valiente, Justiciero Homerico de Alcalá. *Habrá saynete, tonadilla y boleras. Comenzará á las siete y media.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MIERCOLES 18. DE MAYO DE 1796.

S. Felix de Cantalicio (temporas.) *Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Antonio.*

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 53. m. 41. s. Se oculta á las 7. h. 7. m. 5. s. Baja mar, á las 5. h. 47. m. de la M. Pleamar á las 11. h. 57. m. del M. D. Bajamar á las 6. h. 7. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 7. s.*
Barom.	28 2½. *l.*	
Termom.	16	
Admosf.	L.	

DISCURSO TERCERO SOBRE LA ELOQUENCIA.

CARACTER DEL ESTILO TEMPLADO.

Su Naturaleza.

EL estilo templado ocupa un lugar medio entre el sencillo, y el sublime. Su diferencia consiste en el engrandecimiento, que la imaginacion hace de los objetos, quando los considera el entendimiento. Asi el estilo templado, que se usa en los discursos academicos, las arengas publicas, las dedicatorias, y otras piezas semejantes, admite todos los adornos del arte, que hacen la hermosura, y magestad de la eloqüencia.—Hay qualidades que son de ella misma, mas bien que de sus modos; y por tanto corresponden à toda clase de estilos. Tales son, exceptuando la agudeza, aquellas que se expusieron en el discurso sobre el caracter del estilo sencillo.—Pero todas las qualidades de la sencilléz reciben gran realze en un estilo superior; y deben asociarse y manejarse distintamente para que resulte un efecto mas poderoso.

No-

Nobleza, elegancia, y harmonia.

La nobleza del discurso se muestra en este estilo con toda su dignidad, porque debe dar, aunque sin vana ostentacion, una idea alta de la importancia del asunto. Este efecto se logra con la eleccion de las palabras mas eficaces, la exposicion de pensamientos elevados, las magnificas comparaciones, y el uso de figuras retoricas bien cometidas.— La elegancia se despliega en este caso con mayor soltura y libertad; porque ayuda á la eficacia del discurso la satisfaccion, que el orador muestra de poseer perfectamente su asunto: y asi parece capaz de dominar en el animo de sus oyentes, graduando la influencia de su discurso.—Tambien es diferente la armonia propia para el estilo medio; pues el cante del Idioma debe ser mas sonoro. Asi se busca con mas cuydado que en el estilo sencillo, la contraposicion de los sonidos graves, y los agudos. Y es tal el influxo de este accidente de la eloqüencia, que à veces sacrifican los oradores las partes esenciales de ella, por el encanto de su mecanismo.

Sabiduria.

Si el orador no sabe todas las ciencias, y todas las artes, al menos debe hablar como si las poseyera perfectamente. No se tenga por una hyperbole desmesurada decir que sus conocimientos deben ser universales: De la historia saca los hechos; y con el conocimiento exacto de los tiempos y los lugares respectivos combina aquellos, para discernir bien las circunstancias en que acaecieron.—La Politica le enseña las relaciones de los Principes, y el enlace de diversas naciones, para que pueda tratar dignamente de sus intereses; y asimismo le instruye en el gobierno interior de los pueblos, para que, conociendo su regimen, sepa exponer sus derechos.—Sobre las reglas de la Moral debe modelar su discurso; porque sin el conocimiento de ella ignoraría las relaciones sociales, y no sabría como un individuo, sugeto á las leyes, debe obrar respecto de otro.—Ya ordenadas sus ideas ha menester guardarlas, y enlazarlas por el metodo geometrico; y à la verdad no es suficiente un conocimiento superficial de esta ciencia, para dirigir por su espiritu y precision. — Del algebra, de esta invencion la mas portentosa del entendimiento humano, aprende á fixar los caracteres de la diccion, y à formar visiblemente la estructura de su discurso.— La logica le conduce desde sus principios, siempre de una verdad en otra, hasta llegar al resulta-

do

do que se propone; y es el medio seguro de evitar el error en el transito de las ideas. — La fisica le ofrece todos conocimientos inmediatos de la naturaleza; y asi coge del ameno campo de las ciencias exactas las flores mas virtuosas, y fragrantes; con que presenta lo mas hermoso, y conducente de las especulaciones del filosofo. — La poesia le presenta las imagenes mas grandes, y mejor adornadas, con que pueda avisar y deleytar la fantasia de sus oyentes. — Y la metafisica, descubriendole el origen y generacion de las ideas, le enseña á guiarse por el sentimiento en el exercicio de la reflexion. — Las bellas artes le ofrecen modelos excelentes, cuyos primores puede exponer facilmente con sencillas expresiones; y hacen la parte mas hermosa y brillante de su discurso. — Para hacer justicia al merito me veo obligado á cometer una pequeña digresion: Aquella expresion de Filodymo en su carta del n. 20. quando dice de los individuos, que no son utiles á la Sociedad: *Verdaderos Zanganos de la Colmena social: su sola ocupacion es devorar con insolente ingratitud el trabajo de las pobres abejas*, es verdaderamente *una belleza*. Esta idea tomada de la historia natural, y aplicada á la Sociedad, que es una junta de hombres, establecida para ayudarse reciprocamente, es una metafora felicisima. ¡Cómo llena en todas sus partes la semejanza de una justa comparacion! — Ademas de estos conocimientos universales exige la eloqüencia una profunda penetracion del corazon humano; porque ¿còmo podrá persuadir á los hombres, quien no los conoce?

Pensamientos.

La excelencia de los pensamientos consiste en su naturaleza, y oportunidad. Los verdaderos son los mas importantes, y los que deben ocupar el primer lugar en el discurso. Si el oyente, ó el lector sospechase que no se le conducia por la senda de la verdad, despreciaria los discursos mas eloqüentes; porque cada uno quiere saber las cosas como son para no hallarse burlado en la aplicacion de una maxima, ò en el uso de sus sentidos. Pero no es suficiente que el pensamiento sea verdadero, es necesario que releve el concepto; pues la verdad solamente es el cimiento que sirve de base para que sobre ella formen los pensamientos extraordinarios su hermoso aspecto con la exoneracion de la eloqüencia. Tambien admite alguna vez el genero medio los pensamientos graciosos, que son los que presentan las cosas de un modo agra-

agradable, é ingenioso; y no excluye los que se llaman delicados, quando son pocos, y sirven para amenizar el discurso. Pero los propios de estilo son los pensamientos grandes, que nos hacen ver muchas cosas, quando decimos una sola; y nos hacen descubrír, de una ojeada, imagenes, que unicamente pudieramos juntar despues de larga lectura, y meditacion. El deseo, que siempre tiene el hombre, de gozar y de sentir su existencia con el mayor vigor, le hace odiosa la vista de muchos objetos, que se enlazan, y que puede recorrer rapidamente. — La expresion oportuna de los pensamientos fuertes nos causa una conmocion vehemente, y nos hiere de un modo irresistible; porque lo fuerte en realidad no es mas que lo grande, unido á lo terrible. — Y los pensamientos nuevos tienen gran poder sobre nuestro animo; porque sorprehendiendonos nos afectan agradablemente. La novedad de los pensamientos nace de asociar ciertas ideas, que nunca se habian visto juntas; pero la habilidad en esta parte consiste en el modo de ligarlas con la mas estrecha analogia. — La variacion de los pensamientos es una de las cosas que mas deleytan la imaginacion: y se pueden considerar dos especies de variedad: una es la que resulta de la mezcla, y contraposicion de toda clase de pensamientos; y otra son las pinturas que estos forman, si ellas contienen, como en un paisage, variedad de ojgetos, bien graduados, y pintados con un colorido vivo, y lisonjero. *Se concluyrá.*

Esta noche, si no hubiere alguna novedad se representarán los dos actos del Amigo perfecto, *y el unico del* Feliz encuentro. *Se representará tambien un nuevo saynete, y cantará Angelo Franqui una aria. Comenzará á las ocho.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL JUEVES 19. DE MAYO DE 1796.

S. Pedro Celestino Papa (anima) Jubileo de Q. H. en la Iglesia de San Antonio.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12.	*Sale el Sol á las 4. h. 52. m. 55. s. Se oculta á las 7. h. 7. m. 5. s. Bajamar, á las 6. h. 27. m. de la M. Pleamar á las 12. h. 36. m. del M. D. Bajamar á las 6. h. 45. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 9. s.*
Barom.	28	
Termom.	15	
Admosf.	O.E.S.	

CONCLUYE EL DISCURSO DEL NUM. ANTERIOR.

Tropos y Figuras.

LOs Retoricos se valen de las figuras, que llaman *Tropos*, para dar á una expresion diferente significacion de lo que tenia en su sentido recto. Causan el efecto de formar grandes imagenes para hermosear el discurso: tienen la virtud de despertar una idea principal por medio de una accesoria; y modifican las duras, desagradables, tristes, è indecentes con la vuelta, ó conversion, que les dan. Enriquecen las lenguas, multiplicando el uso de una palabra; pero es necesario que sean claros, faciles, y congruentes. La afectacion ridicula de decir las cosas de un modo figurado, quando estàn perfectamente expresadas con palabras propias, y construcciones directas, es el vicio, que mas degrada, y corrompe la Eloqüencia. — Las demàs figuras son locuciones que exponen el pensamiento de un modo distinto que las frases ordinarias; pero deben ser dictadas por la pasion que afecta al hombre que las profiere. Pierden todo su merito, quando se conoce

ce que son traidas de intento. Las dividen los facultativos en figuras de diccion y figuras de pensamiento; pero, además de que seria muy largo hablar de ellas en particular, y no lo permiten los estrechos limites de este discurso, confieso que tengo por perdido el tiempo que se emplea en estudiarlas; y creo que el Idioma para ser perfecto, debe ser un accidente del pensamiento. — Las Figuras retoricas se emplean felizmente en el genero medio.

Comparacion.

Comparemos, pues, el estilo templado á una muger hermosa, que se prende con todos los adornos posibles; pero que distribuye el arte con tanta discrecion, que formando el gusto, y la elegancia, parece que admite esta compostura, solo porque conviene á sus circunstancias y dignidad. = *Lo escribia el Filantropo.*

Señor pobre Curro, ó Señor Filo-orto gra-fianco.

Usted sí que es el unico que se ha presentado en la palestrilla del Diario como *un hombre de letras* rebuscandolas entre los descuidos, yerros, ó equivocaciones para salir tambien metiendo su quarto á espadas, á costa de tanto trabajo; usted si que ha tenido paciencia para deletrear los diarios, expurgando uno por uno los terminos à la vista del calepino, ó vocabulario; y quando ha hallado diferencia en alguna letra, tomar motivo para atreverse con Filodimo, con Crisipo, Sabidilla, el Amigo de los pobres, Filantrope, Teresa, Moderado, y aun con los Editores sin entender palabra de las materias de que han tratado en sus cartas; usted es como el maestro, que corrigiendo la plana de un muchacho, le echa en ella 6. azotes sin explicarle lo que ha de hacer, para escribir bien las otras; Pero ya se vé: disculpo á V. porque me respondera: que para esto hay excelentes compendios, obras maestras, y la ilustracion que nos ha dado la Academia de la Lengua; por lo qual no tenia para que meterse en lo que no sabe; pero, por fin, V. ha conseguido darnos *un catalogo de los terminos* que en los 12. Diarios primeros necesitan correccion, tomando para ello por unica prueba, y motivo decir: *que á su parecer no por defecto de la Imprenta.* Desde luego que debe Vd. tener mala estam-

pa,

pa, ó que se le imprimen fuertemente las extravagancias de su amor propio, y no se si presuma que tiene muy estrecha amistad con el impresor, ó con sus oficiales de letras; sea lo que fuere (pues no es esta materia para gastar mucho tiempo). Si Vd. quiere ser *pobre curro*, desmentir que tiene tanto de ortografia, como una comadre de parir de medicina, tome su pluma y dénos mejores pruebas que las que hemos visto, dexando de emplearse en criticar descuidos, equivocaciones, ó yerros, que pueden nacer de muchas causas, y ninguna culpable á los personages que Vd. habla, y désenos á conocer como un profesor de ortografia, y no como acusador por extravagancia, por vanidad, ó por capricho.

En fin (y hablando en nuestra confianza) si V. no es capaz de ello, descubrase á los Editores que son hombres muy honrados, de sigilo, y como hallarán en V. una persona muy interesante para sus Diarios, pueden encargarle el poner la fé de erratas al fin de cada docena, que es el numero que parece se ha propuesto para tan inutil trabajo.

No sè que nombre ponerme para firmar esta esquela; pero hagalo V. á su gusto, cuidando no sea *retumbante*.

Libros nuevos.

Almanak y Kalendario manual Frances y Español para utilidad de las personas que se dedican al comercio de aquella Nacion, util y curioso para toda clase. = Su año dá principio en 22 de Setiembre; se divide en 12 meses cada uno de 30 dias; y al fin de ellos se cuentan los cinco dias complementarios. Cada uno de los meses se divide en tres decadas, cada una de estas en 10 dias, cada dia en diez horas, y cada hora en diez partes iguales. &c. = Se ha traducido al Español dando á cada dia el valor que corresponde en ambas naciones. = Se hallarà en las librerias de la calle de la Veronica esquina á la del Beaterio: en la plazuela de S. Agustin, y en la Imprenta de Marina.

Londres 17 de Marzo.

Se ha publicado en esta Capital el viage por tierra desde el fuerte del Principe de Gales en la bahia de Hudson hasta el Occeano, del N., emprendido por orden de la compañia de la misma bahia de Hudson para el descubrimiento de las minas de cobre en los años de 1769, 70, 71, y 72. por Samuel Hearne un tomo en 4. con cartas y diferentes laminas.

Londres 31 de Marzo.

Entre las muchas cosas halladas por los Austriacos entre los efectos pertenecientes al representante Frances, que cayó en sus manos cerca de Nentz, se hallò un plan de instrucciones, y operaciones escritas en letra tan menuda, y tan fino papel que no se pudo leer sin auxilio de microscopio: habia tambien entre varios papeles un mapa del teatro de la guerra no menos curioso en su materia y execucion; pues todo èl cojía muy bien dentro del cascaron de una nuez regular.

Noticias sueltas.

Quien supiere de un muchacho que quiera servir á un hombre solo de comercio sin pension de guisar, puede dár puntual aviso al Editor de este diario.

Asimismo se solicita un cuerpo de casa comodo y aseado en el centro de la Ciudad para habitacion de otro hombre solo que trata establecer su escritorio en esta plaza.—Dará razon tambien el Diarista.

Dominga Lanza de edad de 26 años sana, robusta y con leche de tres meses solicita cria para su casa ó para fuera. = Vive en la Calle de la Soledad Num. 141.

ODA.

Amor funesto, que con cruda mano
Del pecho arrancas el contentamiento,
Y la alma dexas de dolor amargo
despedazada:
Tu, que nos brindas en dorada copa
Letal ponzoña, y entre deliciosas
Flores ocultas los crueles dardos,
con que nos hieres.
De mi te aparta: huye vil tirano:
No: yá no esperes, que en tus negras aras
Ofrezca votos, ò derrame inciensos,
como solía. *Se concluirá.*

Esta tarde, si no ocurriere alguna novedad se representará la Comedia intitulada: El Maestro de Alexandro *con sus correspondientes intermedios; y se previene que la quinta funcion de experimentos fisicos se transfiere al Innes proximo* = *Comienza la Comedia á las cinco.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL VIERNES 20. DE MAYO DE 1796.

S. Bernardino de Sena, (Tempora) Jubileo de Q. H. en la Iglesia del Rosario.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 52. m. 09. s. Se oculta á las 7. h. 7. m. 51. s. Bajamar, á las 7. h. 01. m. de la M. Pleamar á las 1. h. 10. m. del M. D. Bajamar á las 7. h. 19. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 36 m. 12. s.*
Barom.	28 *m.* 2 *l.*	
Termom.	12	
Admosf.	S.	

A CURRO EL GRIEGO.

¡OLa! ¡Ola! Sr. Maestro: ¿Con que Vm. Sr. Filo-ortografianco, Señor Don Curro, ò Señor Griego Andaluz, me quiere enseñar la Ortografia?.... Vaya, vaya. = ¡Si pudiera yo pintar aquí la salva de carcajadas, que le he disparado! ¿Con que *estension y espresar* necesitan una *x* en lugar de la *s* primera, y *teger*, y *obgeto* estarian mejor escritos con *x* y *j*? Bueno, bueno. Ahora falta preguntar á Vm. si sabe pronunciar; pero sería muy necia la tal pregunta: porque, quien cambia las letras, quando se mete á Maestro de gramatica; ó no sabe expresarlas, ó es un Idolatra de las antiguallas. No conceptuo yo al Griego Currito, contagiado de esta idolatría: y asi me atengo á que no sabe escribir como se habla. = Pues, Señor mio: sepa Vm. que la *x* tiene pronunciacion de *cs* como en *eximir*, *reflexion*, &c; y quando Vm. pronuncia *espresar*, ó *estension* (si pronuncia bien) dice *espresar*, y *estension* y no *ecspresar*, y *ecstension*. No, no haga Vm. la prueba de esta pronunciacion gutural, porque despues necesitaria tomar unas gargaras: Por esta razon *te-*

ger

ger se debe poner con *g*, pues escrito con *x* diria *tecser*. Y como en castellano la *g* unida á la *u* y la *e* hacen *gue*, cuya silaba solo debiera formarse de la *g* y la *e*; es necesario á fin de que la *g* (la pobrecita *g*) egerza sus funciones, que sea preferida à la *j* para herir en la *e* y la *i*; y asi se escriba *obgeto*; y de lo contrario se deben borrar de la cartilla las silabas *ge* y *gi*.= Vm. darà la providencia.= La *j* influye en las vocales *a*, *o*, *u*, como para decir *Jaco*, *Joroba*, *Jumento*: y solamente hiere en la *e* y la *i* quando se conjuga el tiempo de un verbo, en que está la vocal *o* en una de sus terminaciones. Asi se escribe *aquel condujo* y ellos *condujeron*, el *introdujo* y estos *introdujeron*.

Harengas se pone con *h* aunque á Vm. no agrada asi, porque no la tiene en el diccionario de nuestra Academia. Vealo Vm. en la fiilosofia de la eloqüencia de Don Antonio Capmany en la pag. 194 lin. seg. pal. prim. y tambien en los Escritores modernos mas analistas en este punto. Yo aseguro à Vm. que si se tratara de perfeccionar radicalmente nuestra Ortografia, ninguna vocal deberia quedar sin su consonante antepuesta; y es la razon que las palabras se componen de silabas, y las silabas de letras. Por tanto una vocal suelta no es propiamente parte constitutiva de una palabra, y debe siempre ser herida; pero hay innumerables que empiezan por vocal, y no pueden alterarse, porque el uso las ha hecho inviolables. Asi quando se puede aplicar la *h* á una vocal, que suena sola en una palabra, será muy bien hecho; ó esta letra debe desterrarse del alfabeto. Las vocales se ponen debidamente solas en las *preposiciones*, *interjecciones*, *disjunciones* &c. como en estos exemplos: *à* tí digo, ¡*A* qué Maestro de Ortografia Española! (Aquí se puede añadir una *h* despues de la *A*, pero es inutil) ¿quien tiene razon tú ó yo? &c.

La *H* mayuscula puesta donde Vm. cita está muy bien colocada, porque la palabra *harenga* es allí de mucha consideracion; y no hay otra regla para poner letra grande que el ser la palabra importante, y deberse notar entre las otras: En la poesia sublime todos los versos empiezan con letra mayuscula.

Creo que Vm. queda satisfecho completamente, por no decir convencido. Si acaso no se rinde à la demostracion, lea al citado Capmany, y á D. Benito Bails: no para estudiar los profundos tratados de este, sino para mirar la corteza de la

le-

letra. Si estos Autores no escriben como yo, ó por mejor decir, si yo no escribo como ellos, diga Vm. que soy un botarate.= Interin se verifica quedo entendido en que es Vm. *El Maestro Ciruela.*= Esto no importa nada: eche Vm. pellillos al mar, déme esa mano, y seamos compadres. Ya vé Vm. que no obstante que soy Griego, no soy tan serio como un Areopagita; pero soy el que dá al Maestro cuchilladas = *El Filantropo, ó el Escritor de la Eloqüencia.*

P. D. El acentito sobre *pásiones* se ha debido à la liberalidad del Impresor; bien podia Vm. haberlo conocido.

Al Sr. D. Cosme Garrote.

PUes Señor mio: con efecto no lo puedo remediar me pico (bien que siempre con razon) muy breve; y tanto que aun no son las ocho de la mañana; acabo de leer el diario; y ya estoy escribiendo á V. llena de saña y furor; bien que no es para menos el ver tanto follon malandrin, como sale á danzar en publico, ahora que se permite, criticando lo que no entiende. Venga V. acá Sr. D. Cosme cuyo apellido le caiga encima á todos los acabados en *i* sus apasionados ¿qué bandera ha puesto V. en Flandes con venirme á incomodar en un dia de toros en que toda está una dedicada à disponerse con aseo y brillantez para ir à verlos, sin que le quede tiempo para mas? Por fin, aunque con prisa contextaré brevemente á sus despropositos. Dice V. que el Chiclanero ha sido justo en decir que mi elogiado dista de los extrangeros &c. Esto lo concedo en el sentido en que con tanto acierto pintó esta distancia el Sr. de *Lateda* en su carta del n. 45: en quanto á que tenga poca voz reñiremos, porque precisamente su excelencia grande es tener la que Dios le ha dado muchos mas alcanzes de los que ordinariamente se hallan en las de su clase; y esto lo confiesan y publican no solo todos los individuos del publico que no rebuznan; sino los facultativos todos que lo oyen con deleyte, los maestros que se atropellan à querer darle leccion por disfrutar diariamente este buen rato; y aun los mismos finaleses acabados en *i* que digamos: por lo que hace á que su voz sea obscura, no puedo menos de inferir, quando lo leo en la que voy contextando, que tiene V. sin duda los oídos tan puercos tan pitarrosos, y tan escasos como los ojos del Chiclanero Procurador de los Italianos. No convengo en que tome el consejo de V. de aprender oyendo á los tales Italianos; porque ya V. ve, el muchacho es naturalmente entonado y afinadito en extremo, y nos expondriamos quiza con este experimento á

que

que con repeticion oyese lo que yo oí con fastidio el proximo Viernes 13, que fue un aria cantada desde la cruz à la fecha medio punto mas baxa que la orquestra, sin poder no solo entrar en tono en todo el discurso de ella, pero ni aun coger compas por dos ocasiones, obligando à los primeros violines á levantar el arco y esperar á ver por donde partia aquel pobre proximo perdido. ¿Y esto es lo que V. y el Chiclanero (siendo musico) celebran? ¿Y esto es lo que quieren ustedes sirva de modelo al incomparable *Gil*, de quien pudiera sin duda aprender ese favorecido de ustedes que no canta entonado, pasea el Teatro á manera y con compas de Pertiguero de un Cabildo, y no tiene mas accion que levantar el brazo derecho en aptitud de un San Sebastian que lo están asaeteando? Pues Señor, no tiene V. ni ese palurdo del Chiclanero razon: sean ustedes menos noveleros, menos sectarios de lo que equivocadamente se llama buen gusto, y mas addictos à el que siendolo realmente cede en honor y lucimiento de un paysano, que debe à todo este Pueblo (como á los demas en que ha estado) justisimos aplausos porque es acreedor á ellos.

Me he dilatado en estos puntos mas de lo que pensé; por lo que no paso á contextar sobre el de petimetres que V. toca; dexolo para en teniendo mas tiempo, y entonces dirè (aunque á humo de paja) altas cosas sobre ellos. Baste por hoy que tambien es dia de Misa, y ya mi criada me espera con la basquiña puesta para ir á oirla. Nos veremos mas de espacio, y si no nos vieremos, ni nos conocieremos, nos escribiremos á lo menos; porque yo siempre estoy para ello. Cadiz 17 de Mayo de 1796. = B. L. á V. su servidora. = *Doña Clara Picatilio.*

P. D. = Sr. *Abogado* de los Petimetres, me dá lastima de engañar á V. El no contextar hoy à lo de la Currutaqueria, no es por motivo alguno de los que alego en mi ultimo anterior parrafo: consiste en dos cosas; una que para mi, el asunto interesante es el que dexo contextado; y el otro me importa tres bledos: y otra que me han causado tal asco las expresiones de V. en esta materia que hasta que se me componga el estomago, y cesen los vomitos que me ha causado semejante porqueria, no podré atender à responderle. Lo harè entonces, Dios mediante.

Esta tarde, no ocurriendo novedad, se representará la comedia El Principe prodigioso, *con buen saynete, y Angelo Franqui repetirá la aria de ayer.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL SABADO 21. DE MAYO DE 1796.

Santa Maria de Socors. Jubileo de Q. H. en la Iglesia del Rosario.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12.	*Sale el Sol á las 4. h. 51. m. 23. s. Se oculta á las 7. h. 8. m. 37. s. Baja mar, á las 7. h. 34. m. de la M. Pleamar á la 1. h. 40. m. de la T. Bajamar á las 7. h. 46. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 16. s.*
Barom.	28 m. 1 l.	
Termom.	13	
Admosf.	S.	

SEÑOR FILO-ORTOGRA-FIANCO.

MUy Señor mio: no puedo menos de tributar á Vm. las debidas gracias, por haber tocado un punto de tanta consideracion y necesidad en un Pueblo en el que, á pesar de los esfuerzos con que el Magistrado ha procurado su establecimiento, y los auxilios que para ello ha proporcionado, vemos con bastante sentimiento no haber podido conseguir se enseñe generalmente en nuestras Escuelas.

Convengo en que los Diaristas no han dedicado á la Ortografia la atencion que debieran; pero estraño se meta á censor de este ramo de instruccion, quien manifiesta en sus escritos no haber saludado sus elementos; y quando mas haber hojeado el Diccionario, y no el de la ultima edicion de la Academia; pues si hubiera sido esto, no escribiria *abier* con *hi*.

¿Es posible que, advirtiendo V. al Sr. Filantrope *que pasiones está muy feo con el acentito sobre la á*, lo ponga V. en

en *deberia*, *què*, *están*, *debian*, *jamás*? ¿Qué sentencie á palmetas al Sr. F. E. M. G. si no pone cuidado en los acentos, y dexa V. sin ellos las voces *publica*, *politica*, *aqui*, *enfatico*, *Periodico*, *Ortografia*, *digaseme*, *termino*, *catalogo*, *Filosofo*, *maquinas*, *debil*, *diganle*, *mayusculas*, *Husares*? ¿Y què diga V. al *Sr. Moderado*, *que solamente podrá serlo en el conocimiento de los terminos*, *mas no en la Ortografia*, *pues usa de letras mayusculas sin observar reglas*, y nos las encaxa V. á cada paso despues de dos puntos. Vaya ¡sobre que merece V. azotes, mas bien que palmetas!

Observo no habla V. de puntuacion, ¿es por qué ignora que esta es parte de la Ortografia, y esencialisima en la escritura? Pues lo es; y si quiere aprenderla recurra al Colegio de Maestros de primeras letras de esta Ciudad, en quienes encontrará todos los conocimientos necesarios para su logro. No le digo que vaya á la Academia de primera educacion, porque *eso ya se acabó*.

Mientras por este medio se verifican los deseos que tengo de ver à V. hecho un verdadero Ortografo, y no un mero amante de la Ortografia, mande á su apasionado. = *El Maestro de Niños.*

PREMIO.

Proponese al Sr. Filo-ortografianco la invencion de un instrumento que mida exactamente los Idiomas, no solo determinando las palabras y voces que sobren ò falten á qualquiera de ellos, sino tambien marcando el exceso, ó falta de letras en la composicion de las voces; señalará igualmente el verdadero uso de las mayusculas, y minusculas, el preciso orden de la puntuacion &c. &c. Este instrumento podrá ser de qualquiera metal, pero convendria mucho para su menor costo fuese de cuerno con c. minuscula, y se advierte al Sr. Curro tiene una mina muy abundante de esta materia en la sepultura del Escritor J. S. que está junto al Matadero.

La primera prueba de dicho instrumento se hará con la palabra Filo-ortogra-fianco, para que sepamos á qué Idioma corresponde despues de hecha la rebaxa, ò el aumento que necesite.

Será premiado este Invento con una preciosa receta, para hacer callar à los moscones, cuya dosis duplicada hace

el

el mismo efecto á los maxaderos: esta receta es mas eficaz que la del Musulman, y enteramente desconocida á los Puristas. Ofrece el premio = *Un Albañil de Idiomas.*

ODA.

Amor funesto, que con cruda mano,
Del pecho arrancas el contentamiento,
Y la alma dexas de dolor amargo
Despedazada,
Tu, que nos brindas en dorada copa
Letal ponzoña, y entre deliciosas
Flores ocultas los crueles dardos,
Con que nos hieres.
De mi te aparta: huye vil tyrano:
No: yá no esperes, que en tus négras aras
Ofrezca votos, ó derrame inciensos,
Como solia.
No tus alhagos, ni el deleyte torpe,
A quien de cerca sigue el sucio hastio,
Ni los placeres, que qual leve humo,
Desaparecen....
Ni el detestable ocio, que afemina
Los corazones, nada de esto, nada
Podrá inducirme, á que ya te rinda
Mis homenages.
Qual navegante, que de la borrasca
En una tabla casi sumergido
Luchando á una con el mar y el viento
La vida escapa,
Que escarmentado se contenta solo
Con asomarse á la fresca playa
Desde dó mira con tranquilo pecho
Las tempestades:
Asi yo libre del pesado yugo,
Que oprimió antes mi cervíz altiva,
De las paredes del sagrado Templo
Del desengaño,
Los rotos grillos dexaré pendientes,
Y con fáz leda desde aqueste asilo

Dó tus saetas alcanzar no pueden,
O Dios arteio,
Veré los males, y el horrible estrago,
Que al orbe causas, no sin condolerme
Del mal ageno: mas alegraràme
Ver, que estoy libre.
Veré, que á guisa de furioso tigre
Nunca recibes con mayor agrado
Los homenages, que quando la sangre
mancha tus aras.
Lazos, espadas, venenosos philtros,
Pobreza, incendios, odios, ignominias
Son las ofrendas dignas del impuro
hijo de Venus.
Blancas cenizas de la antigua Troya
Poneos ante los humanos ojos,
Y en vuestro estrago avisad al hombre
de su escarmiento.

El Abate Xerezano.

Noticia suelta.

Se solicitan un buen cocinero, y un mozo de comedor ámbos fieles, y de buena conducta = darán razon en la calle ancha tienda de modas N. 144, acesoria del Sr. Micheo, donde deberán acudir los pretendientes.

Esta tarde, si no ocurriere novedad, se representará la nueva Comedia traducida del frances, intitulada: Los exteriores engañosos, *con su saynete y una tonadilla á quatro.* = *Comienza á las ocho.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño, Calle Ancha.

DIARIO DE CADIZ,

DEL DOMINGO 22. DE MAYO DE 1796.

La Santisima Trinidad. Jubileo de Q. H. en la Iglesia del Rosario.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 50. m. 37. s. Se oculta á las 7. h. 9 m. 23. s. Baja mar, á las 7. h. 56. m. de la M. Pleamar á la 1. h. 58. m. de la T. Bajamar á las 8 h. 00. m. de la N. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 20. s.*
Barom.	28	
Termom.	16	
Admosf.	S.S.	

SS. DD. = M. R. natural de C::::: Diœcesis ejusdem con el debido respeto. = Suplica =

SS. DD.

M.R. Natural del país poco ha descubierto en las Batuecas, con el respeto propio de un suplicante hace saber á Vms. que informado: de que se dignan admitir á qualesquier hombre capaz en su Sociedad Diaristica, desea ser del numero de sus individuos, y les suplica le concedan, si fuere de su agrado, la plaza de Critico mensual de los Diarios, que se vayan publicando; y para que Vms. juzguen de los meritos del sugeto, acompaña la relacion de ellos, hecha por el mismo.

Yo M. R. nací en C::::: à pocas millas de las Batuecas, Diœcesis ejusdem. He estudiado muchisimo. Apenas hay ciencia, que yo no haya sugetado á mi capacidad y discurso: Apenas hay arte, de que yo no entienda. Tengo el embidiable honor de ser graduado *in Artibus* en una de las tres princi-

pa-

pales Universidades del Reyno; y asi soy Bachiller *nemine discrepante* por mis 91 rs., mas dos pesetillas que me arrancó tambien el maestro de ceremonias, por algunos minutos, que adelantó en el tiempo.

Poseo la Fisica en un grado poco comun: He averiguado ya, si el fuego quema, y quantos grados de calor tiene una libra de hielo, cogida en el Norte. La Logica:::: A los tres años solecismaba yo, digo, silogizaba. Tengo la Moral en la punta de las uñas. En la Teologia ninguno ha explicado mejor que yo aquello de: *Si Adam non pecasset.* Metafisica, Leyes y Canones son mis favoritos. Historia ::: no quisiera alabarme; pero si comienzo à hablar de Floripe, el Gigante Ferragus, puente de Mantible; si hablo de las victorias conseguidas por los negros de aquella Isla inhabitada, dexo con la boca abierta á los circunstantes: ¡Lo que me gusta el terminito *circuns-tantes*! De la Medicina no hablemos, pues qualesquiera vieja la practica ya. En la Geografia y Astronomia he hecho los mayores progresos: me he cerciorado de lo que son las manchas de la Luna; bien es verdad, que esta certidumbre se la debo á un Pescador habitante de ella, que pesca en aquellos mares, y es corresponsal mio. Lo demas de las Matematicas es para mi cosa de juego: sé hacer un circulo quadrado y otras mil cosillas. Entiendo de *Tauromachia*, y pronto daré á luz un discurso sobre si el matar los toros á *vola-pie* es mejor que à *des-vola pie*, y en que consiste ser buena una corrida, asunto intacto de todos los Literatos. Exercito tambien un poco de Magia blanca y negra: el Marqués de Villena á mi lado (aunque envilezca el alabarse) es un nada para mi: hablen Conil, y Carabanchel de arriba, y confirmarán mi proposicion; en aquel se me vió convertido en Atun, sin cabeza, en escabeche, y dexar en ayunas á unos que iban à comerme, á quienes encarguè el secreto: en este se me viò convertir todos mis solidos en liquidos aguardientiles.

Poseo multitud de lenguas, sin excluir la Asturiana y Gallega: ahora estoy aprendiendo la Andaluza y traduzco ya muy medianamente varios carteles è inscripciones; tambien interpreto otras, pues ha poco tiempo que à una familia de Conil, que leyendo una inscripcion, estaba diciendo: *Oi dia el delito, compadece al delinqüente*, les hice saber, que no corrigiese el *Odia*, pues significaba *aborrecer.* Mas fue en vano: pues

to-

todos decian, que lo que se quiso poner allí, era *Oi dia el delito* (se castiga) los dexé en sus trece. La lengua Latina no era regular la ignorase, supuesto lo supuesto, porque ¿habrá alguno que estudie Filosofia, Teologia &c. sin saberla? Me parece que no. En la Griega tambien entiendo algo de Filotal, Filo-qual. Hablo muy bien todos los Idiomas ultramontanos, inclusive el Genovés; y tambien los enseño: ya llevo enseñadas á un loro las conjugaciones en Vascuense. La lengua materna, esto es la Castellana, aunque no la sè por principios, la hablo grandemente, segun me dicen: soy poeta y escritor; tengo ya sacados tres tomos en folio de una obrilla que pienso concluir en este verano (si Dios me da salud); serán 36 tomos, con cinco mas del indice: La intitulo: *Diccionario de todos los Diccionarios que se han escrito hasta el año de 96.* En Astracán imprimí otra con el titulo: *Notas con libro acerca de la simpatia*: ¡y qué cosas tan buenas dixe acerca de los efluvios, que salen de Pedro y pasan á Juan! Muy bonito estaba este libro, y mas bonitos estuvieron 3599 rs. y 27 mrs. que me quedaron libres de polvo y paja. Otra obra imprimí en Malta, intitulada: *Compendioso compendio de compendios.* Soy un proyectista grande; he ideado como se ha de hacer un tablon para ponerlo en el estrecho de Anian, para pasear todo el mundo sin necesidad de barcos, y he pensado el modo de inutilizar el estrecho Gaditano, que será (aqui para entre nosotros) poniendo una cadena bien gruesa desde las costas de Tarifa hasta el monte de las monas, de modo que quede cubierta con el agua y se despedacen allí todas las esquadras. He viajado las siete partidas del mundo. La rambla de Barcelona, el prado de Madrid, el coso de Zaragoza, las arenas del Tormes, Pisuerga y Guadalquivir, todo lo he visto, todo lo he paseado. Si recuerdo las Cortes extrangeras contaré *P* por *P* y *A* por *A* todas las circunstancias del Palacio fabricado de hielo en San Petersburgo, como testigo ocular.

Vean Vms. mis meritos; SS. DD. Vean Vms. si soy hombre instruido. ¿No soy un hombre completo? A pesar de todo esto, por no ser amigo de engañar à nadie, con la misma ingenuidad, que he dicho las qualidades literarias que me honran, dirè un defecto que tengo. De todo entiendo; de todo sé, pero :::: Aqui de la excepcion. Jamás he sabido las reglas de la critica; y vease aqui lo que es el hombre. Pudiendo yo pretender por otro ramo, en el que demostrára mi capa-

pacidad, justitamente todo mi deseo es ahora de criticar, hacer critica, criticar. ¡La flaqueza!::: ¡La flaqueza humana!::: Ya no puedo sosegar: yo quiero ser critico, Me parece, que latiendome el corazon me dice: *Cri-ti-can te.* Critico quiero ser, SS. DD. Si Vms. se dignasen concederme el titulo de Critico mensual, como espero de su benignidad, tambien se servirán darme algunas leccioncillas de las reglas de la critica, para que yo pueda desempeñar mi obligacion de un modo correspondiente á mi caracter.

Favor que espera de la notoria piedad de Vms. el mas rendido de los suplicantes.

DECRETO.

Informen sobre el efecto de esta solicitud Maria Sabidilla, Juana, Teresa, y Doña Clara extendiendose con particular atencion sobre los puntos siguientes: 1. *Si conviene un censor mensual de los Diarios.* 2. *Si el suplicante tiene en realidad los meritos que expresa.* 3. *Si son ó no suficientes dichos requisitos &c. para en su virtud resolver lo que nos pareciere conveniente.* = *Dado en la alameda á 22 de Mayo de 96* = El Hercules = *por mandado de su A. P.* Non plus ultra.

ENIGMA.

Si la traycion se agradece,
siempre el traydor se aborrece,
y á mi mientras mas traydor
me conceden mas favor.

Libro nuevo.

Preservativo contra el Ateismo por D. Juan Pablo Fornèr, del Consejo de S. M. y su Fiscal en la Real Audiencia de Sevilla. = Se vende en la Librería de D. Antonio Murguia, Plazuela de San Agustin.

Esta tarde se representa la Comedia intitulada: No hay contra un Padre razon, *con sus intermedios correspondientes.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño, Calle Ancha.

DIARIO DE CADIZ,

DEL LUNES 23. DE MAYO DE 1796.

La Aparicion de Santiago Apostol. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de Santiago.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 49. m. 54. s. Se oculta á las 7. h. 10. m. 6. s. Pleamar, á las 2. h. 38. m de la M. Bajamar á las 8. h. 45 m. de la M. Pleamar á las 2. h. 54. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 25. s.*
Barom.	28	
Termom.	15 ½	
Admosf.	O.E.S.	

AL SEÑOR FILO-ORTOGRAFIANCO.

HOmbre de los diablos, ¿en qué estaba Vm. pensando quando le vino á las mientes el furibundo intento de salir al respetable teatro del celebre Diario Gaditano? ¿y á qué? ¡quién lo habia de discurrir! á hacer patentes los agravios, sinrazones, y malos tratamientos que se le dan á la lengua castellana: Vamos claros: Vm. debió discurrir que se hallaba en otro Pais que en Cadiz, de donde se conoce no es Vm. si no huesped, y que iba á tratar con zotes. ¡Lengua castellana pura en Cadiz! disparate: ¡Ortografia! mayor disparate: en Cadiz, Amigo mio, no nos hallamos cubiertos de la densa nube de estupidez, para estar sugetos á las incomodas y mecanicas trabas que impone el Diccionario, Gramatica y Ortografia de la tal lengua castellana, que ha trabajado la Academia Española (que otra vez llamará Vm. *ilustracion de la Academia de la lengua*) util solo para formar los primeros rudimentos de los chiquillos que van á la escuela. ¿Pero no-

so-

sotros ?::: nosotros los Gaditanos; genios superiores á semejantes puerilidades y bagatelas; que como Pedro por su casa nos entramos y salimos por las ciencias, por las Artes, por la Moral::: ¡qué! ¿arruga Vm. la frente? pues, sí señor, por la Moral repito, y se lo probaré á Vm. que resolvemos los mas intrincados problemas: que salimos á manera de patrulla (con comadre de parir adjunta por lo que pudiere ofrecerse) á confundir à un atrevido Chiclanero: que nos ponemos de un brinco en el Parnaso, y somos consejeros intimos de Apolo: que no tratamos sino de asuntos utiles à la Sociedad: que promovemos por todos medios, modos y maneras la *ilustracion*: que á este intento tan digno, y propio de solos nosotros, estimulamos con los mayores encomios la interesante aplicacion de un Bernardo Gil, y de una Manuelita Morales: *ó llamense Ruiseñores*: que defendiendo teorica y practicamente el pantalon y las diez ó doce varas de musolina liadas al cuello á manera de corbata ó corbaton, con su poco de abrigo negro por defuera &c. &c., procuramós, (y lo vamos consiguiendo, *gracias á nuestra ilustracion currutaca*) desterrar las brutales (*) antiguallas de nuestros progenitores *habidos, y por haber*: en fin nosotros hablando y escribiendo un idioma (como nadie) comun de dos, ó sea mixto, y usando de una gramatica, y ortografia arbitraria, hacemos en nuestras conversaciones y escritos el contraste mas agradable y hechicero, distinguiendonos brillantemente de la confusa geringonsa de los atestados y acerrimos defensores del idioma servilmente acastellanado ó avellanado que se paran en letra de mas ó de menos, en que si ha de ser esta ó la otra, aquella mayuscula ò minuscula &c. todas bagatelas, fruslerias todas que nada conducen á la *eloqüencia*, ni nada contribuyen á la *ilustracion*: si, señor, nosotros hemos sido bastante capaces para redimirnos de semejantes vergonzosas sugeciones, y establecer, como en todo, un modo extraordinario y nuevo de entendernos, separandonos de vulgaridades que no deben tener *pase* á la casa de la sabiduria en que nosotros no habitamos como inquilinos, sino como dignos propietarios.

Asi, pues, me asombro al considerar que se haya Vm. *atrevido* con un Pilodimo, con un Crisipo &c. &c. y tambien

(*) *Paseseme* el terminillo porque està muy en moda en el Diario,

bien con Sabidilla; y todo esto seria mas llevadero, si *aun* no se atrevicse *con los Editores*. ¿Vm. no sabe lo que significa esta celebre expresion *Editores*? pues, señor, ha de saber Vm::: que ::: Yo se lo diré á Vm. otra vez que estè mas despacio, porque es cuento largo, tomado como se debe *por principios*: entretanto sepa Vm. que son :::: (vaya un simil *marcante* de su caracter) unos Guardá-almacenes de las ciencias en toda su extension: ahí es un grano de anís, para irseles á las barbas por letra mas ó menos, punto acá, y acento allà: si por fin Vm. *hubiera explicado lo que habian de hacer para escribir bien*; pase: pero haber dicho peladitamente y *sin erudicion* alguna, fundandose unicamente en las reglas de la Ortografia y pureza de la lengua Castellana, esto está escrito asi y debe estar asado; ó vaya un exemplo *Halameda, anedoctas* mal dicho: *alameda anecdotas* bien dicho; esto nada explica, y nuestra ciencia sublime nada entiende de esta gregueria baja y estupida, con que venimos á parar en el salado cuento del Incognito, que todo quiere ser menos retumbante del Diario num. 49.

Sobre todo ¿sabe Vm. si las expresiones que tilda son terminos propios de las ciencias que se tratan en aquellas cartas discursos &c. que Vm. *no entiende*?.. A Vm. hubo de parecerle que en el Palacio de Minerva tambien debia tener entrada y buena acogida su ortografia de Vm. ó olforjas; pues está Vm. muy engañado: Vm. amigo mio calle su boquita, ó á lo menos si la abre sea para hacer lo que le aconseja el Sr. Incognito en aquello. *Si Vm. quiere ser pobre Curro, desmentir, &c.* ¡Qué bello está aquel pasage! Asombrese Vm. y confundase al ver unos rasgos semejanses de *ilustracion*; y aprenda: en el interin no se introduzca de gorra entre la gente que se gloria de no usar ni aun sombrero de tres picos, á alborotar el cotarro con *su calepino ó vocabulario*, pues el incognito, é yo no seremos quizá los unicos que salgamos á repelér con la energia que exige la materia, los insultantes atentados de su genio extravagante, ridiculo, nimiamente escrupuloso, y atizador; y en penitencta de su atrevimiento, será utilisimo que todos los dias, interin el peluquero le hace à Vm. los rizos y la coleta (que no será de otro gusto el peynado de Vm. si ha de convenir con sus maximas) lea por el discurso de una semana la bella repasata que tan sabiamente le ha dado el Incognito. De esto puede Vm. sacar un millon de utilidades, y

yo

yo el usufructo de que, desengañado Vm. de sus estrafalarias ideas por esta mi apologia en favor de aquel *escritor*, me tribute en algun tiempo las mas encarecidas gracias. Entre tanto sepa Vm. solo para su gobierno que el que las espera es= *Perico el de los Palotes.*

Noticias sueltas.

En casa del maestro de coches Francisco Lapuente, que vive frente de los pavellones de artilleria, darán razon de un Birlocho que està de venta con dos Caballos, y otro de montar.

Dos Jovenes de edad de 18 años, solicitan acomodarse para escribientes de algun sugeto, bien sea para esta Ciudad, ó para pasar á America juntos ó separados: tambien convendrán en el destino de otra ocupacion como sea decente. Tienen quien abone su conducta, y daran razon de su paradero en la imprenta del Diario.

Papel nuevo.

Carta del Sacristan de Armencilla Juan Perote, al Cura de Mayrenilla la Taconera: y sirve de conclusion á la Loa representada en la Ciudad de Sevilla en la apertura de su Teatro, año de 1796, como de ilustracion á la Carta del Literato no Sevillano.—Se hallará en la Libreria de D. Manuel Navarro, junto á San Agustin.

Para mayor comodidad del Público se han establecido nuevos despachos de los diarios en la Casa de la Isleta frente de la puerta de la mar, Plaza de San Juan de Dios, en una tiendecita de quincalla administrada por Don Juan Autes.= en la libreria de Don Bernardo Josef Nuñez, Calle de la pelota; y en la libreria de Don Juan Lopez, Calle de Don Carlos.

Se suplica á los SS. Subscriptores no entreguen dinero alguno fuera de la libreria de Don Victoriano Pajares sin exigir primero el recibo impreso, y rubricado por dicho Pajares.

Esta tarde, si no ocurriere novedad se representará: El Vinatero de Madrid *con su saynete: Angelo Franqui cantará una aria; y los Barlucinas un rondo. Comienza á las 4 y á las 8 los experimentos fisicos.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño, Calle Ancha.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MARTES 24. DE MAYO DE 1796.

S. Juan de Prado y S. Juan Franc. Regis. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de Santiago.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 49. m. 13. s. Se oculta á las 7. h. 10. m. 47. s. Pleamar, á las 3. h. 10. m. de la M. Bajamar á las 9. h. 19. m. de la M. Pleamar á las 3. h. 08. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 30. s.*
Barom.	28m.3l.	
Termom.	15	
Admosf.	S.	

AL SEÑOR FILANTROPO.

¡PObre Curro! ¡Todos contra tí, y tú contra todos! ¿En dónde te has metido? ¿Con que prendió la yesca? Uno te dice que nada entiendes; que eres atrevido en insultar á los SS. de los 12 primeros Diarios. Otro, aunque llena algunas lineas de superfluidades con *carcajadas* y *gargaras*, ha sabido á lo menos por donde corre el agua del molino; Este es el Señor Filantrope, ó Filantropo, cuya respuesta, en vez de *carcajadas* he recibido yo con mil enhorabuenas.

Dexemonos de preguntas *picantes* que no gastan los Curros; y veamos si *espresar*, *estension* deben ser con *x*. No se puede negar que la *x* se pronuncia como *cs*; pero me parece que esta pronunciacion solo tiene uso en la *x* en medio de dos vocales, y esto con sus excepcioncitas: sea una: *Amar al proximo como á ti mismo*: Pronuncie Vm. *procsimo* y darà á entender *cercano*: Escriba Vm. *projimo*, ó *progimo*, y será cosa nueva para nosotros: oyga Vm. un parentesis:

(no

(no por eso despreciable) Luego deberá pronunciarse *gi* con *xi*: Y así, Señor mio, la fuerza de *es* en los terminos *extension expresion*, será mal-dada, porque no hay tal ley en la *x*, junta con consonante. Yo ignoro el *Modernisismo*, y vea Vm. la razon, porque yo dixe (pronuncie Vm. *dicse*, ó escriba *dige* y *dije*) que dichos terminos debian tener *x*. Nunca los he encontrado sin ella, y eso esque he leido::::: hasta el *Por qué de todas las cosas*: Ya vè Vm. que el libtito no es rana. ¿Quiere Vm. oir mi razon? Aqui la tienes.

Existe (si Vm. no la ha borrado) una regla en mi Calepino ó Vocabulario, que dice poco mas ó menos: que los terminos, que se derivan de otras lenguas, se conservan como vengan. Vm. pateará contra esta regla: yo tambien. Esto supuesto, yo he oido à mi Abuelo (Dios le haya perdonado) que *extension*, *expresion* descendian de un termino latino escrito con *x*, y por esta razon han sido escritos con ella hasta ahora; yo me alegraré de que no sea asi en adelante, y no me pesará sea Vm. la causa. Lo mismo digo de *objeto*, que por la misma razon lo he visto siempre escrito con *j*: Asi lo usa la Floresta Española, que tampoco es rana. Solo el *Modernisismo* los puede variar, y algunos nos alegraremos; ¡Ah Se me olvidaba decir, que pronunciada la *x* como *cs* en *extension*, es necseario ser de Conil, para hacerla gutural; á lo menos yo no la *guturizo*.

Para que la pobrecita g *haga sus funciones* no es necesario preferirla á la *j* para herir en la *e* y en la *i*, porque tiene hijos *Geometras*, *Gitanos y Paginas*, que Vm. conoce: puede ser que los cambie por sus cuñados *jeometras*, *jitanos* y *pajinas*: Si asi fuese, daré la providencia para borrar de la cartilla *ge*, *gi*. En lo de *gue* solo digo esta proposicion, que analizaré, si Vm. la pica; Es: que la silaba *ge*, debiamos pronunciarla muchas veces, no como *je* fuerte, sino como *gue* suave.

Si *la j hiere solamente en la e, y en la i, quando se conjuga el tiempo de un verbo, en que está la vocal ó en una de sus terminaciones*, escribame Vm. *traxe*, primera persona (decia mi Abuelo) del preterito perfecto del verbo traher: Aqui no hay *o*; ¿deberá escribirse con *x*? No, que dirá *tracse*. Será *trage*, ó *traje*? ¿Jamás lo ha sido, pero que lo sea: Señor? :: Trage significa vestido. No le hace: callar. Aplique Vm. el mismo cuento á dixe, y se hallará con buenos *diges* ó *dijes*. ¡Pobrecito! Vm. no se acordó de esto.

Harengas se pone con h, aunque á Vm. no agrada así, porque no la tiene en el Diccionario de nuestra lengua. Muy bien; no sea suficiente prueba: sealo el estar superflua. ¡Quan diversamente pensamos los hombres! Vm. quisiera no dexar vocal alguna sin consonante, y yo quitar muchisimas que son superfluas, como en *hombre*, *hilo*, mas no en *hasta* quando no estoy cerca del matadero. Vm. trastornaria todo el idioma, y yo lo expurgaria.

Que *Harenga sea allí* de mucha consideracion, no era prueba suficiente para mí para ponerlo con letra mayuscula, porque veia yo otros terminos de tanta consideracion, y estaban sin ella: De mucha mas ha sido para los dos *extension*, *expresion*, y hemos usado de minusculilla.

Aquello de *botarate* no me atreveré yo á decirlo jamás: busco el grano, separando la paja. Ea, pelillos á la mar: Venga esa mano, compadre; y otra vez dè con mas fuerza las cuchilladas al Maestro Ciruela, porque estas no le han dolido.= *El Curro.*

P. D. Sobre el acentito quedamos conformes; pero me enojaré si otra vez se me llama Griego, Andaluz; soy Transsierramorenaico.

Advierto á Vm. que en la linea 10 de su carta del numero 50 pone *expresarlas* con x. Esta se escapó, Amigo: Mande Vm. mudarla, no sea que alguno tenga que tomar gargaras.

Noticias sueltas.

Quien quisiere comprar un volante Ingles con su caballo y arreos, acuda á la posada del Angel donde darán razon.

Asimismo: Quien quiera hacerse de dos casas cada una de dos cuerpos sitas en el Puerto de Santa Maria, calle de Diego Niño, puede acudir á casa de Don Josef de la Cruz, que vive en la calle de la Curba en dicha Ciudad del Puerto, quien dará razon.

En la Calle de la amargura N. 90 carpinteria del Maestro Joaquin Galvez está de venta una caja inglesa de fierro primorosa y fuerte. = Tiene de peso 520 libras.

En la Calle del Calvario esquina á la de Linares num. 90 se alquila un cuerpo principal de casa, capaz y comodo para hombres solos.

TRADUCCION DE UN EPIGRAMA DE MARCIAL.

LAs cosas, que à esta vida
Hacen, marcial, felíz, y apetecida
Son hacienda heredada
No con afàn ó con sudor ganada,
Campo, que cultivado
Recompense con frutos el cuydado,
Hogar siempre encendido,
Darse en todo litigio por vencido:
Toda magistratura
Poco tiempo exercerla, y con cordura,
Animo impertubable,
Fuerzas robustas, cuerpo saludable,
Sencillèz con prudencia,
Que no haya en los amigos preferencia:
La vianda sabrosa,
Mesa sin profusion poco costosa,
Noche sin vino, agena
Del afan, del cuydadò, y de la pena,
Lecho no descompuesto,
Dò el placer no se alexe de lo honesto;
Sueño que satisfaga,
Mas que tambien las noches breves haga.
Con tu estado gustoso
No por ser mas desprecies tu reposo,
Y al fin con ledo gesto
A morir, ó á vivir está dispuesto.

El Abate Xerezano

Libro nuevo.

Cartas de Madama Montier, recogidas por Madama Le Prince de Beaumont, traducidas del Frances por Da. Maria Antonia de Rio y Arnedo.— Se hallarán 1. y 2. tomo en la libreria de D. Victoriano Pajares, donde sigue abierta la subscripcion á esta obra á 8 rs. por cada tomo de los cinco que deben salir para su complemento.

Esta tarde no ocurriendo novedad, se representará la Comedia intitulada: Dar la Vida por su Dama. *Con saynete y tonadilla. Comienza á las 5.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL MIERCOLES 25. DE MAYO DE 1796.

S. Gregorio P. y Sta. Maria Magdalena de Pacis. Jubileo de Q. H. en la Iglesia de Santiago.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afeccs. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 48. m. 34. s. Se oculta á las 7. h. 11. m. 26. s. Pleamar, á las 3. h. 46. m. de la M. Bajamar á las 10. h. 32. m. de la M. Pleamar á las 4. h. 45. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 36. s.*
Barom.	28m.2l.	
Termom.	15	
Admosf.	O.E.S.	

EN virtud de la orden superior inserta en el numero 52 yo la infrascripta á presencia de la estrafalaria efigie del Dios tutelar de éstos Isleños, con el recogimiento y respeto debido á la memoria de esta membruda Deidad, con los adornos propios de mi sexo, y de la decencia que exige semejante ceremonia digo: que conviene mucho se nombre un Censor critico mensual del diario de Cadiz, y en atencion á los meritos y circunstancias del Sr. M. R. fallo á que es muy acreedor á semejante titulo, y que puede desde luego por mí, sin mí, y ante mí, exercer la facultad censoria que solicita, teniendo presente los preceptos que á continuacion copio: Dado en la Alameda de Cadiz entre quatro y cinco de la mañana, estando el viento al Norte fresco el 23 de Mayo de 1796. = *Maria Sabidilla.*

SEÑOR INICIALES M. R.

ES Vm. para nosotros un tesoro inagotable; pero Sr. mio ¿cómo puede darse una instruccion tan vasta, y una timidez tan decidida? ¿Cómo un proyectista grande, un Bachiller de no-

noventa y nueve reales, duda, teme, y recela porque ignora las reglas de la critica? No Señor; todo es empezar, deseche el miedo, tome buen animo, y crea que *disparando rebuznos, y texiendo insolencias* se hará Vm. en poco tiempo tan buen critico como el mismo Aristarco: asi enristre la pluma y cayga el que cayere; reciba mi enhorabuena y admita esos consejillos que le vendràn de perilla para su conducta y manejo.

I. Examinará cuydadosamente la vida y costumbres de la persona que se propone criticar, averiguará si tiene algun defecto personal: inquirirà todas sus operaciones, y vé aqui un abundante manantial que le proporcionará las sales y amenidad de su critica: una personalidad en tiempo y bien manejada convence mas que una demostracion matematica.

II. Si de resultas de su examen se encontrase con una persona condecorada, en empleo publico, ó con conexiones de favor cambiará su plan, y en lugar de censurarle le hará mil elogios, conviniendo con todos sus principios por disparatados que sean, pues asi lo exigen la utilidad propia, y el interes particular; la verdad no es acreedora á estos sacrificios, pues no puede recompensarlos hallandose reducida á los excasisimos medios de un emigrado.

III. Use sobre todo, un castellano puro en su diccion; no olvide las apreciables voces de *hugonote*, *impio*, *barbaro*, *ignorante*, *bachilleria*: acuerdese de la *ignorancia supina*, *de la habladuria gerundia*, y de *la futilidad neutra*; bien vè que estas voces no tienen respuesta, y que el que las profiere goza de una reputacion sin disputa.

IV. No trate nunca de probar lo que dice, jamas motive su parecer: expresese con desenfado, prorumpa con altaneria: mi *definicion pasará á la posteridad*; mi *plan está arreglado á la naturaleza*, y si alguno lo dudare que se lo vaya á preguntar à ella.

V. Llame peligroso à todo innovador, grotesco á todo poeta, energumeno á todo metafisico, visionario á todo filosofo. El uso, el habito, la costumbre son los idolos que ha de incensar; si toma algun partido sea el de la antigüedad y exclame de quando en quando con voz tremula y tono lastimero: ¡*La decadencia de las artes es grande*! ¡*la naturaleza ya está apurada*! ¡*Qué felices fueron nuestros padres*! ¡*Qué hombres, qué tiempos, qué fabricas las antiguas*!

Ya tiene Vm. ahí esas cortas reglillas, que pueden facilitarle mucho su trabajo, y que solo son unas observaciones

mas

mas bien adquiridas en la experiencia, que en los libros. Ahora amigo entran mis plegarias, mis caprichos, y Vm. dirá mis debilidades; debale yo á Vm. que no se méscle en la materia del *luxo* que tan felizmente ha desempeñado a favor nuestro el Ldo. Silepsis: sería injusto usurparle la gloria que tan dignamente se ha adquirido. Siquiera por la gran semejanza que encuentro yo en Vms.; sus estudios, sus progresos, y hasta la misma confusion de ideas tienen cierta analogia que me hace presagiar se conocen Vms. mucho, y que quando menos el Sr. Licenciado ha sido su Maestro. Imitele Vm. en su propension al sexo, y no dudaré que empieze complaciendo una Dama que siempre le será reconocida. = *Maria Sabidilla.*

Noticias generales de Comercio.

El Ayuntamiento de Amsterdam queriendo destruir radicalmente el descredito del Banco, y conservar el entero valor de su dinero ya circulante, abrió el 14 de Marzo ultimo un empresti'to de 7 millones de florines en dinero corriente á 4 por 10 de interes, y reembolsable en el discurso de 20 años por via de loteria. = Este emprestito ha tenido el exito mas feliz. = El Ayuntamiento completó su operacion dirigida al restablecimiento del credito, renovando los antiguos reglamentos (vease el diario numero 13 de Abril).

El dia inmediato, el dinero del Banco que estaba algunos dias antes á 92, subió á 92 $\frac{5}{8}$ = hace un año que estaba á 88, y es el mayor demerito que ha sufrido.

Londres 7 de Abril.

Los Individuos de una Junta de Negociantes y Banqueros de esta Ciudad se han presentado á Mr. Pit, y han tenido con él una larga conferencia dirigida á exponer: que, siendo muy vasto el Comercio de Inglaterra, y muy limitada la circulacion del papel del Banco, por cuyo motivo experimentaban un embarazo tanto mayor, quanto el Banco acababa de limitar sus descuentos &c. = La Junta no ha hallado otro medio que el de crear por tiempo limitado un papel amonedado, que pueda sostener su credito, mediante la aprobacion del Parlamento, y baxo la inspeccion, de 25 Comisarios: Este papel pudiera ser pagadero á la vista, haciendose para ello un fondo suficiente, y dé este modo produciría un interes regular al portador. = Esta propuesta dió motivo à una larga discusion sobre el estado actual del credito publico. = Mr. Pit hizo á la Junta y sus proposiciones la mas benigna acogida; y prometió tomar sobre este punto las mas serias y prontas providencias.

PRECIOS CORRIENTES.

Grana fina la arroba	de 74	á	86	Ducs.
Granilla	de 15	à	25	
Polvo de Grana	de 10	á	15	
Grana Silvestre	à 60			Rs. pta.
Azucar blanca	de 54	á	60	
Terciada id	de 48	à	54	
Añil flor — la libra.	de 27	á	29	
Dho. sobresaliente	de 23	á	25	
Corte.	de 16	á	20	
Dho. de Caracas.	de 15	á	28	
Zarza de Honduras.	de 05	á	5½	Pesos.
Dho. de Vera-Cruz.	de 03	á	4	
Pimienta de Tabasco.	de 16	á	17	quart.
Lana de Vicuña del Perú	de 21	á	23	Rs.pta.
Dho. de Buenos-Ayres.	de 12	á	14	
Cascarilla..	de 04	à	15	
Carey.	de 38	á	40	
Balsamo del Peru.	de 20	á	22	
Bainillas= millar	de 10	á	60	Pesos.
Cacao de Caracas..fanegade	49	á	50	
Idem de Guayaquil.	31	à	33	
Idem de Magdalena.	de 49	à	50	
Jalapa=quintal.	de 38	á	40	
Cobre del Perú	de 21	á	22	
Estaño	de			
Algodon en limpio.	de 40	à	60	
Dho. sin limpiar	de 14	á	15	
Palo de Campeche.	de 4½	á	4¾	
Dho. Brasilete.	de 5	à	7	

CAMBIOS DE AYER.

Amsterdam.....	83½ á 84 P. D.	Genova	151 á 52
Amburgo.....	72½ á 73	Madrid.	1⅝ a 1½ p.c. à 90 Ds.
Londres. .	31 7/8	Vales rs.	9 a 9½ por 100.

Esta tarde la funcion de teatro, se reduce á una miscelanea compuesta de dos graciosos saynetes: El Esplin en uu acto y una tonadilla á 3. = A las ocho.

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL JUEVES 26. DE MAYO DE 1796.

Corpus Christi. Jubileo de Q. H. en la Santa Iglesia Catedral.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecos. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 47. m. 57. s. Se oculta á las 7. h. 12. m. 3. s. Pleamar, á las 4. h. 23. m. de la M. Bajamar á las 10. h. 32. m. de la M. Pleamar á las 4. h. 48. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m. 43. s.*
Barom.	28m.2l.	
Termom.	15	
Admosf.	O.E.S.	

SEÑOR DIARISTA.

CON razon puede decirse, que el Teatro es el mas perfecto microscopio y por donde todo estrangero gradua el caracter, costumbres y civilizacion de una Nacion ó Pueblo; y á la verdad, no dexan de presentarse en él modelos por donde pueda formarse bastante idea de ello.

No con menor razon puede apoyarse que una de las partes esenciales que constituyen la civilizacion, politica y costumbres de las gentes de un Pueblo, es el decoro, compostura y circunspeccion de las que concurren al Teatro; pues claro está, que á medida de lo que se observe en estas (que por lo general son las mas principales) se reputará del resto.

Yo pues, Señor Diarista, que tal opino del Teatto, y me precio de buen Patricio, no he podido mirar con indiferencia quanto distan de este modo de pensar los concurrentes al nuestro. Desde el acto de principiarse la representacion has-

hasta su final, no se observa en Palcos y Lunetas otra cosa que conversaciones molestas en tono tan natural como pudieran tenerlas en los Gabinetes de sus casas, de suerte que ofuscan del todo la declamacion de los Actores, y se quedan generalmente los espectadores con el deseo de saber lo mismo que están viendo. En una palabra no me excederé en decir que la mayor parte de los concurrentes de uno y otro sexo, no llevan el verdadero obgeto de la diversion, y enseñanza que en él se recomiendan, y sí solo el de fines, y asuntos determinados, conferencias poco conformes à los deberes de la ilustracion; de suerte que convierten en odiosa perjudicial, y nada deleytable la representacion.

Todas estas observaciones he hecho en los dias que he concurrido á nuestro Teatro y todas las hubiera tenido en silencio á no haber presenciado dias pasados en un Café publico cierta conferencia que tubieron varios caballeros (al parecer extrangeros) sobre el mismo punto: no podrá Vm. figurarse quanto abominaron tal abuso de nuestro Teatro, pues llegaron à decir que los Españoles eran dignos de ser privados de sus espectaculos publicos por lo odioso y detestable que los hacian en el mero hecho de presenciarlos indecorosamente.

Confieso á Vm., Señor Diarista, que estas razones y otras de igual naturaleza me apuraron el sufrimiento, y me impulsaron à tomar la pluma para dirigirme á su periodico con obgeto de hacer manifiestos estos antecedentes á los amantes de la Patria y concurrentes al Teatro, persuadido firmemente de que en su virtud han de emplear todo su conato en desterrar los motivos que sean capaces de producir tales efectos, y deprimirnos de la cultura, politica y costumbres de que tan dignamente puede gloriarse Cadiz.

Si, amados Gaditanos: Cadiz puede justamente lisongearse de que en comercio, civilizacion y cultura no tiene que embidiar à las principales Plazas de Europa, y siendo esto asi, ¿para que es desacreditar en publico lo que tan debidamente nos hemos grangeado? ¿Para qué dar motivos de que se nos repute por de tan poca ilustracion como á la Aldea menos culta de la Nacion? ¿Para què, finalmente, deprimirnos de las qualidades tan recomandables que nos caracterizan de ilustrados?

No lo hallo conforme ni creo querrais aprobarlo: asi pues

pues pongamonos de parte del fin: conocazmos que el Teatro es el fiscal de nuestras operaciones, y que en él debemos guardar una singular moderacion y compostura, tanto que vean nuestros émulos el interes que tomamos en realzar por todos medios una palestra en que deben brillar las propiedades de una nacion culta y civilizada.

Yo entiendo qne la asistencia al Teatro es para deleitar el gusto, recrear el entendimiento, aprovecharnos de las buenas maximas y documentos que en él se nos recomiendan, y dar algun ensanche à los cuydados que nos rodean: justo es que se aplauda una gracia, que se celebre el merito del actor, y que se converse con los amigos ó gentes con quienes se esté, pero es mas justo que aquello sea á su tiempo, y esto en los intermedios ó de modo que no se interrumpa la representacion como de ordinario sucede.

He dicho mi sentir en esta parte, que celebraré no poco consiga el fin de la enmienda que es lo que me estimuló à presentar mi debil pluma á los ojos de un Pueblo ilustrado: si nada lograse me quedará el lauro de haber hablado como verdadero amante de la Patria, y que tal vez alguna otra mas digna que la mia tome la demanda por suya, y proponga solidos fundamentos con que retraernos de tales abusos. En tanto queda amigo de Vm. Sr. Diarista y le B. L. M. — *El nuevo Gaditano.*

Fabula de los Lobos.

LOs lobos padres
A sus hijuelos
Les traen la caza
Viva á su lecho:
Les dan lecciones
En este tiempo,
(Que andar no pueden)
De carniceros.
Ellos se enredan
Con un cordero,
Dan dentelladas
Las mas al vuelo;
Y al fin y al cabo,
Tiene el buen viejo

Que

Que tomar cartas
En su pellejo.
Llega y lo coge
Por el pescuezo,
Y mira al hijo
Como diciendo:
Por este lado
Mueren mas presto,
No te apiades
Duro con ellos.
Al otro dia
Hacen lo mismo;
Y quando salen
Son ya maestros.
Luego de grandes
(¡Cómo me alegro!)
Riñen; y el mozo
Al viejo ha muerto,
¿Quién le hizo el daño?
El á si mismo
Con su enseñanza
Y mal exemplo:
Pues los ancianos
Construyan esto
Y no se quejen
De los modernos.

Prevencion.

Habiendo observado que muchas noticias sueltas publicadas en el Diario no han sido mas que puro efecto del entretenimiento de ociosos holgazanes que vierten en la caja papeletas de esta especie. Se advierte que en lo sucesivo no se publicará alguna sin que la persona interesante lo solicite del Editor del Diario que vive en la calle del Marzal esquina á la del Veedor, n. 112 ó en la libreria de Don Victoriano Pajares junto á las Recogidas.

Con el motivo de haberse anticipado la impresion de este diario á la hora en que se decide la suerte de la Comedia: no ha podido anunciarse esta como se acostumbra. = *Lo que esperamos dispense el Publico en honor de este dia.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.

DIARIO DE CADIZ,

DEL VIERNES 27. DE MAYO DE 1796.

San Juan P. y M. Jubileo de Q. H. en la Santa Iglesia Catedral.

Observac. Meteorolog. de ayer.		*Afecos. Astronom. de hoy.*
Epoca.	12	*Sale el Sol á las 4. h. 47. m. 21. s Se oculta á las 7. h. 12. m. 39. s. Pleamar, á las 5. h. 03. m. de la M. Bajamar á las 11. h. 14 m. de la M. Pleamar á las 5. h. 25. m. de la T. Debe señalar el Relox á medio dia 11. h. 56 m 49. s.*
Barom.	28.	
Termom.	15	
Admosf.	S.D.E.	

SOBRE EL ENIGMA DEL NUM. 52.

¡Qué bonito enigma, Sr. Diarista! ¡qué lindo, y que difícil de adivinar! Pero lo mejor ha sido la divertida noche, que nos ha hecho pasar á mí, y á mis contertulios. ¡Qué de cosas buenas se dixeron en mi sociedad nocturna para acertarlo pintiparado! Lo mas gracioso fué que se dividieron los pareceres, segun los sexos: ellos decian que era una cosa; ellas que otra. El partido masculino alegaba sus razones; el femenino las suyas. = Ellos hablaban por reflexion; ellas por sentimiento ::: yo estaba esperando que se conformaran los pareceres; pero no fué posible. Ha sido preciso que yo suplique á Vm. ò á quien ha propuesto la adivina, nos diga qual de los dos dictámenes, en que se dividieron los votos, es la mismisima verdad. = No duda la tertulia, toda entera, que sea cierta una de las siguientes definiciones.

Los hombres argüian asi: quando se envia un Espia á un país

pais enemigo, es considerado alli como traydor, si acaso es descubierto; pero es premiado en su Patria, à proporcion de la exactitud, con que desempeña su comision; por consiguiente, prorrumpió un tertuliano semi-poeta.

El enigma de este dia,
Bien se puede adivinar;
Y es preciso confesar
Que significa *un Espia*,

No, replicaron las Sras. y Señoritas, todas á un tiempo, El Espia, que sirve á la Patria no es traydor con su enemigo, supuesto que no tiene obligacion alguna contraida con èl; y procura justamente sacudir, con peligro de su vida la opresion, que padecen sus amados Conciudadanos. Y si el Espia lo es de algun malevolo no logra jamas ser apreciado; porque, inmediatamente que se han servido de su perfidia, es detestado para siempre. Asi el enigma quiere decir otra cosa::: y entonces, desplegando una preciosa Señorita sus labios de coral, dixo con voz dulce y penetrante esta redondilla:

Yo digo que es el *amor*
Lo que el enigma contiene,
Pues solo Cupido obtiene
Con la traycion el favor.

Fueron muy aplaudidos estos versos, y todas las Damas asi del viejo, como del nuevo cuño se conformaron con esta opinion; pero los hombres persisten en su primer dictamen.

Saquenos Vm. de dudas, Sr. Diarista; y mande á su servidor. = Por el Secretario de la Tertulia. = *Su Amanuense.*

Sr. Filo ortogra-fianco: No tengo lugar ni gana de contestar á las sandeces de Vm. Si mis ocupaciones me dieren tiempo formarè una disertacioncita sobre la ortografia de la lengua Castellana, y la fundaré en la naturaleza, el uso y la autoridad. Con esto proporcionaré á Vm. que aprenda lo que no sabe; y no fastidiaré al Publico con un asunto que, tratado en el Diario, no es util, ni deleytable. = *El Filantropo.*

CUEN-

CUENTO.

Habia en cierto Pueblo un Artesano
A quien el cielo habia concedido
Por su oficio un caudal mas que mediano.
Hallabase este tal favorecido
De un hijo, que tenia
Entendimiento corto, ó muy tupido.
Sin embargo que el Padre conocia
Ser el muchacho escaso de talento,
Darle carrera grande pretendia.
Hizolo comerciante, y con contento
Veia que giraba,
Aunque en ello no habia fundamento.
El hijo que se vió qual no pensaba,
Entendió que seria despreciado,
Si con esplendidez no malgastaba.
Asi lo executó; y cortejado
Se veía de muchos que anhelaban
El hallarse perennes à su lado.
Disipóse el caudal, ya no se hallaban
Amigos que obsequiasen,
y todos de improperios lo llenaban.
Se admiraba de ver lo despreciasen
Sus mayores amigos, ya sin juicio
No sentia que todos lo burlasen
Sino verse sin plata, y sin oficio.
¿Y quantos Padres hay que asi han obrado
Causando grandes daños al Estado?

Señor Diarista: Si fuese licito usar en lo humilde de grandes exemplos, le diria a Vm. lo que Ajax peleando contra los Troyanos, dixo á los Dioses: *Dadnos el dia, y combatid contra nosotros.* Sí, Señor, le diria à Vm.: publica mi carta, y toma la pluma para rebatirla: ponte del lado del Autor del Filosofo, y dexame responder. Mas ha de diez dias que una triste carta mia, está en su poder de Vm., y no he tenido el gusto de verla publicar. No quiero averiguar ahora las causas que lo habrán impedido: lo que puedo asegurar á Vm. es, que este retardo no hace ningun honor, ni á Vm.

ni

ni al sugeto que ácaso quiere favorecer. ¿Qué mas, dirá todo indiferente, qué mas se necesita para ver de que parte está la razon?

A todo esto Vm. creerá que yo tengo un gran empeño en que salga: se equivoca Vm.; me importa un bledo. Que el Autor del Filosofo se desvérguenze, ó no se desvergüenze; que Don Hugo contexte, ó dexe de contextar, ni el Poeta sera peor Poeta, ni Don Hugo mejor critico, ni la Comedia dexarà de ser siempre una mala Comedia. Agur.

Perdidas.

Desde la plazuela del correo hasta la calle de la Veronica se perdjó una cadena de relox de acero fino, el que la hubiere hallado, la entregará à Don Victoriano Pajares, quien pagará su hallatzgo.

ENIGMA.

TEngo mi origen muy alto,
Porque me engendré en los Cielos:
Sin mí el hombre no comiera:
Pues yo soy quien le sustento;
Sin embargo muchas veces
Yo soy tambien quien lo pierdo;
Y mas quando vá conmigo
Un malvado compañero:
Yo fui en cierta ocasion
La que perdió el Universo,
Y soy para ambas cosas
Igualmente un instrumento.

Esta tarde, no ocurriendo novedad, se representará la Comedia intitulada: No hay contra Lealtad Cautelas: *con su saynete, sabatina y una aria nueva que cantará Angel. Franqui.*

Con licencia: En Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño.